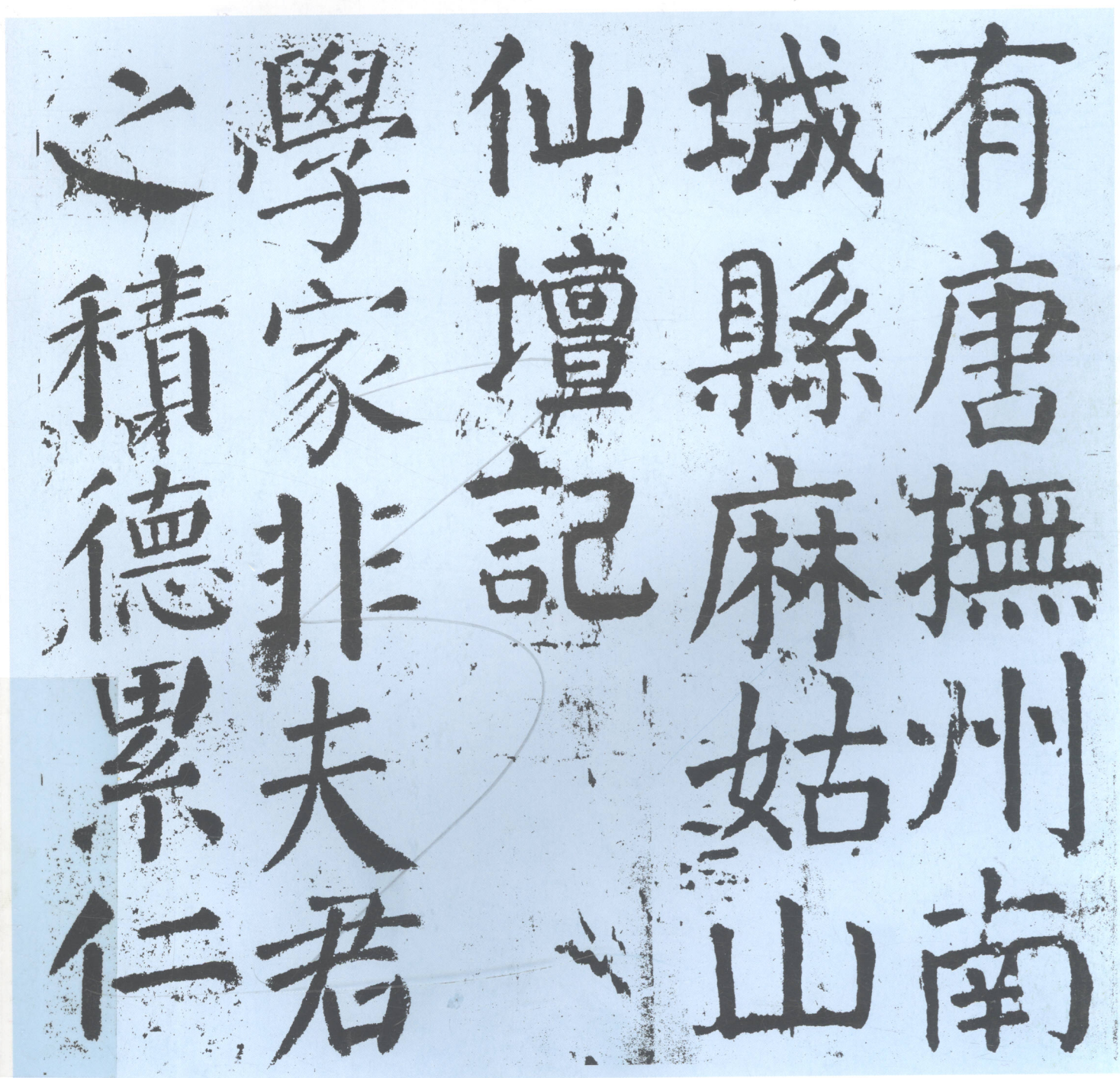


颜体楷书

艺术鉴赏与临习

编著 李达旭



J292.3/5

:2

2007

普通高等院校公共艺术（书法）教程丛书

颜体楷书艺术鉴赏与临习

编著 李达旭

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜体楷书艺术鉴赏与临习/李达旭编. —南宁: 广西
美术出版社, 2007. 9

(普通高等院校公共艺术(书法)教程丛书)

ISBN 978 - 7 - 80746 - 150 - 0

I. 颜… II. 李… III. 楷书—书法—高等学校—教材
IV. J292. 113. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 145552 号

普通高等院校公共艺术(书法)教程丛书

书名: 颜体楷书艺术鉴赏与临习

主编: 李达旭 李绍渊 于 光

编著: 李达旭

责任编辑: 白 桦 钟志宏

出版: 广西美术出版社

地址: 南宁市望园路 9 号

邮编: 530022

发行: 广西美术出版社

印刷: 广西金考印刷有限公司

版次: 2007 年 9 月第 1 版

印次: 2007 年 9 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 6

书号: ISBN 978 - 7 - 80746 - 150 - 0/J · 796

定价: 26.00 元

版权所有 翻印必究

■ 目 录

第一章 楷书概述 / 1

第一节 楷书的特点及社会意义 / 1

第二节 楷书书体发展史略 / 1

第二章 颜体楷书概述 / 10

第一节 颜真卿艺术生平 / 10

第二节 颜体六态 / 13

第三节 学习颜体楷书的方法和意义 / 18

第三章 颜体楷书技法训练 / 20

第一节 代表作《颜勤礼碑》作为初学者最佳范本的理由和意义 / 20

第二节 笔法总论 / 21

第三节 运笔基本技法 / 24

第四节 构成颜体楷书独特风格的笔画特征 / 28

第五节 颜体楷书基本笔画写法与临习 / 30

第六节 颜体楷书笔画组合程式练习 / 40

第七节 颜体楷书的形体特征 / 43

第八节 颜体楷书结体训练 / 45

第九节 楷书作品幅式及颜体楷书的章法特征 / 69

第十节 章法集字训练 / 73

第十一节 颜体楷书与行书的关系 / 77

第四章 颜体楷书的影响与发展 / 80

第一章 楷书概述

第一节 楷书的特点及社会意义

楷书，又名真书、正书。楷即法式、模范；楷书，顾名思义，为书法之楷模。其结体方正，笔画平直，循乎法度，具有楷模之意。楷书萌芽于秦汉，成熟于魏晋，极盛于唐，是书法成熟最晚的一种字体，楷书的诞生与成熟，为汉字书法的演化画上了一个圆满的句号。在几千年的书法历史长河中，因其实用性与艺术性兼备，长盛不衰，一直作为汉字最通用的书体。学习书法从楷书入门，打好基础，可谓习书的正途。

楷书以端正的字形、匀称的结体和规范的用笔成为汉字书法中的标准书体之一。其端庄平和的仪表、姿态、气度与可供楷模规范的人文内涵，在传统文化中同儒家哲学、道德观念、审美取向等十分契合，自然而然地同儒家人伦教化、品格修炼、审美教育等紧密联系在一起。在篆、隶、草、行、楷诸种书体中，只有楷书被冠以端楷、正楷、工楷、恭楷、官楷、真楷等等具有浓郁人格意蕴的美称，以至竟然同人格、人品相提并论：“用笔在心，心正则笔正，乃可为法。”（柳公权）“古之论书者，兼论其平生。苟非其人，虽工不贵也。”（苏轼）“苟其人品凡下，颇斜侧媚，纵其工书，其心中蕴藏者亦不能掩，有诸内者，必形诸外也。”（郝经）“人由心正，书由笔正。”（项穆）“作字先做人，人奇字自古。”（傅山）大都是具有儒家道德标准立场而非艺术本位的理论观点。故颜真卿作为楷书大家，“其发于笔翰，则刚毅雄特，体严法备，如忠臣义士，正色立朝，临大节而不可夺也”。所以才提倡“学书先学颜”。从某种意义上来说，楷书的书写训练与艺术创造，不可回避地对人带有文化认同的某些规范、约束、引导与修炼的美育作用，这亦是汉字书法能够在中国进

入现代社会后仍保持着强大生命力的重要原因。

第二节 楷书书体发展史略

一、楷书的确立和“钟、王”的历史功绩

楷书是由隶书、章草演变而成。隶书盛行，人们为了实用方便，经过不断“隶变”，楷书应运而生，但还处在萌芽时期。楷书真正的形成则是由汉至魏晋，书法处于变革时期，也是完成汉字书体演变承上启下的重要历史阶段，历史上著名书法家钟繇、王羲之就是在这一变革时期先后出现的。

钟繇(151—230年)，字元常。其书法以东汉工篆隶的曹喜，长于行书的刘德升，以善八分的蔡邕为师，博采众长，兼善各体。其书法成就主要还是在楷书方面。他从东汉以来民间流行的隶书中，把那些冲破隶书的横捺取代了隶书的蚕头雁尾，掺以篆书、章草的圆转笔画，使其结体端庄妩媚，点画轻盈潇洒，字形稳健方正，淳朴超妙，气韵高逸，促进了楷书的定型化。宋《宣和书谱》称之为“备尽法度，为正书之祖”。代表作有《宣示表》、《贺捷表》、《力命表》、《荐季直表》、《墓田丙舍帖》等，运笔和结构上还保留有隶书横画夸张、捺画肥厚、总体宽扁的特点。

王羲之(303—361年)，字逸少，琅琊临沂人。官至右将军会稽内史，故称王右军。以其革故出新的楷、行、草书的辉煌成就，后世尊称为“书圣”。在今天能够见到的王羲之传世楷书作品，都是后人的摹本、临本，著名的如《东毅论》、《东方朔画赞》等。与钟繇的小楷《贺捷表》、《宣示表》诸帖相比，王羲之楷书在用笔、结体、意蕴上的技巧与追求已有明显的不同。王羲之的楷书

简化了起笔与收笔，横画不再夸张，主笔多表现在竖画上，字形方整，意态典雅，结构严谨而更注重点画在笔势与笔意的内在呼应。王献之是王羲之的小儿子，聪颖而具胆识，继承家法而锐意创新，曾劝父亲改革书体。其小楷《洛神赋》更加疏简迅直，点画起收精神外露，在楷书发展史上亦占有重要地位。王羲之、王献之父子被后世合称“二王”。

二、楷书的兴盛发展时期——南北朝

在南北朝动乱年代，一方面使人变得强悍，另一方面使人们精神感到空虚。佛教的兴盛，石窟造像的建设，涌现了许多优秀的雕刻和雕塑作品，同时也产生了大量的优秀书法作品，书法家灿若群星，他们继承了前代书法的优秀传统，创造了无愧于前人的优秀作品，也为唐代书法百花竞放、群星争艳的鼎盛局面创造了必要条件。

南朝著名书家宋有羊欣、齐有王僧虔、梁有陶宏景、陈有僧智永，都承袭了“二王”的书风，成为“帖学”的代表书家。

南朝宋、齐、梁、陈因受禁碑余波影响，石刻存世甚少，著名的有刘宋时的《爨龙颜碑》，简古劲险，雄浑威重，蕴含隶书意味，与晋的《爨宝子碑》风格相似合称“二爨”。萧梁时的摩崖刻石《瘞鹤铭》，字势宽绰，丰力多筋，雄厚峻宕，质朴自然，被后世誉为“大字之祖”。萧梁时的《萧憺碑》体势开张，傲岸丰赡。陈的《卫公墓志》醇厚宽和，古雅沉凝。梁、陈书迹世不多见，楷书犹少，存世碑刻愈显珍贵。

北朝楷书，究其源，与南朝同出于钟繇、索靖及“二王”。但北朝无禁碑令，书法遗迹丰富，其中碑版、墓志、塔铭造像题记、幢柱刻经等自北魏到北周数以千计，写经等墨迹亦有流传。到了这个时期的楷书，形成了独具的风格面貌，被后世称为“魏楷”，与“唐楷”并为楷书两大体系。

北朝碑刻、墨迹，从书法风格上，可分为三类。

第一类，用笔方整，结构用斜画紧结法。可以说这类属魏体正宗，标准书体，人们称“魏碑”多指这一类，这类作品，多用方笔，棱角挺森，结体紧密。斩钉截铁，沉着稳健。康有为的《广

艺双楫》评为：“结体之密，用笔之厚，最其显著。而其笔画气势舒长，虽极小字，严整之中，无不纵笔势之宕。”代表作有北魏孝文帝太和二十二年（498年）朱义章书的《始平公造像记》、北魏孝明帝正光三年（522年）刻的《张猛龙碑》、北魏景明至正始之际（500—508年）刻的《杨大眼造像记》等。

第二类，用笔方圆兼备，结构用平画宽结法。这类作品突破了第一类魏体方笔的局限，用了篆隶的圆笔波磔来写楷书，横画体势较平，宽绰疏朗。代表作品有《张玄墓志》、郑道昭书的《郑文公碑》、王远书的《石门铭》及《文殊般若经碑》等。其中《张玄墓志》备受后人推崇，结体谨严至极，用笔多变化。《郑文公碑》用笔舒展，结体稳健而又宽博，有大家之气。《石门铭》为摩崖石刻，正则端严，斜则奇崛，笔含篆隶，姿态超逸，翩翩欲仙。

第三类，用笔兼糅诸法，结体多变，天真稚拙。如《比丘道宁造像记》、《大比丘经》，楷书中时见隶书波磔，笔画柔中有刚。《姚伯多造像记》有楷有隶，形体结构与一般楷书迥然不同，大小斜正变化十分活泼，老人的用笔，孩子的结体，拙中见巧，巧中寓拙，别具一格。《广武将军碑》用方格排列，字多出格，用笔结字显得更为稚气，多见天真烂漫之态。

总之，南北朝楷书繁花似锦，其中尤以魏碑最胜，康有为说“凡魏碑，随取一家，皆足成体，尽合诸家，则为具美”。初唐几位楷书大家如虞世南、欧阳询、褚遂良等，都是直接继承智永笔取法六朝的，唐代有革新精神而成就卓著的颜真卿、柳公权、李邕等人的作品，我们也不难从魏碑、齐碑、周碑中找出他们的渊源。至于清末至今，在六朝碑版中师古以求新意的人就更多了。

三、楷书的鼎盛时期——隋唐

隋朝的建立，结束了自两晋近300年以来南北朝长期分裂的局面，全国复归统一。在开国20年的稳定形势下，书法艺术是北魏楷书与南朝楷书相互融合，以遒丽、宽博、娟秀、挺拔的书风盛行于世，但仍不能超脱北魏。隋朝立碑之风盛行，流传下来的碑刻为数不少，著名楷书有《龙

藏寺碑》、《董美人墓志》、《启法寺碑》等。

唐承汉制以书取仕，仿晋置书学博士而又创立专门书学，故书法专门教育至唐而全备。除国子监设书学作为最高书法教育机构外，还有太学高等学院和弘文馆等政府机构培养高级书法人才。在唐代，选举人仕的一个条件便是“楷法遒美”（《新唐书·选举志下》），这便是唐代楷书法度与技巧受到高度重视的时代背景。

与南北朝楷书的绚丽多姿相比，唐代楷书是以技法的完备作为基调的。其主要表现是：一是楷书在技法上的高度成熟与创作走向程式化；二是典型书家的典型楷书风格作为一种模式的确立；三是出现以个人名命名楷书风格类型的社会文化现象。唐代是楷书大家辈出的时代，具有模楷法式的诸家楷书在书法史上占有重要地位。以欧、虞、褚、颜、柳等著名楷书大家为代表的唐代楷书既显示了唐代书法艺术的盛况，也显示了中坚力量书法艺术的辉煌。

欧阳询(557—641年)，字信本。仕隋为太常博士，入唐官至银青光禄大夫、太子率更令，弘文馆学士，封渤海县男。楷书研紧峻拔，森严险厉，用笔瘦硬崛健，结体取纵势，气势内敛，世称“欧体”。传世楷书代表作有《皇甫诞碑》、《化度寺邕禅师塔铭》、《九成宫醴泉铭碑》、《虞恭公温彦碑》、《房彦谦碑》等。其四子欧阳通承继家法而险峻过之，父子齐名号称“大小欧阳”，传世楷书代表作有《道因法师碑》、《泉男生墓志》等。

虞世南(558—638年)，字伯施。入唐官至秘书监，封永兴县子。楷书姿荣秀出，刚柔兼济，用笔温润遒丽，结体安详静穆。传世楷书代表作有《孔子庙堂碑》、《昭仁寺碑》、《破邪论序》等。

褚遂良(596—659年)，字登善。官至尚书、左仆射，封河南郡公。楷书绰约疏瘦，婉媚劲逸，用笔清健遒美，结体舒展萧朗。传世楷书代表作有《伊阙佛龕碑》、《雁塔圣教序》、《房玄龄碑》、《孟法师碑》、《阴符经》、《倪宽赞》等。

薛稷(649—713年)，字嗣通。官至太子少保、礼部尚书，封晋国公。与欧阳询、虞世南、褚遂良并称“初唐四大家”。楷书纤瘦疏朗，清简遒丽，宽绰冲和。传世楷书代表作有《信行禅师碑》、

《洛阳令郑敞碑》等。

徐浩(703—782年)，字季海，官至工部侍郎，封会稽郡公。楷书传家法，严谨整肃，用笔沉着，结体稳健。传世楷书代表作有《不空和尚碑》、《大证禅师碑》等。

颜真卿(709—785年)，字清臣。官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公。楷书至颜真卿又为一变，由初唐的瘦健变为丰腴。端庄雄伟，气势开张。世称“颜体”。颜真卿楷书用笔典重遒健，圆厚硕壮，结构外紧内宽，方严端整。传世楷书代表作有《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》、《元结碑》、《郭家庙碑》、《八关斋会报德记》、《东方朔画赞》、《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》等。

柳公权(778—865年)，字诚悬，官至太子少师，封河东郡公，后以太子太保辞官。楷书骨棱特出，劲拔威严，世称“柳体”。用笔劲媚而富弹性，结体极具法度。传世楷书代表作有《大达法师玄秘塔碑》、《神策军记圣德碑》、《西平王李晟碑》、《冯宿碑》等。

四、楷书的衰退式微时期——宋、元、明

楷书在历经了唐代的高峰期之后，开始步入了平缓发展阶段，宋、元楷书余韵渐消，明、清过多地倾心于科举入仕迫使楷书走向千人一面、千手雷同的“台阁”、“馆阁”体而无力自拔。缺少艺术个性和生命活力的这类楷书几乎窒息了有才华的书法家的艺术生命。由于唐代楷书巨大的影响力，以致后代书家很难摆脱前辈大师们的笼罩，又由于宋代以后帖学的倡导，行草书备受青睐，其间以楷书为后来称道者寥若晨星，可数者仅有苏轼、赵孟頫、文徵明等人。这段衰退式微的时期直到清末的碑学兴起才宣告结束。

蔡襄(1012—1067年)，字君谟。官至端明殿学士。楷书追踪前贤，谨守法度，醇厚婉丽，蕴藉端和。传世楷书代表作有《跋颜真卿告身帖》、《刘奕墓碣文》等。

苏轼(1037—1101年)，字子瞻，号东坡居士，累官礼部尚书兼端明殿、翰林侍读学士。苏轼才力超人，于书法别有会心，尝曰：“吾书虽不甚佳，然自出新意，不践古人，是一快也。”“我

书意造本无法，点画信手烦推求。”楷书取法徐浩、颜真卿等而能自出新意，用笔肥厚跌宕，结体茂密自然。传世楷书代表作有《表忠观碑》、《真相院释伽舍利塔铭》、《丰乐亭记》、《醉翁亭记》等。

赵佶（1082—1135年），即北宋徽宗皇帝，在位25年，昏庸误国，远贤近佞，然于书画多有才艺。楷书学薛稷而变法自创“瘦金体”，如簪花仕女，婀娜俏丽。传世楷书代表作有《大观圣作碑》、《夏日诗帖》等。

赵孟頫（1254—1322年），字子昂，号松雪道人，入元后官至翰林学士承旨、荣禄大夫。楷书于欧、颜、柳诸大家之外另辟蹊径，四百年能与唐贤比肩者，唯元代之赵氏，其楷书纯和潇洒，秀美隽丽，世称“赵体”。用笔娴雅滋媚，结体灵动洗脱。传世楷书代表有《妙严寺记》、《三门记》、《洛神赋》、《帝师胆巴碑》、《仇锬墓志》等。

祝允明（1460—1526年），字希哲，号枝山。楷书精谨古雅，尤以小楷称善。传世楷书代表作有《叙字帖》、《临黄庭经卷》、《诸葛孔明出师表》、《松林记》等。

文徵明（1470—1559年），初名璧，字徵明，后更字徵仲，别号衡山。楷书有盛名，尤精于小楷。明王世贞《艺苑卮言》称“待诏以小楷名海内”，“楷法绝精工”。传世楷书代表作有《顾春潜传》、《楷书千字文》、《金刚经卷》、《离骚经九歌册》等。

王宠（1494—1533年），字履仁，后字履吉，号雅宜山人。明何良俊的《四友斋丛说》曰：“衡山之后，书法当以王雅宜为第一”，“尤精于小楷，空灵简远，静穆超逸”。传世楷书代表作有《临东方朔画赞册》、《琴操十首》、《圣主得贤臣颂》、《前后赤壁》等。

五、楷书的复兴时期——清代

清代碑学倡起，六朝碑版备受推崇，加之社会的动荡与变革对人民思想观念带来的冲击，使书法家在艺术思想发生急剧变革的背景下更加注重书法艺术的形式表现与个性追求。楷书终于远

离馆阁而向求异创变迅猛发展，异军突起，高手林立，楷书艺术经历了六七百年的麻木沉寂终于辐射出了新的曙光，进入了一个艺术本位作为思想、理论支撑的时期。

金农（1687—1763年），字寿门，又字司农、吉金等，号冬心，为清代“扬州八怪”之一。书法由碑版而来，着意变化，生拙凝重，自称“漆书”。楷书用笔方扁，圭角时露，结体无拘无束，一任自然，可谓独出机杼，遗世独立。传世楷书代表作有《消寒诗序册》、《题孙祖同山水卷》等。

钱沅（1740—1795年），字东注，又字约甫，号南园。喜用硬毫写颜楷而个性特出，倔犟雄伟，肉丰骨健。传世楷书代表作有《赠述翁太亲翁轴》、《王应麟困学纪闻句》等。

何绍基（1799—1873年），字子贞，号东洲，又号蝓叟。自称楷书“由北朝求篆、分入真楷之绪”。以回腕执笔法着意用笔的涩逆和夸张线条的提按顿挫使其楷书流动跳跃，别开生面，具有强烈的形式感与个性。传世楷书代表作有《邓石如墓志铭》、《祁大夫字说》、《西园雅集图记》等。

张裕钊（1829—1884年），字廉卿。楷书将魏碑与欧体嫁接，外方内圆，凝重耸峙，自成一派。传世楷书代表作有《南宮县学记》、《千字文册》、《滕王阁序》等。

赵之谦（1829—1884年），初字益甫，号冷君，后改字撝叔，号悲盦，书画篆刻均享大名。书法出北碑而糅合篆、隶，楷书用笔出锋铺毫，结体横密，颇具冷媚生动之姿。传世楷书代表作有《抱朴子语轴》、《南唐四百九十六字》等。

清代诸家楷书与魏晋的古朴、南朝的稚拙、隋唐的法度森然、宋元的柔美、明代的雅致截然不同，对传统楷书的解构，使得楷书在意蕴、形态、用笔、结构、章法等都有强烈的时代感与艺术个性。清代楷书崇尚外在形式的特异，崇尚技巧的新变，崇尚性情的袒露与情感的宣泄。清代书家与楷书艺术创造中以其逆向思维的敏锐，或由用笔变化，或由用墨变化，或由结体变化，或集中几种方法兼而用之，使得式微的楷书重新振兴，并为楷书的创新提供了极好的范例。

黃庭經

上有黃庭下有關元前有幽關後有命門
虛吸癰外出入丹田審能行之可長存
黃庭中人衣朱衣關門壯齋蓋雨扉
幽關俠之高魏丹田之中精氣微玉池
清水上生肥靈根堅志不衰中池有士
服赤朱橫下三寸神所居中外相距重
開之神癰之中務脩治玄靡氣管受精
符



晉·王羲之《黃庭經》

鍾繇

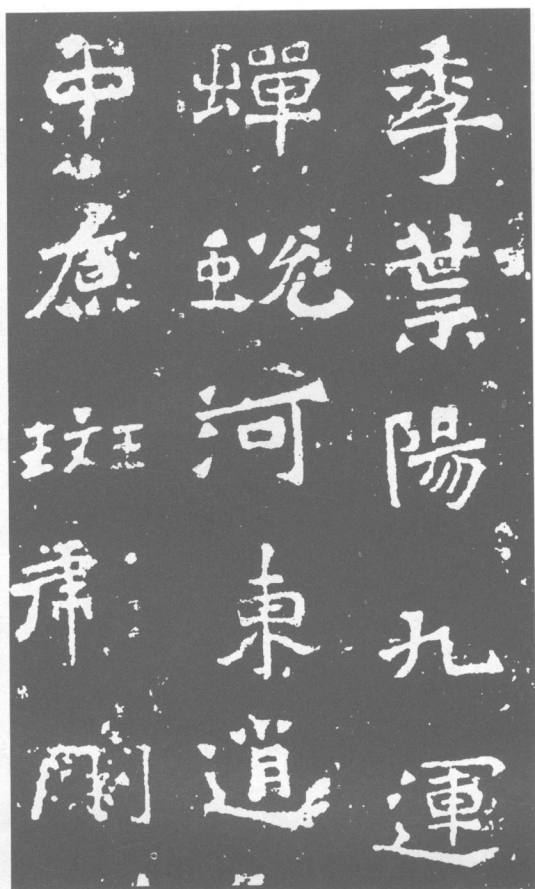
賀捷表

臣繇言戎路無行履險冒寒
無任不獲庖從企佇懸情
有寧舍即日長史還充宣示令

漢·鍾繇《賀捷表》

仕關珠稱夜光菓弥李
萊重萊薑海鹹河淡鱗潛
羽翔龍師火帝鳥官人皇
始制文字乃服衣裳推位
讓國有虞陶唐吊民伐罪

隋·智永《楷书千字文》



南朝·宋《爨龙颜碑》



北魏《郑文公碑》



北魏《始平公造像记》



北魏《张猛龙碑》

獻文皇帝
孫高祖孝
皇帝之弟

北魏《元懷墓志》

之高秀異降生岐
體祖樹仁魏黑城
父武西魏驃騎大
開府儀同三司充

隋《蘇慈墓志》

美人董氏墓誌銘
美人姓董汴州恆
也祖佛子齊涼州
仁博洽標譽鄉閭
飢僅英雄聲馳河
流

隋《董美人墓志》

河北陳進壽女壽
巨祿太守便是璵
相暎璵玉參差俱
晉泰元年歲次辛

北魏《張玄墓志》

贊易道以測精微修春
以正寢貶故能使紫微
光丹書表瑞濟濟焉洋
焉充宇宙而洽幽明動
雲而潤江海斯皆紀乎
素懸諸日月既而仁獸

唐·虞世南《夫子庙堂碑》

唐儉工部侍郎
朱護安行中書
之側并給東園
賻贈二千段喪

唐·欧阳詢《虞恭公碑》

英童女英童集
呼顏郎是也更
唱和者二十餘

唐·顏真卿《顏勤礼碑》

神大孝皇帝
溫恭濟哲齊
聖廣泉會天

唐·柳公權《神策軍碑》

天地闔闢運乎
而乾坤為之戶
出入經乎黃道
西為之門是故

元·趙孟頫《三門記》

不得而見
也莆陽蔡
襄齋戒以人

北宋·蔡襄《跋顏真卿告身帖》

後赤壁賦
是歲十月之望步自雪堂將歸於臨臬二客從予
黃泥之坂霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明
月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚
口細鱗狀如松江之鱸顧安所得酒乎歸而謀婦
我有斗酒藏之久矣以待子不時之需于是携酒
復遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高月小水落

明·王寵《後赤壁賦》

舳舻千里旌旗蔽空
酒臨江橫樂賦詩固
之雄也而今安在哉況吾
子漁樵於江渚之上侶

北宋·蘇軾《前赤壁賦》

第二章 颜体楷书概述

第一节 颜真卿艺术生平

颜真卿(709—785年)唐代中期杰出的书法家。字清臣,琅邪临沂(山东临沂)人。终年77岁。是中唐时期的书法创新代表人物。开元二十二年(734年)26岁中举为进士,天宝元年(742年)出任礼泉县尉,天宝九年(750年)上京任殿中侍御史。后被宰相杨国忠排斥,天宝十二年(753年)出为平原(今属山东)太守,人称“颜平原”。安史之乱时,他联络从兄颜杲卿起兵抵抗叛军,被推为盟主,合兵20万,挫败了安禄山进攻潼关的计划。乾元三年(761年)入京,官至史部尚书、太子太师、封鲁郡开国公,世称“颜鲁公”。德宗建中四年(783年),被派前往叛军李希烈部降劝谕,遭囚不屈,贞元元年(785年)被李希烈缢死。

颜真卿在政治上颇有建树,在书坛上更是一位划时代的人物。他一生忠烈悲壮的事迹,更是提高其于书法界的地位。

一、颜体楷书产生的时代背景

唐初,皇帝李世民酷爱书法,特别是王羲之的书法,命人到处收罗王羲之的墨迹。最高统治者这种对书法的狂热精神,在很大程度上促进了书法的发展。

唐初实行科举制度,并设有“书学”一科,把楷书道美作为选拔人才的一个条件。以书取仕,极大地激发了读书人学习书法的热情。当时书法教育已有一定的规模,除了私学以外,在翰林园、国子监中设有书学博士,招收高官学生专门学习书法。

初唐的楷书,是唐楷的全盛时期。它直接隋代,继承了魏晋南北朝的传统,并有所发展,集历代之大成,功绩最为显著。以虞世南、欧阳询、

褚遂良、薛稷为代表之“初唐四大家”,率唐楷之先河,开启了唐朝书法大潮的闸门。但书风在李世民的倡导下,一直笼罩在以王羲之为代表的魏晋时期典雅、中和的气息。如虞世南的圆润道美,褚遂良的瘦劲温雅,欧阳询的严谨端庄,未能脱离魏晋的。即使盛唐时期,颜真卿44岁所作《多宝塔》严整精美,亦难免于初唐书风所影响。

经过“贞观之治”,唐朝开始进入盛世时代,政治稳定、开放,经济发达,国富民安,这使人们在审美意识与艺术观念开始追求强盛雄壮之风,如唐画之丰腴、唐塑之丰满、唐诗之风采,无不反映了唐代艺术共同的美学精神,拥有强大基础的书法也遥之呼应出现正大气象。盛唐是真正唐代书风的创立期,达到书法艺术美的极致,这段时期相继出现李邕、孙过庭、张旭、怀素等名家,在他们之后颜真卿登上了书坛巅峰。历史流传下来的颜真卿书迹约有百余种,窥其书艺发展过程,我们将颜真卿书法分为三个不同之创作时期。50岁前为前期,代表作为《多宝塔碑》(44岁作)、《东方朔画赞碑》(46岁作)。《东方朔画赞碑》,开始形成雄强伟岸的个人面貌;50岁至60岁为中期,代表作品有《祭侄文稿》(50岁作)、《争座位帖》(53岁作)、《郭家庙碑》(56岁作),这是行书的成熟期。60岁以后为晚期,此时也是“颜体”最为成熟,艺术成就达到高峰的时期,代表作有《宋广平碑》(62岁作)、《麻姑仙坛记》(62岁作)、《大唐中兴颂》(62岁作)、《李玄靖碑》(69岁作)、《颜勤礼碑》(71岁作)、《颜家庙碑》(72岁作)和《自书告身帖》(72岁作)等,其中又以《颜勤礼碑》为颜真卿晚年最为得意和成就最高的楷书佳构。

颜真卿出身于世代为官并擅通文字训诂之学

和书法的士大夫家庭。五世祖颜之推、曾祖父颜师古、父亲颜惟贞以及外祖父殷仲容、外曾祖父殷令名等皆有书名。颜真卿三岁时，父亲去世，母亲殷氏中年守寡，颜真卿随母依靠外祖父生活，外祖父殷仲容颇有学问，对他影响甚大，颜真卿自幼勤学好问，辞令敏捷。少时家贫，缺乏纸笔，以黄土扫墙学书。可见颜真卿有很好的家学渊源。同时其本人考中进士，必遵正体楷书。这些为颜真卿完备楷书打下良好的基础。

而颜真卿两次辞官投师张旭，张旭狂放豪迈的书风和圆转笔法，对于其开创一代书风，成为开派大师，起到了重要的作用。

在礼泉县尉任县尉时，比颜真卿年长三十多岁的张旭（675—759年）已是一位蜚声海内的“草圣”，又精于楷书，颜对其早已仰慕已久。天宝二年（743年），34岁的颜真卿毅然辞去县尉，赴京师长安拜学张旭，时隔三年（天宝五年），颜又辞官到洛阳，再访张旭，驻留一个多月。在与恩师交往中，颜真卿受益匪浅，在张旭的指导下，上承“二王”之传统，又习“初唐四大家”之特点，兼收南北朝民间书法朴茂等新鲜营养，书艺大进，并撰写了著名的《述张长史笔法十二意》。

可以说颜真卿楷书的创立，是他走过盛世的审美心理积淀和时代精神的反映。60岁以后书写的《大唐中兴碑》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》、《自告身书帖》是其建立楷则新典范的阶段，是典型书风形成的过程，而此时进入中唐以后，由于藩镇割据，兵连祸结，特别是安史之乱之后，旧有的制度已经呈现瓦解之势。颜真卿晚年楷书法则的创立，也是重建新秩序的一种心理反应。

二、颜真卿艺术精神

鲁公是书史上居承先启后地位的伟大人物，我们学习他的楷书，首先要深刻领会其艺术精神。

1. 革新和原创精神

在中国书法史上占有特殊地位，唯一能和大书法家王羲之互相抗衡，先后辉映的，就是颜真卿，可以说他和王羲之是书法史上两大高峰。他突破了东晋以来一直统治书坛的清俊妍美的书风，开创了具有盛唐风貌的刚健雄厚、雍容壮伟、

大气磅礴的新书风。他变古法，开新风，把在民间酝酿已久的书法革新运动推向新阶段。颜真卿被使用圆笔的书法家奉为开创者。他和使用方笔的王羲之，都对后世产生既深且远的影响。

其楷书代表作《多宝塔》、《东方朔画赞碑》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》、《自告身书帖》等五个碑，大体上风格相袭，但各有各的个性特点，富有原创性。而他的行书《祭侄季明文稿》是悼念镇压在安史之乱战死沙场的侄儿，怀着悲愤的心情创作出来的佳作，老笔纷披，激越酣畅，被称为“天下第二行书”。另一行书代表《裴将军帖》真行草三体相参，而相得益彰，开了破体书法的先河。

宋苏轼评说：“颜鲁公字雄壮秀丽、独具风格，一变古来成法。”“奇伟秀拔，奄当魏晋隋唐以来风流气骨，闲视欧虞褚薛辈，皆为法度所窘，其如鲁公萧然出于绳墨之外，而率与之合成。”清马宗霍在《书林藻鉴》评述：“唯唐初既胎晋为息，终属寄人篱下，未能自立，逮颜鲁公出，纳古法于新意之中，生新法于古意之外，陶铸万象，隐括众长……”其书法一扫先朝靡弱之恶习，其创新精神堪称万世楷模。

2. 时代精神的典范

作为一门艺术要为时代服务，为时代歌唱，“笔墨跟随时代”，才能达到至善至美至真的境界。颜体的豁达端庄、雍容大方从书法本体上反映了唐朝的时代精神，是时代的审美意识与艺术观念在书法艺坛中的能动表现，与政治的稳定、观念的开放、经济的发达、国家的强盛暗相呼应，具有典型的时代美特征。颜真卿紧紧抓住时代的脉搏，用他崇高的人格和敏感的触觉创造出雄姿丰茂的“颜体”，成为唐代书法的卓越典范，这是他成功之处。这种现象的本身，是唐代人们的审美心态所导致，也是唐代整个艺术美学走向的逻辑结果。他和其后的柳公权创立的笔力苍劲、结构谨严、风骨峻逸的“柳体”，合称“颜筋柳骨”，是整体唐代雄强精神的写照。作为现代盛世，怎样把握艺术创作的时代主旋律，是我们学习艺术的关键，也是颜真卿艺术个案给我们的启发。

3. 善学精神

颜真卿书法初学褚遂良，兼“二王”和“初

唐四大家”的书艺特点，后又学张旭笔法，广泛吸收民间书家的风格，集众之长，广采博取，融会贯通，熔于一炉，把篆籀汉隶的笔法和民间书法拙朴的气质，领悟了“如锥画沙”、“如印印泥”、“折钗股”、“屋漏痕”等深刻之用笔哲理，逐渐形成了筋骨层的“颜体”新风貌。

4. 人品与书品的高度统一，达到至真至善至美的境界。

颜真卿一生不仅为政忠烈、刚直不阿，其人格亦是辉煌的，在历史长河中，也很难找出像他那样刚直不屈清廉如镜的人物。其历史功绩和宁死不辱的崇高气节，永远赢得人们的尊敬，他对书法艺术发展所作的巨大贡献，为中国书坛树立了不朽的丰碑。

三、颜体楷书的艺术特征

1. 整体上充满质朴豪迈的气概和刚健丰伟的气度。

体势庄严壮伟、健雄厚、大气磅礴，笔致圆转深厚，布局充实茂，散发一股扑面而来的凛凛正气。与大唐气象相吻合，符合儒家思想的审美特征。

沈作吉评说：“予观颜平原书，凛凛正色，如

在廊庙，直言鲠论，天威不可屈。”

宋欧阳修评论说：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”

2. 正锋用笔，筋力内藏，笔画血肉丰满，充分发挥男性的刚毅、雄强。

颜楷笔法上大大加强腕力的作用，竖、捺多用重笔，笔法上大大加强腕力的作用，笔力沉着、酣畅，笔画丰腴圆劲，挺拔伟岸。

3. 笔锋犀利，气势开张，纵横有象。

宋朱长文《续书断》中列其书法为神品，评说：“点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，自羲、献以来，未有如公者也。”

4. 结字壮实宽博、雍容大度，有正大气象。

结字取圆势，内宽外紧，笔势外拓，笔画富有张力，犹如熊腰虎背的壮士。宋朱长文《续书断》中评说：“其发于笔翰，则刚毅雄持，体严法备，如忠臣义士，正色立朝，临大节而不可夺也。”

5. 布局朴密森严，有庙堂之气。

字距行距紧密，布白充盈，犹似强大的军队方阵，步步为营，而神韵沉郁。

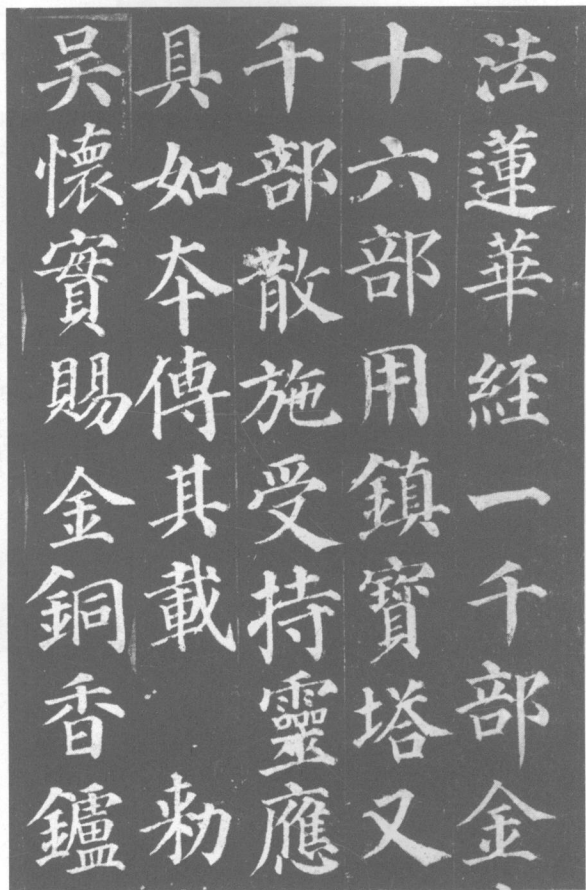
第二节

颜楷六态

颜真卿从四十多岁到七十多岁创作了大量的楷书作品，凡有记载的所能见到的书迹有百余种，风格大抵相袭，但各具面目，经过多次蜕变，体现颜真卿强烈的创造能力和创新欲望。从审美的意趣上分析，大致可梳理为六态：

第一态：清劲严密，平整端正

代表作为早期作品《多宝塔碑》，写于44岁，题碑额是当时著名书法家徐浩，说明已经受到相当的尊重。该碑结构严密，笔法整饬，骨力清劲，受初唐之风影响，于欧阳询、褚遂良之间，接近唐初的写经体，具有一般性、大众性、规范化的特点，便于初学。但该碑中未形成真正的个人面目，尚处在广泛学习和探索阶段。王世贞在《弇州山人四部稿》中评论说：“多宝塔结法尤整密，

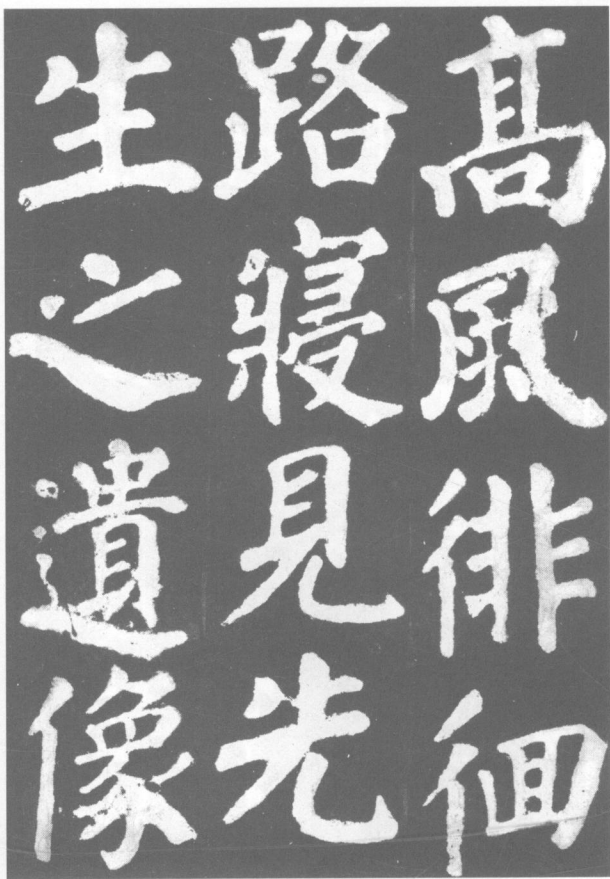


《多宝塔碑》

但贵在藏锋，小远大雅，不无佐吏之恨耳。”王世贞认为这是一般“佐吏”（普通小吏）的书法，与“大雅”有距离。从整个书法史上来看，刻版宋体字、馆阁体的出现，明显是受该碑的影响。临习时须注意不宜过于刻板。

第二态：丰茂壮实，磅礴雄强

代表作为《东方朔画赞碑》，作于46岁。与《多宝塔碑》相比，该碑书法凝重严整，丰茂壮实，横画取敬侧之势，笔势磅礴，给人以一种厚实、庄重、雄强的艺术美感，始具备擘窠大书之规模，显示了一个忠义刚烈之士坦荡忠厚的心胸，如盛德君子，令人敬仰可亲。是以后历代榜书之模范。世人认为此碑是“颜体”独立风格之形成前奏，开创雄强书风的先河。



《东方朔画赞碑》