

金牌漫画讲座



丛书

4

● 原创漫画着色篇



第三感觉…
即使现实生的
活中没有的，
色效能赏心
目，就可以
表现出来。

必须仔细考
虑色彩的平
衡以及与周
围景物的协
调性。

要让画面充实，
像是在对观者讲
述一个故事。

创作一幅画
不只是表现
一个人物。



在这种情况下，
可以连同旁边
的线条轮廓一
起裁下。

如果是白色部
分，用刀片裁
切过之后会留
下明显痕迹。



用这种方法也可
以将整个人物转
移到别处去。

接下来，给想
用自己指定的
纸张复印的朋
友一个忠告。

但再厚的纸
他们都能够
完成复印。

虽然价格
会稍稍高
一些，

尽量去可以
提供特殊服
务的印刷所。

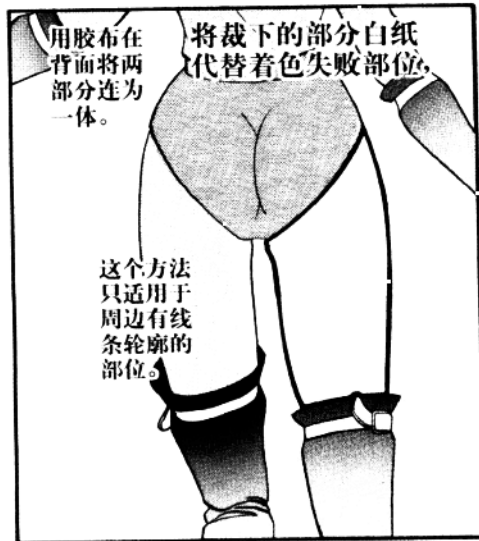
市面上提供复
印的地方多半
不允许使用自
带的纸。

我想要
手工复
印。

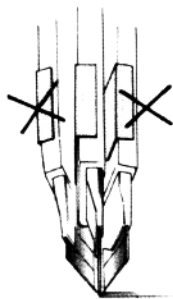
××市印刷所

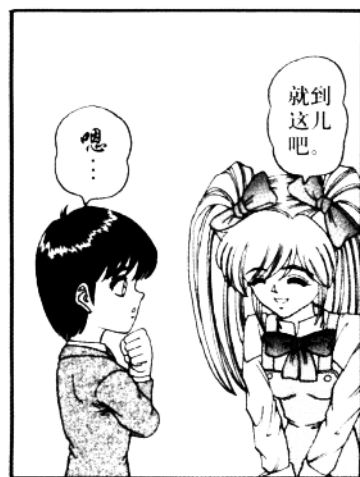
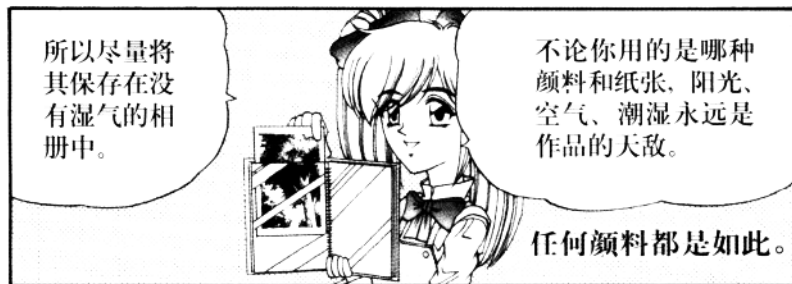



着色时如果出现差错，可以尝试用粘贴法补救。




下刀角度不要倾斜，一定要与画稿保持垂直。









是啊！接下来就要看你的灵气和能力了。




Copic 有描笔，还有喷枪，上色时表现力一定很强。



我会慢慢努力的。



等有了零花钱再来买吧。



画笔也只能慢慢地收集了。

金牌漫画讲座



T320037



4

青禾漫画工作室 编

● 原创漫画着色篇

金牌漫画讲座

(1~24) 丛书

青禾漫画工作室 编

内蒙古少年儿童出版社出版

(通辽市霍林河大街24号)

责任编辑: 巴特尔 封面设计: 老夫

铁二局印刷厂印刷

内蒙古新华书店发行 各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 印张: 字数 119 千字

2000年11月第1版 2000年11月第1次印刷

印数: 1-5000 册套

ISBN7-5312-1324-9/G·552 定价: 307.20 (单册定价: 12.80 元)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

前 言

时代步入一个新的世纪，人类的文明与进步也达前所未有的高峰。电脑IT业、信息高速路、多种媒体、互动互联，璀灿夺目。漫画这一古老又年轻的事物也随着科技的发展与进步，从传统的载体——书本里的纸张上走出，以其快速反映生活的固有特性和招人喜爱的生动形象，出现在各种媒体的前沿窗口，成为科技盛宴中一道亮丽的大餐。纵观国际，远有美国的好莱坞、迪尼斯、梦工厂，近有日本、韩国、台湾和香港，无不是将漫画生产产业化操作。由此可见，漫画业正在与日壮大，并在世界范围内成方兴未艾之势。时代呼唤复合型人材，事业要靠具备专业技能的人材支持。

我国领导人，高瞻远瞩，为发展我们的民族漫画事业，早在几年前就提出并实施了卓见成效的“五个一工程”，为有志于漫画事业的人打开了眼界，开辟了一方施展才华的沃土，鉴于我国的漫画起步较晚，基础薄弱，经验尚需积累，仅凭摸索收效缓慢，很难迅速地得到普及与提高。

为满足广大漫画爱好者的需要，有力配合“五个一工程”的大力实施。我社特邀业界内久负盛名、成绩斐然的青禾漫画工作室，历时数年，编纂了这套《金牌漫画讲座》丛书。该书洋洋数十卷，从基础到高级；由浅及深；循序渐进，涉及了漫画创作的各个阶段。这套丛书编排科学、举例详实、系统完善、体系先进、技法全面。是一套即适合青少年初学，又能帮助中、高水平的漫画者提高技能的教科书。

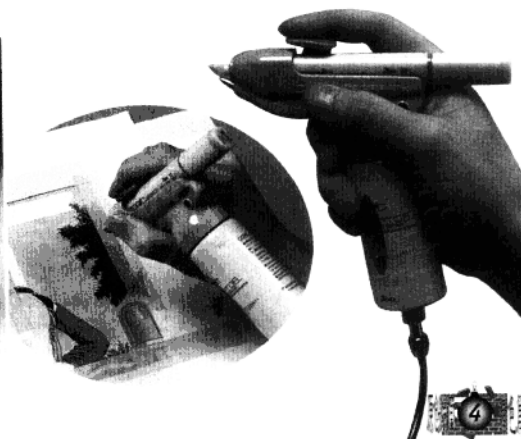
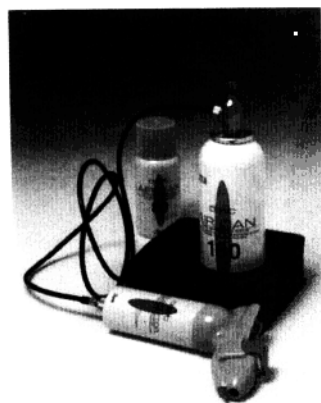
我社诚望本书的面世能为广大漫画爱好者送去些许收益，能为那些想学画的人提供一些参考，能为民族漫画事业进上一点帛薄之力。

最后，预祝不久的将来，在九百六十万平方的土地上，诞生众多的漫画家。并祝那些有心想成为漫画家的人，刻苦钻研，早出辉煌大作，振兴民族漫画事业，为社会创出良好的效益。

在此，谨向对本书给予了莫大帮助的业内同仁致以深深的感谢！

目 录

Copic描笔	15
Copic(品牌)描笔—共有 214 色	17
着色不留色斑—Copic 描笔的基本使用方法	18
笔与纸的配合—Copic 描笔与各类纸张的搭配	20
渐变效果的制作—除色笔的用法	25
尝试自绘 一幅插画—基本的流程	26
用除色笔作画	36
补充墨水	42
自创墨水	43
更换笔头	44
Copic 喷枪	45
Copic 喷枪系统的使用	46



使用喷枪绘制背景 1—天空的画法	60
使用喷枪绘制背景 2—用局部遮盖的方法绘制图案	62
Copic 描笔色彩漫谈	66

复合画具

复合画具的使用—使用流程	68
蜡笔的使用方法	80
使用蜡笔绘制简单原画	82
蜡笔与彩色铅笔的配合	86
单独使用蜡笔绘制背景	94
用蜡笔制作渐变效果	102
用复合画具制造立体效果	104
网眼的使用方法	108
使用干代纸绘制背景	110
着色的基本思路	112



各位读者久等了,让诸位期待已久的《金牌漫画讲座》原创漫画着色篇终于与大家见面了。

这是当前一本颇受欢迎的着色技法指导性读物。它详细介绍了在着色画具中最受欢迎的Copic描笔与喷枪的使用方法,帮助您绘制出效果惊人的彩色原画。

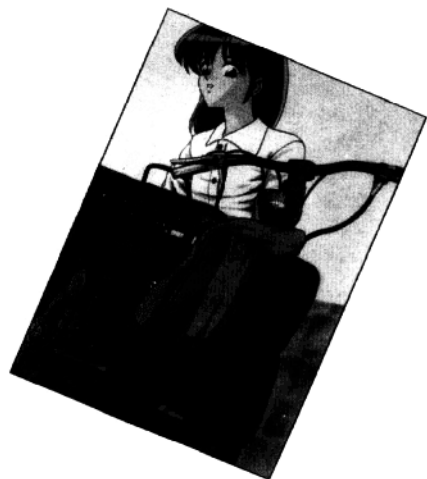
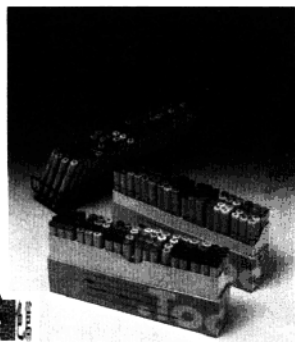
漫画技法研究会通过多年潜心研究,将各类画具的功能进行了详尽的分析。所以本书作为一本着色技法指南在漫画教科类图书中具有划时代的意义。



着色不仅与画具有关,纸张的运用也非常讲究,本书对此进行了细致的分析,同时对喷枪的使用方法与效果作了详细的介绍。

本书对蜡笔在漫画创作的作用也进行了独到的解说。所以编著者们对本书充满信心,恳请各位绘画爱好者千万别错过。

在此感谢业内同仁的鼎力相助。

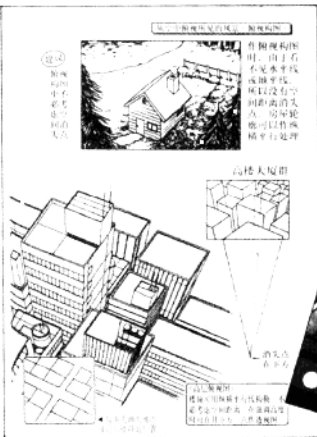


绘制漫画光有技巧还不够! 没有情节不成漫画!

内蒙古少年儿童出版社出版社全力推荐

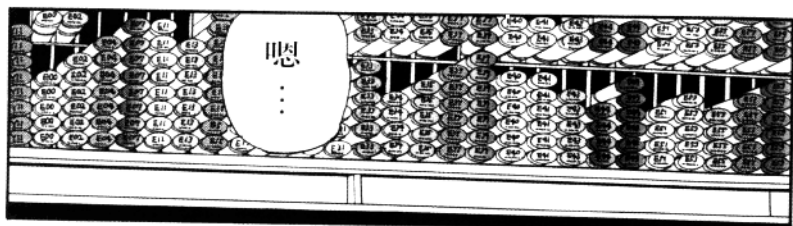


“漫画技巧”情节篇



空间距离的绘制技巧，背景、静态场面







是嘛。

我第一次来买，都挑花眼了。

是的！

是在选择着色工具吗？



着色工具有很多，大致可分为油性墨水和水性墨水两大类。

酒精与油性墨水同样具有速干性。

油性墨水比水性墨水稳定。类似于魔术墨水的特性。

水性墨水遇水会渗透



但是水性墨水比起油性墨水光泽较弱，易退色。

不过好保存没问题，不过保存有问题。



两种墨水的色泽和流畅性都不错……

画朵花让你瞧瞧。

