

一个女建筑商的手记

的

漂泊

女人

当我静下来的时候，常常有这样的心境，一个人盘腿静坐在广阔无垠的高原，和天、和地融为一体，那天穹之气、大地之气慢慢地向我袭来，并不断地侵入我的躯体，侵入我的灵魂。此刻，我已经感觉不到我躯体的存在。

袁平◎著

一个女建筑商的手记

漂泊

女人

袁平◎著

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

漂泊的女人——一个女建筑商的手记/袁平著. —合肥:安徽文艺出版社,2007.5

ISBN 978—7—5396—2675—8

I. 漂... II. 袁... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 155037 号

漂泊的女人——一个女建筑商的手记 **袁 平 著**

责任编辑:秦雯

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥星光印务有限责任公司

开 本:880×1230 1/32

印 张:9.5

字 数:200,000

版 次:2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978—7—5396—2675—8

定 价:20.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序 一

真实、真诚和真情

——刘湘如

袁平送来了她的一些文章，她要出版自己的作品集子了。这不禁使我的记忆回到了几十年前。那时我在一个县委机关的创作组里做组长，有一天，一个扎着辫梢的十几岁的小女孩，从遥远的乡村里走来，她显得质朴，淳厚，还有些腼腆，却在轻灵中透露出一种烂漫和灵气，我当时就觉得她具有不同于一般女孩子的智慧和聪颖。果然，她把包裹打开时，我才发现那里面珍藏着的是她在默默中写出的大量的作品，鲁迅说“悔其少作”，严格说她那些东西还不能叫做作品，应该说是她的习作吧。那是些散文、诗歌，还有故事和短篇小说之类，读着她那些习作，印象是它们虽然不能算成熟的作品，但具备着文学作品最为重要的因素，就是真实、真诚和真情，此

外她的文笔也颇为清新，笔端上流露出作者自己的感受，这些也是我对于文学作品一贯的认识，没有真情实感的作品不能算是好作品。袁平当时的文章显然在文字上还显得稚嫩和粗糙，但具备着文章所应该具备的重要因素，这是十分难得的。这就像一个虽然有缺陷的婴孩并没有智障一样，它不料哪一天会长大成人的，甚至在客观条件许可的情况下，也能够改变自己的缺陷，让自己一步步成长起来的。

不料生活改变一切也改变着人的命运。在以后的日子里，袁平写的越来越少了，在我的印象中，不是因为袁平的懒惰，而是因为生活对于她发生了很多的变化。袁平先是从学校毕业后去一家建筑企业，接着结婚生子，如果说这些并不能影响她对于文学的热爱，那么她的人生路上遭遇的一些变故，影响了她对文学的追求。

后来联系少了。我听说她下海经商了。这大概是她从婚

姻的阴影里跳出来的最好的办法。据说她经商也颇为成功，有时候我的当年的一些学生来看我，常常会不经意提到她，说到她现在“混”得还不错，我也会为她而感到高兴。

每个人都有自己执著的爱好和追求。袁平也是这样，她在《漂泊的女人》自序中写道：“人啊，每个人都有自己的愿望，都有自己心中喜欢的归宿。也许，这种灵魂的漂泊，就是我心中喜欢的归宿。”她的漂泊其实是心灵的漂泊，有时候感慨颇多，并不孤独，她在一首叫《雨中》的诗里表白了这种心迹：“雨中/一个撑伞的人/迎面走来/为我遮挡了瞬间的大雨/雨小了/撑伞的人从我面前渐行渐远/留下的伞也被风吹走/无影无踪/风雨中孤独的女人仍在远行……”其实，袁平即便是在自己当老板时也是低调的，她并没有忘记自己从哪里来到哪里去，也没有忘记文学，这本《漂泊的女人》就是见证。她在《人生的路轻松走过》中这样说：“人生一辈子，一切在人生

的路上,你拥有的越多,旅途中包袱就越重。都只能顺其自然,能拥有什么,是强求不来的,真是命中有的终究有,命中无的莫强求。不要为失去的而苦恼,要知足常乐。也不要为得到的兴奋,你拥有的也是你命中该有的。”袁平虽然称自己为漂泊的女人,她的内心世界显然是丰富多彩的,她有自己信心;有自己的信念,有自己的希望,有自己的爱好,更多的是有自己的一颗平常的心。她说:“现在的人都很浮躁,都喜欢做一些表面的东西,喜欢花天酒地,喜欢让人奉承,喜欢众星捧月……总之大家都喜欢表面的热热闹闹、轰轰烈烈。可是不喜欢这样的生活,我喜欢静静地读一些书,晚上在电脑上倾诉自己的心里话,和夏工、孙工这样的朋友聊聊天,也觉得很快快乐。”(《苦中取乐》)袁平这种感情是真实的,她在多年的独自奋斗和挣扎中,界定了自己的对于生活的态度,这态度是乐观的,是可以利己利他的,是可以对于生活的一切

说出真正感受的,它们有时候甚至是十分美好的,她描摹了这样的生活:“……逮鱼的工人陆续都凯旋而归。人们在宿舍门口忙碌着,有的杀鱼,有的烧鱼。清蒸鱼、红烧鱼、清炖鱼、油炸小鱼、鱼烧豆腐,中午个个班组都是鱼宴,整个宿舍区飘着鱼香。我们小食堂吃的是红烧鱼块。下雨不干活,大家少不了要喝酒。有嘴馋的管理人员,到各个班组去‘化缘’,将各种烧法的鱼搞来满满一桌。大家喝着酒,吃着鱼,那快乐的情景和节日一样。我不喝酒,出门到各班组看了看,工人们都光着脖子在吃着、吆喝着、喝着,大家都很开心,也很兴奋。看着大伙高兴的样子,我想,也许花钱从市场买来的鱼大家吃得都可能没有这样香。只有自己欢乐中逮来的鱼,在这样人多的氛围中就着酒吃,才这样开心,这样快乐。”请看,这是多么充满情趣的生活啊!袁平虽然经历了很多,但是她没有让自己懈怠和松垮下来,她活出了自己的生活韵味,这样的方式是

甚为难得的。

袁平这本书里有小品文,随笔,心得,札记,散文,但除了诗歌之外总的应该叫散文,而且都是些有真情实感的散文。散文是最能够表达自己的情怀的。中国是散文传统深厚的国度,现在很多人都在写散文,都以为写散文很容易,其实散文很难写,没有真情实感不可能写出好散文,我一直反对那些无病呻吟、言空无物、矫揉造作、装腔作势的所谓散文,那其实是一些伪散文,那些毫无真情实感,靠卖弄一些小聪明、小感受、小情调、小花招、小趣味、小经验等的东西,可以称为散文中的糟粕,现在各种小报上这种东西几乎泛滥成灾,它的出现与我们时代的文化心态浮躁的毛病有关,由于各种各样的小报小刊不断的需要,于是就有铺天盖地的人写起了铺天盖地的散文,有人以为散文人人可以写上一点,当经理当名人都好容易,当作家就更容易了,很多人都在写,这当中女作

者很多,有人称之为“小女子散文”,也有叫“小散文”。其中一些读起来酸不溜秋,虚虚滂滂,让人腻得慌,有人把这类散文比喻为小女人嗑瓜子,一路上边走边嗑,把瓜子壳儿扔了一地,未给人带来任何好处,只留下了对于环境文明的污染,具体来说对于社会和文学的污染。酸和假是这类“小散文”的共同特点。

我曾经说过:没有经历的人最好不要去搞创作,所谓坎坷出文学愤怒出诗人都是这个道理。无病呻吟的东西我见的多了,鱼龙混杂的文坛现象也曾让我眼花缭乱,当今浮躁社会使得很多人都为名利写作,写了一点东西就把自己打扮成了了不起的人物,我以为这很无聊。相比之下,我更喜欢像袁平这样的,不为名不为利,只为自己的爱好,自己对于生活的感觉,自己可以聊以自慰而写作的人。写作的目的是对于生活的记录,耕耘的目的于自己可以得到欣慰,于别人可以分享

喜怒哀乐。袁平没有什么文学头衔,她写的是自己的东西,不故弄玄虚也不装腔作势,记事生动而富有情趣,文字中流露的情感十分真诚,记录的生活气息也十分浓厚,且行文流畅,别具一格,这是十分难得的。她的这本《漂泊的女人》,是值得我们一读并认真为她庆贺的!

是为序。

2007年2月28日写于合肥

城南容易斋

(注:作者为中国作家协会会员、中国散文学会和中国报告文学学会理事。出版著作20多部。作品获多种奖项,被翻译到国外,并被选入《高中语文教材》,现为国家一级作家、高级编辑。)

序二

真情的流露

——李正西

我的邻居、以绘画“雄鸡高唱”、著名的画家，将一位女建筑商袁平领了来，说是请我看看她的文章能不能出版。我说，看了稿子再说。这是我的推托之词。现在粗制滥造，通过各种门径，花钱自费出版，借以沽名钓誉的人是太多了。而且我对于传媒上的那些矫揉造作、嗲声嗲气、虚情假意、矫情伪情的文字也十分讨厌。我没有看过袁平的作品，当然不会贸然答应这一请求。后来，袁平拿了她近两年写的一些文章来。她所写的都是可以称之为札记之类的文字，有一定的文学功底。可贵的是，她能够将她人生经历和人生感悟，坦率地呈现在这些文字中。

在这部手记中，她表达了在复杂的社会生活中追求快乐

随意的心境。她喜欢让自己的灵魂漂泊在天地之间,尽情地享受大自然的赐予,希望以此调节紧张的心态和紧张的生活节奏。她写道:“如果你问我,怎样才能使自己快乐,我会告诉你,做自己喜欢做的事,顺应自然。”她在建筑业竞争日益激烈的环境下,能够保持这种健康的心态是不容易的。她并非没有痛苦。她说,走在人生的道路上,和行进在旅途的路上没有什么区别,会“有让人愉快的,也有让人不愉快的;有平坦,也有很多坎坷;有成功,也有失败;有很多事让你感到幸福,也有很多磨难让你痛苦不堪”。事业的艰辛与困难的痛苦、讨债不得与被逼债者劫持的痛苦、婚姻变异与夫妻仳离的痛苦、精神压抑的痛苦,等等,都在考验和折磨着她,使她伤痕累累。她说:“面对来自各方面的困难,有时我真的感到心力交瘁,力不从心,常常觉得自己快要趴下。”但她能够从容面对,泰然处之。她说:“想开了,就将自己从痛苦中解脱出

来了,就拯救了自己。”她以这种快乐随意的心态将痛苦消融在疯狂的工作中,轻松自如地加以处理。这是她的一种精神境界,是她身处商海仍然能够游刃有余的一个重要条件。

与此相联系,在这部手记中,也表达了她对待财富的平常心。在拥有的财富面前,做到富不骄人,心态平和,也不是一件容易的事情。在她看来,财富是生不带来,死不带去。在人生的旅途中,拥有的越多,包袱就越重。她深切地体会到人生的无奈。哲人有言:“人生有四件大事让人无奈,其一,人总是要死的;其二,人都是要老的,青春不能常在;其三,天下没有不散的筵席,最好的亲友终归要分手;其四,纵有万贯家财,也总有撒手西去的时候。”她对哲人所说深信不疑。所以,她能够正确地看待财富,认识到“要紧的是,做人不要贪婪”。这是她能够保持积极的人生态度和精神力量的一个重要原因。也因此,她能够正确地对待民工,对待下属,与他们打成

一片,与他们同欢乐。这些在这部书的“今天,阳光灿烂”部分都有具体生动的记录。

在这部手记中,也比较生动地展示了作为女性细腻的情感历程。在“婚变的女人”部分,她写出了对于夫妻离异的种种痛苦的感受。在“假如时光能够倒流”部分则展示了她对于亲人的亲情,对于儿子的母爱,也写得较为感人。而在“笛声悠扬”中则写出了和友人的社会交往,她的真情流露其中,展示可她感情细腻的另一面。

总之,袁平的这部手记虽然深刻性不足,但从她的深切叙述中,仍然可以让我们看到一个女建筑商人在商海搏击中的精神面貌,看到她对待生活的态度的种种侧面。

这是这部手记的价值所在。

我以为。

2005.4.14—17于合肥

漂泊的灵魂（代自序）

在夜深人静的时候，或是在林间漫步的时候，我的脑海里经常会出现很多美丽浪漫的景象：一个人站在傍海楼房的窗前沉思，一个人站在山顶呐喊，一个人在幽静的森林里漫步，一个人背着行囊在大沙漠中行走，一个人坐在小舟里在大海里飘荡……

在这些情景下，我感觉心胸开阔，豪迈，潇洒。每当这个时候，我就觉得自己的灵魂似乎离开了躯体，漂泊游走在天地之间。

我是那样眷恋大自然。这个时候我才真正感觉到像思念温馨的家一样，思念着大自然的山山水水，觉得那里才是我真正的归宿。

我想，也许有一天，我会随着自己的这些思绪而去云游、去漂泊，和日月山河融为一体，去释放自己的心情。

人啊,每个人都有自己的愿望,都有自己心中喜欢的归宿。也许,这种灵魂的漂泊就是我心中喜欢的归宿。

二〇〇四年十一月十日星期三