

南宋石雕

杨古城 龚国荣 著



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

南宋石雕



图书在版编目(CIP)数据

南宋石雕 / 杨古城, 龚国荣著. — 宁波: 宁波出版社,
2005.11

ISBN 978-7-80602-501-7

I. 南... II. ①杨...②龚... III. 墓葬(考古) -
石刻-中国-南宋(1127~1279)-图集
IV. K877.402

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第140272号

责任编辑: 沈建国 倪建飞

装帧设计: 沈师白

南宋石雕

作者: 杨古城 龚国荣

出版发行: 宁波出版社

地址: 宁波市苍水街 79 号 邮编: 315000

印刷: 杭州富春印务有限公司

开本: 889×1194 毫米 1/16

印张: 11

版次: 2006 年 12 月第 1 版

印次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0001~2000

书号: ISBN 978-7-80602-501-7

定价: 88.00 元





作者简介

杨古城 1938年生，浙江宁波人，中国工艺美术学会高级会员，高级工艺美术师。从事工艺美术设计、教学和地方文史研究近50年。主要研究著作有《中国佛像艺术》、《中国狮子艺术》、《现代家庭布置陈设艺术》、《四明寻踪》等。

龚国荣 1956年生，浙江宁波人，中国摄影家协会会员，《宁波晚报》摄影记者。摄影作品曾在全国、省新闻摄影和艺术摄影大赛中获奖或入选。1999年以来连续六年获“人民日报华东新闻摄影十佳”称号。



目 录

目录	1
引言	1
上篇 南宋墓前石刻	10
一、鄞东史氏家族墓前石刻	11
叶氏墓前石刻	16
史师仲墓前石刻	19
史浩墓前石刻	20
史弥正、史守之墓前石刻	25
周氏墓前石刻	27
史弥远墓前石刻	30
东吴世忠寺墓前石刻	32
史弥坚墓前石刻	33
史宾之、史岩之墓前石刻	34
史弥忠墓前石刻	35
史渐墓前石刻	37
二、鄞东其他望族墓前石刻	43
郑清之墓前石刻	43
仇愈墓前石刻	45
余天任墓前石刻	47
袁楠墓前石刻	49
王应麟墓前石刻	51
三、鄞西、慈城、镇海的墓前石刻	53
鄞西汪氏父子墓前石刻	53





慈城北山墓前石刻	58
镇海九龙湖墓前石刻	59
四、余姚、慈溪的墓前石刻	60
梁弄孙大年父子墓前石刻	60
余姚大隐汪大猷墓前石刻	63
余姚车厩史嵩之墓前石刻	65
慈溪杜岙、上林湖墓前石刻	66
五、奉化、宁海的墓前石刻	69
奉化莼湖许家山村舒滋墓前石刻	69
奉化溪口魏杞墓前石刻	71
宁海西岙墓前石刻	73
宁海黄坛石马塘墓前石刻	76
宁海水车村王章墓前石刻	79
六、浙东其他墓前石刻	82
三门叶梦鼎墓前石刻	82
永嘉朱直清墓前石刻	84
下篇 南宋墓前石刻的文化	89
一、衣冠服饰	89
冠帽	89
袍服、铠甲与兜鍪	91
履靴鞋舄	96
仪容与佩饰	97
二、墓葬石刻与堪輿学	100
堪輿学与南宋葬俗	100
南宋墓道石刻的择地	101
宗脉与孝道的体现	102
三、浙东王公大臣墓前石刻中的主要石像生	103
象征孝道的羊	103
表志气节的虎	105
表示义气的马	107

勇武尽职的武卫	109
诚笃忠厚的文臣	112
四、墓前牌坊亭阁建筑	113
牌坊和墓表	113
鄞东横省仿木石牌坊	115
鄞东庙沟仿木石牌坊	117
鄞东其他宋代石牌坊及石享亭	120
塘溪史定之墓前石享亭构件	123
浙东其他南宋墓前石刻建筑	125
五、南宋墓前石刻的其他配饰	128
墓表柱	128
墓道石椅	130
墓前石桥	132
石刻赑屃	136
装饰图案	139
六、南宋其他石刻文化	143
佛教文化石刻	143
大梅山法常塔	143
东钱湖延寿王寺塔	144
广渡庵经幢	144
慈溪洞山寺塔	145
天童寺僧塔	145
七、南宋居饰文化石刻	146
宁海牌门舒里坊	146
抱鼓石	147
柱础、柱头及其他居饰石刻	150
八、弘传日本的浙东南宋石刻	151
东大寺石狮	151
伊贺佛座和冈山石狮	151
奈良般若寺十三重石塔	152





九、承袭南宋遗韵的元明清石刻	153
承前启后的元明清帝陵石刻概述	153
继承遗风的浙东元明清墓前石刻	154
鄞东余有丁、余永麟墓前石刻	154
鄞西明代名官墓前石刻	155
浙东其他明清墓前石刻	155
浙东明清石牌坊及其他石刻	157
余韵	159
南宋石刻的保护	159
列入全国文保单位的浙东南宋、元明石刻 名录	159
列入全国文保单位的南宋石牌坊 名录	160
列入浙江省文保单位的浙东宋元石刻 名录	159
列入各县(市)区级文保单位的主要南宋石刻 名录	160
南宋石刻的迁移保护	161
后记	163
参考书目	165
封面 慈溪袁韶墓前武勋	
封底 鄞东史弥远母周氏墓前石马	

引言

中国古代帝王陵墓建筑,经过漫长的历史衍变与发展,到了唐宋时期,神道(即墓道)上出现了由文武大臣和各种珍禽奇兽组成的石刻仪仗队。这种人兽杂陈的石刻形象,统称“石像生”。其中人物造像又称“翁仲”(秦始皇时猛将阮翁仲出征匈奴,死后铸铜像立于咸阳宫司马门外。后世遂将人物铜像、石像称为“翁仲”)。柳宗元诗句“翁仲遗墟草树平”,指的就是墓前的石人。



■ 鄢州东钱湖南宋石刻遗址公园史渐墓前石刻

陵墓石刻与宗教石刻、宫苑石刻构成了中国古典石刻的三大支系。它是一种直接体现帝王贵族灵魂观念、礼仪观念与审美观念的艺术形式,除了使用场所的特定性,还有独特的规格、模式。比如,它与陵墓建筑共生,追求排场、气势,成为死者生前享用模式的缩影。“非令壮丽,亡以重威”,它向世人夸示仪卫威烈,慰藉亡灵,予人以无比的震慑。那些狞厉威猛的石狮、石虎,是封建法权不可触犯的象征;那些俯首屈膝的

石马、石羊,则喻义驯服与祥瑞;而那些捧笏持剑的文武侍臣,当是死者的护卫,折射着森严的宗法秩序观念……这种种视觉形式因素所造成的庄严、冷峻、威武、宏丽气势扑面而来,令拜谒者在感受巨大压抑的同时,获得崇高感,而



■ 迁入东钱湖南宋石刻遗址公园的史弥远母周氏墓前石刻

自觉卑微,望而生畏。这不正是陵墓石刻宣扬封建法权的用意所在吗?

千百年的因袭传承,成就了陵墓石刻的规范造型。石刻的题材、数量、规格、序列,甚至姿态、饰物等细节,皆需遵循一套不可逾越的恒规。设计者和工匠在既定的规范里施展才能,表达审美情趣。与世人横隔着深不可测的精神鸿沟的石刻,其人兽形象的躯壳里充斥着封建理念的神灵,它们大都已远离生活原型,而趋于程式化、理念化。

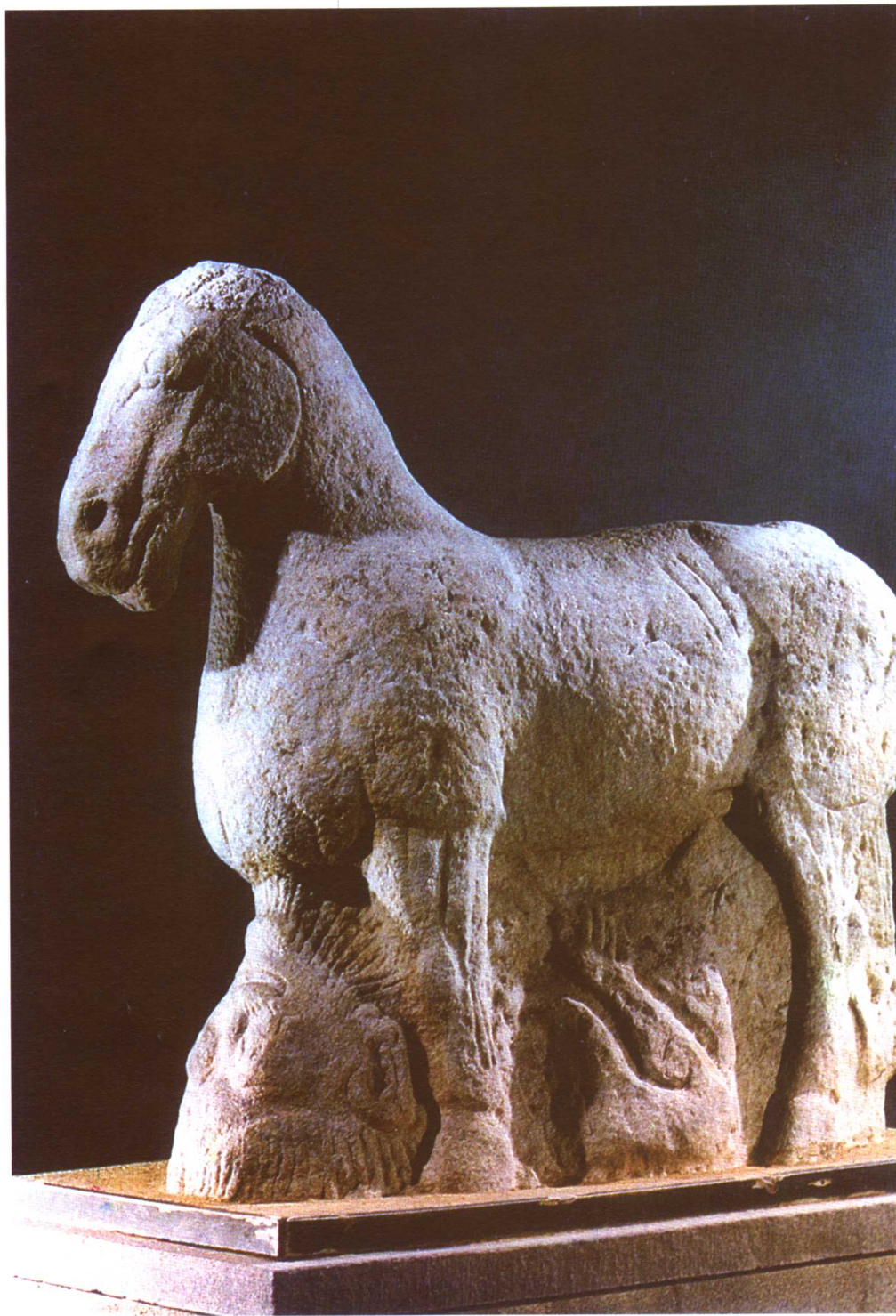
艺术与社会经济、政治发展密不可分,同社会的

主宰者直接相关。陵墓石刻与时势同兴衰，反映着当时的生产力，搏动着那个时代精神的脉象。其发展轨迹，从前期的封建社会上升阶段，石刻充满活力，富于艺术创造和精神内涵；到后期的处于衰势，石刻趋于因循、空泛和孱弱。

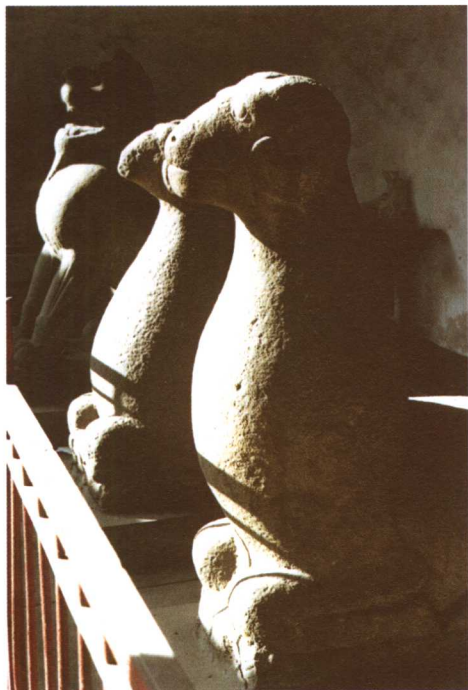
中国现存古代石刻遗存之中，最古老的墓道石刻遗存以汉代为主。至今，秦代的石刻未能真正发现。

西汉霍去病墓前大型石刻有十多件。霍去病(公元前140—公元前117)，为汉武帝舍生忘死，屡建奇功，威震匈奴。他23岁时病死。汉武帝为其造墓立石，有马踏匈奴、跃马、卧虎、野猪、象、蟾鱼、巨人抱熊等石刻陈列于墓前，以表彰他的丰功伟绩。这组石刻采用天然巨石整形性雕刻，形体简洁而传神，成为中国石刻史上浪漫主义创作手法的丰碑。

魏晋南北朝时代(220—589)，战火纷飞，民不聊生，佛教文化在中土迅速传播，皇帝贵族墓前的石刻制度曾一度冷落，到南北朝晚期才有所恢



■西汉霍去病墓前石刻马踏匈奴，高168厘米，长190厘米



■ 山西省博物馆藏北魏墓前石羊

复,如北魏帝陵前设置石人、石马、石虎、石狮、石羊等。一般石人直立,石兽呈直立或蹲踞姿态,如西安碑林大夏石马,其造型为隋唐至宋明所继承。



■ 河南洛阳唐李三弘墓前石刻文臣



■ 西安碑林内的大夏石马

至今留存于世最大规模的魏晋南北朝时代墓前石刻当推南朝诸陵，不仅形制极高大雄伟，而且神态咄咄逼人。石兽一般身高3米以上，昂首迈步，张口挺胸，脊颈披毛，肩长双翼。它们留在南京至丹阳镇江的山丘平原之间，数量达上百件。南朝帝陵墓道依“背倚山峰、面临平原”之制，墓前建石制享殿，神道两侧相对设置一对石辟邪或麒麟，以及一对带有古印度特色的墓表柱和神道碑。



■南京尧化门外梁代萧景墓前辟邪，高4.5米，长5米，宽4米。萧景为梁武帝堂弟，封梁吴平忠侯



■南京尧化门外梁代萧景墓前神道柱，高6米

隋唐至五代(581—960)是我国古代文化鼎盛期,陵墓石刻形成独树一帜的中国风格。长安附近的唐十八陵,总体布局承袭汉制“因山为陵”,宽而长的神道两侧依次由北向南设置石刻,有纪功碑、武士、文臣、马、鸵鸟、翼马、华表、双阙、狮子等。其中唐高宗、武则天合葬的乾陵自南向北有华表、翼马、鸵鸟、鞍马、文武臣(10对)、王宾(60余位)。石雕充分反映大唐盛世的大国气度,人物神采奕奕,兽类矫健雄浑。狮子和骏马更具有豪迈非凡的气质,躯体的处理达到异乎寻常的浑厚。

隋唐五代墓前石刻不仅标志我国石刻艺术达到空前的鼎盛,且为后世墓前石刻的继承和世俗化,奠定了扎实的基础。

赵宋王朝结束了唐末五代十国(907—960)的混战局面之后,帝王公侯继续了唐代盛葬之风。但每一历史时期由于经济发展和观念的差异,无不有所增改,有的气势和规模比唐陵还要大。

北宋共九帝七陵,加上宋太祖父亲永安陵,集中营建于河南巩义市南郊的一块平原上,这是宋代一改唐“因山为陵”、恢复汉制“堆土为陵”的举措。自南至北的中轴线上依次配置鹊台、乳门、神门、献殿、神墙、角楼及一大批石像生。惜乎现在地面幸存



■ 西安唐乾陵石马



■ 北宋永泰陵的马馆与鞍马

的仪石像生和灵台遗迹。今尚存 700 多件石刻,其次序自南至北为华表(望柱),象及驯象人 4 位,瑞禽 1 对,瑞兽 1 对,立鞍马 2 对及马倌 8 人,蹲虎 2 对,跪羊 2 对,各国使臣 6 人,武官 4 人,文官 4 人,还有狮子、镇陵将军、宫人等。当时规定皇帝 58 件,皇后 34 件,皇亲国戚依次递减。除七陵之外,尚有一批王公大臣(如包拯、寇准等)的墓,但石像生和仪卫的设置规模显然减少,如规定贵族五品以上为石羊、石虎、华表各二,三品以上加石人二。

宋陵石像生之中的瑞禽(马首凤鸟)、瑞兽(独角麒麟或称角端),为以前所未有。虎与羊在唐代只用于贵族,而在宋代也用于皇陵的仪卫。



■ 北宋永昭陵守陵将军



■ 北宋永昌陵角端