

百年 情景

詩詞選析

梅振才 編著

選人選詩，獨具慧眼，作者簡介及詩意簡注鉤沉抉
與，極具史識，可謂千秋龜鑒；穿插文壇掌故及文
人軼事，亦饒趣味性，令人百讀不厭。



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

I207.2/306

2005

百年
情景
詩詞
選析

梅振才 編著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目(CIP)數據

百年情景詩詞選析 / 梅振才編著. — 北京: 北京大學出版社, 2005. 10
ISBN 7-301-09724-7

I. 百… II. 梅… III. ① 詩歌-鑒賞-中國-當代 ② 詞(文學)-
鑒賞-中國-當代 IV. I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 110454 號

書 名: 百年情景詩詞選析

著作責任者: 梅振才 編著

責任編輯: 張曉蕾

標準書號: ISBN 7-301-09724-7/I·0761

出版發行: 北京大學出版社

地 址: 北京市海淀區成府路 205 號 100871

電子郵箱: zpup@pup.pku.edu.cn

電 話: 郵購部 62752015 發行部 62750672 編輯部 58874098

排 版 者: 華倫圖文製作中心

印 刷 者: 北京大學印刷廠

經 銷 者: 新華書店

890毫米×1240毫米 A5 開本 10.125 印張 285 千字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

定 價: 28.00 元

● 趙淑俠

留住百年風華

(序)



兩年前，文友梅振才先生交我一疊剪貼複印，說是在《今》週刊上所撰寫的專欄《詩情畫意》的部份文章，全部完成尚需時日。整個計畫是要收集一百五十位詩詞作家的作品，對他們的詩詞內容要分析，生平大事、身世背景也要介紹，主旨在記錄近百年來古典詩詞的生存狀態，最終的目標是要編成一本書，名字將是《百年情景詩詞選析》。梅先生的意思，是希望我為此書寫篇序文。

翻開文稿，我真切地認識到，梅先生想要做的，可真不是像某個作家想出版新著那麼平常的事，而是一樁十分繁複艱難的工程，需要大量的精準考據，廣泛的搜尋收集，編纂，查證，分析。嚴格地說，應該是屬於一組人，分工合力完成的，有關中國文學史的工作，而不是由像梅振才先生這樣，一位長居海外的華僑作家，僅憑着對詩詞的痴迷熱愛，就能做成的。我的看法如此消極，絕非是對梅先生的能力有所懷疑，乃是覺得在我們置身的大環境中，要完成那樣一件有關詩詞文學的大事，天時、地利、人和，可謂樣樣不全，理想究竟克服不了現實的局限。

紐約是個文化性相當強的現代化大都市，如果喜愛西方音樂，不論古典或現代，整年都有高水準的節目；若偏愛戲劇或舞蹈，或繪畫藝術，都可找到好去處，林肯中心、百老匯、大都會博物館、古根漢美術館，皆屬世界第一流，內涵豐富，不難滿足心靈享受；甚至京劇戲迷亦不會被冷落，每年總有不同票房的數場演出。唯要篩選出百年之內，一百五十

多位古典詩詞作者的作品和履歷，其渺茫的程度多少有點類似大海撈針，由何處着手找起？接着是兩年未見動靜。我暗自估計，情況大概不似梅先生所預期的那麼樂觀，他必然已意識到，自己那份屬於文人唯美性質的理想，確實難以實現，因此改變主意了吧！

令人出乎意料的是，週前忽接梅先生電話告知，整本《百年情景詩詞選析》已撰寫完畢，並用電腦排版裝訂成冊，就等着印製出書了。緊跟着書稿也送到，共三百餘頁，比原計劃一百五十篇還多出二篇。從一八四八年出生的黃遵憲，到一九四四年出生的谷向陽，前後幾近百年。選擇的範圍算得寬廣，有的是長存史歌的豪傑志士，如徐錫麟、秋瑾、黃興；有的是左右當時政壇的風雲人物，如孫中山、于右任、毛澤東，亦有一些從未聽過的陌生名字。其中比例佔得最大的，仍是一些在近、現代史上，曾領一時風騷的聞人名士。在這方面，《百年情景詩詞選析》提供給讀者的不僅是詩詞欣賞，也豐富了讀者們在詩詞之外的相關常識。譬如曾參與“公車上書”及“百日維新”，極力主張君主立憲的傳奇人物楊度，我一向知道他富才學而特立獨行，可從來弄不清楚他是否也吟詩作詞，或寫過甚麼樣的詩詞。讀過《百年情景詩詞選析》中的《百字令》，才了解到楊度亦是一位詩詞創作的高手，能做到情文並茂，用字圓熟，又不露斧痕。此外如康有為、蔡元培、梁啟超、王國維、胡適等學界重鎮，都曾是詩詞創作的愛好者，梅先生把他們有系統地收集在一起，為文評介註釋，使讀者獲得清晰的概念，產生“史”的效應似乎更勝於“文”的效應。

詩詞在中國文學中的地位，崇高而獨成一格，達到了文字運用的最高境界。作者藉詩詞的形式，或抒情或言志，或慨嘆，以景寄情，含情觀景，胸中塊壘，紅塵悲歡，對世事的感時憂懷，對人生的頓悟取捨，用詩詞的語言表現出來。由於文字的精純有致，凝聚性強，發揮的感染力也深廣，許多詩詞中的雋語佳句，自唐宋朝代流傳至今，如“獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親”，“舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家”，“高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪”，“吹皺一池春水，干卿底事”，“浪淘盡，千古風流人物”等等，已在人們的心中嘴裡流傳數百年或上千年，至今仍能

聽到一般大衆借為引喻，順口說出。

若問為何詩詞發揮的作用如此綿綿不絕？道理十分簡單，只因一些名句非僅字面美，亦飽含真理與智慧，通達人情，洞穿世事，可沉入人心化為深省，讓人不自覺察地納入個人的人生內，自然流露，隨時應用。

由此可以看出，好的詩詞正如所有完美的藝術品一樣，具有衝破時間大限的永恆性。古代人感懷“夕陽無限好，只是近黃昏”，現代人亦有同樣的感懷。無論時間奔馳得多快，夕陽西下與生命有限是變不了的。詞人柳永的魂魄已渺渺然遠遊千年，“楊柳岸曉風殘月”的淒清景色，仍在我們的腦海中明晰如初。詩人肉體雖然消失，詩心卻長存。

一個真正的詩人的最大特質，便是他有顆充滿靈性的詩心。有了詩心，才能透過文字，表達出對這個世界的觀點和情感。時序已過去百年千年，衣袂飄曳的古裝早變成了西裝革履。西方文明浪潮般湧入東方，事實上今天的世界是科學統治一切，國與國間的文化距離已不是那麼明顯。可告慰的是，科學雖萬能，可還遠不能製造人類的真情，也找不出可以代替真情的東西。詩詞作家們非常重要的抒發情感的管道便是他們的作品，也因此給人間留下了永不褪色的美麗。

可惜的是，詩詞雖美又藝術性高，走到當今，創作者竟相對減少，少到成為文類中最弱的一環。不過少並非停頓或沒有，譬如紐約，就有一群堅持創作古典詩詞的人，也有詩詞學會之類的組織。志同道合的朋友，偶爾一聚，吟哦鑽研，藉以撫慰因為不易覓得同調，甚至被文壇和讀者長久冷落，寂寞，彷彿有些古老，其實是熾熱生動，從未冷卻過的詩心。梅先生便是擔任這些組織的帶頭人。

古典詩詞在今天，只能算做屬於極少數讀者的冷僻文學的原因，與時代、社會、潮流、文風的改變有絕對的關係，但最重要的關係仍在於語言。詩詞創作規則嚴謹，講究平仄、音韻、對仗等等，用字的基礎和結構則源於文言文。在文言文早已被時代拋下，白話文流行且成熟，統御了整個華文文學創作的今天，古典詩詞的地位已被固定在“純藝術”的範疇，類似國畫和國樂，也許還不及國畫和國樂普

遍。

如此艱難的情況下，梅先生費了數年的心血和時間，撰寫成《百年情景詩詞選析》，說明了他對古典詩詞的熱愛是何等的執着，使命感又是何等的凝重！他不願一脈長流的詩詞文學中斷，覺得近百年來的詩詞成就不該被忽視，更不該被摒棄在中國文學史的殿堂之外，於是便自己動手做成。無疑地，《百年情景詩詞選析》是獻給中國文學史的一份珍貴禮物，未來歲月中的文學研究者，或一般讀者，若想明瞭整個二十世紀的詩詞創作情況，都需要翻閱梅振才先生這本巨著。

梅振才先生對詩詞文學的使命感、熱情、毅力，都令我欽佩。作為一個文學工作者，古典文學的愛好者，更感謝他為我們留下了詩詞藝術的百年風華。

趙淑俠，海外著名小說家和散文家。女。祖籍黑龍江，生於北京。1949年隨父母到臺灣，1960年赴歐洲留學，畢業於瑞士應用美術學院。1979年從業餘轉向專業寫作。迄今已有三十餘部作品在中國大陸、臺灣和香港出版，包括長、短篇小說及散文、論文等。有三本作品被譯成德語。代表作有長篇小說《寶金花》、《我們的歌》等。為國際筆會會員、歐洲華文作家協會永遠榮譽會長。現任海外華文女作家協會會長。1998年從瑞士移居紐約。

百年情景詩詞

李義林題



賀《百年情景詩詞選析》出版

時代開新紀
人間待好詩

八三歲孫毓青題於北京



時代開新紀
人間待好詩

孫毓青(中華詩詞學會會長)

梅振才先生編著《百年詩景詩詞選析》付梓

萬國衣冠尊屈杜
百年詩賦續風騷

甲申中秋 林從龍敬頌



萬國衣冠尊屈杜
百年詩賦續風騷

林從龍(中華詩詞學會顧問)

秋宵朗月照庭墀，跨海鴻來酒滿卮。
 人手瑤編欽妙選，繞樑逸韻動遐思。
 百年情景詩中見，兩戒河山畫外知。
 治亂安危傳信史，堂堂華夏吼雄獅。

紐約詩詞學會、長梅孫才先生以精選百首情景
 詩詞見寄，作書一百五十每人一題，一為小傳簡
 歷，年有史談甚冷，小詩回報即乞

大雅方家斧正 己亥夏霍松林於長安

秋宵朗月照庭墀，跨海鴻來酒滿卮。
 人手瑤編欽妙選，繞樑逸韻動遐思。
 百年情景詩中見，兩戒河山畫外知。
 治亂安危傳信史，堂堂華夏吼雄獅。

霍松林(中华诗词学会名誉会长)

天涯芳草幾春秋，一紙飛來豁老眸。
感得梅郎揮健筆，百年情景卷中收。

中中新初約詞學會梅郎丁令長以
此編百年情景詞卷上以報袁第銳

天涯芳草幾春秋，一紙飛來豁老眸。
感得梅郎揮健筆，百年情景卷中收。

袁第銳（中華詩詞學會顧問）

心畫心聲苦採風百年情
景出朦朧英雄碧血詩人
淚歌哭迴腸繫大同

讀百年情景詩詞即此採風者
楊金亭書

甲申秋晚 江寧 楊金亭

心畫心聲苦採風，百年情景出朦朧。
英雄碧血詩人淚，歌哭迴腸繫大同。

楊金亭(中華詩詞學會副會長)

風雲百載情如許
讀罷眼前雨一簾
卻喜漢唐筋骨在
更添壯慨向千年

多

為緬甸詩詞學會會長

梅振才先生所著

《百年情緣詩詞心韻》

三首題於南來時多

丁芒



風雲百載情如許，讀罷眼前雨一簾。
卻喜漢唐筋骨在，更添壯慨向千年。

丁芒（中華詩詞文化研究所顧問）

話到蒼涼難為詩，山長水遠感不支。
 不支漢關秦月囊無句，北馬南船地作碁。
 船地作碁落盡繁華看獨木，結成春繭得新絲。
 人身那比呢喃燕，君問歸期未有期。

振公期文贈詩存問平情高
 誼欽感多已勉效韻報

南唐王鼎鈞拜



話到蒼涼難為詩，山長水遠感不支。
 漢關秦月囊無句，北馬南船地作碁。
 落盡繁華看獨木，結成春繭得新絲。
 人身那比呢喃燕，君問歸期未有期。

答梅振才先生 王鼎鈞

五古詩魂鐵骨梅
賞臨未必越王臺
重洋彼岸嚴冬日
一樣凌霜傲雪開

振才伯梅大方家司
乙酉年春月席於
紐約梅氏公所宴
馬承寬書

馬承寬書



梁炯勛書

五古詩魂鐵骨梅，賞臨未必越王臺。
重洋彼岸嚴冬日，一樣凌霜傲雪開。

詠梅

梅振才詩

華裔盡豪情，詩壇常簇千叢錦；
蘋城多雅士，詞苑又開一代風。

——谷向陽撰書

華裔盡豪情詩壇常
簇千叢錦

谷向陽撰書

開一代風
蘋城多雅士
詞苑又

谷向陽撰書