

罗念一音乐作品选

啊

ཡ་ཤེས་ལུང་གསུང་ལ་རྒྱུ་བཞུགས།
蓝色的雅鲁藏布江

下集 声乐部分

四川出版集团·四川民族出版社

罗念一首尔作品选

啊

蓝色的雅鲁藏布江

下集 声乐部分

四川出版集团·四川民族出版社



责任编辑 央 京
装帧设计 妙 音



ཅུ་མཚན་གྱི་ལག་ལུང་བ། དབྱངས་ཅན།
མདུན་གྱི་ལག་ལུང་བ། དབྱངས་ཅན།

西藏，是歌舞的海洋，是我的音乐大学，是
我的第二故乡。在艺术上，是藏族阿妈甘甜的乳
汁接育我成长，在阿妈面前，我永远是一个不成
熟的孩子。

罗念一

贡嘎巴登的故乡

——记作曲家罗念一（代序）

王 健

贡嘎巴登的故乡不在赤水河旁，
贡嘎巴登的故乡是雅鲁藏布江，
不然，这个四川游子啊，
怎么会把一生交给珠穆朗玛……

那是他么？十七岁时，背着自制的胡琴，走进了修筑康藏公路的士兵队伍；

那是他么？扛着锹镐，唱着歌，迎着漫天风雪跨越二郎山与雀儿山；

那是他么？四十多年的岁月，访遍了西藏的山谷草原、江河森林，畅游在西藏民族音乐海洋之中，尽情呼吸古老歌舞艺术的芬芳。从而酿造出千百首被称为有“酥油糌粑香味”的“新时代的藏歌”；

那是他么？捧着他那颗不老的心，捧着他的乐谱，捧着他的歌声。向你走来……

没错，准是一位藏族音乐家！

如果你蓦然与他邂逅相逢，径直面对着他，你的内心一定会发问：“莫不成他真的是一位藏族同胞？”四十余年，高原的阳光，高原的风，已经把罗念一这位天府少年，磨练成具有棕红色的高原男子汉了！如果再听他一席话，听他开口用藏语唱起歌来，你会毫不迟疑地告诉自己：“没错，准是一位藏族音乐家！”

你若问他：“西藏有九寨沟那样的美景么？”

听他怎么说：“九寨沟那样的地方？嘿，西藏多的是！”

你若再问：“那，海螺沟那样的景观呢？”

他笑一笑，晃着圆圆的头：“西藏到处都有‘海螺沟’，不信你去看一看！”

说不够的“八廓街”，描不尽的“布达拉”；说雅鲁藏布江的水是蓝的呀，蓝得世界恐怕少有；说尼洋河畔桃花如霞，绿草如茵；说纳木湖湖面宽广，远处雪山映衬，近处有茂盛的丛林，偶而出现一两个帐篷，牧羊女悠闲地赶着羊群，

……；你听，这不是童话中的仙境么？

一句话，罗念一迷西藏迷到家了，他彻头彻尾、彻里彻外是属于西藏了，你无论如何再不能把他们分开了！

你要是再问他，肚里到底装了多少关于西藏的故事？脑瓜里到底装了多少西藏各地区的民乐民歌？他就风趣地摇晃着圆圆的头：“说不清，也数不清！”

在高原沃土中播种、耕耘

那里，他仅是一个酷爱音乐的少年，酷爱民间音乐，酷爱抗战歌曲，就凭着顽强的自学，走进了音乐创作之门。在西藏和平解放那翻天覆地的历史年代，他亲身参与、亲眼看到西藏人民精神面貌的变化，西藏城乡建设的变化；他更为西藏那神奇壮美的山川所陶醉。

有一天，他心中涌起一股不可遏止的浪潮，他迅速写下一首歌的初稿。当他停笔沉思之际，忽然发现不知何时，曾经为他取了藏族名字“贡嘎巴登”的阿妈，送来一碗热腾腾的酥油茶，悄悄放在他的身边。藏族人民的深情厚谊啊！他的眼眶湿润了，很快完成了那首成名之作《叫我们怎么不歌唱》（杨星火词）。优美的旋律，高尚的格调，真实的情感，使这支动人的歌曲，霎时间传遍了中华大地。那年，罗念一刚满二十岁。

筑路的士兵要继续前行，他们在阿妈门前种下一片青稞，唱起了告别之歌：“松开我的手吧，放开我的战马，记住我的姓名，不要过分牵挂。我们走了，直向西方。要把宽阔的公路，修到祖国的边疆。从每一个村庄到天安门广场，阿妈你都可以自由来往。我们向你摆一摆红旗，阿妈你不要远送。”（高平词）这是一首满怀深情的二部合唱，歌中你可看到筑路战士英武的群象和阿妈那恋恋不舍的身影。

那时，我和大家一样，不认识念一同志。但他的歌却一首一首从高原飞出来。我听到了欢乐的、具有“堆谢”舞蹈节奏的歌曲《我的家在日喀则》（何良俊编词）以及旋律优美、充满阳光的《拉萨之春》（苏策词），我油然而产生了迎春的喜悦，播种的喜悦。念一同志在高原沃土勤奋地耕耘，不断享受着收获的快乐。

1952年至1957年，罗念一先后在西南军区、北京和天津中央音乐学院等几个文艺团体、院校进修学习。得到时乐濛、肖淑娴、陈培勋、江文也等老师的亲切教导。他永远不忘这些师长的教诲，时常想起他们的名字。

别争了，他是我们藏族人民的知音

停，停，你怎么啦？才旦卓玛……

才旦卓玛硬咽着：“我，我唱不下去了啊，这支歌太令人心酸了……”1963年，电影《农奴》的录音棚里正在录制罗念一写的插曲《阿哥，你何须说》（黄宗江词）：

“阿哥，你何须说，且听我为你唱歌。

我只能啊，唱一支无字的歌。

为了我的歌，你也要在人世上生活！”

“2”调式的拖长音，跌宕起伏的山歌风格，绝对是藏族的音调，但你已找不到其中作为母本因素的某支民歌原型。经过对西藏各民族的民歌、民间音乐的聆听、收集、研究，罗念一逐渐把握了西藏音乐诸多因素的构成与形态——调式、旋法、节奏等等，他更把握了西藏悠久历史、文化、人民心理习惯、风俗、情绪所积累沉淀的精神气质，从而融会贯通于他的新创作之中了。

《阿哥，你何须说》表现农奴在贫寒中挣扎，在奴役中寻找新生之路，那倾诉、祈求的语调，委婉深沉揪人心肺。短短十七小节的歌曲，达到了震撼人心的地步。至今仍有人说，它是数十年间抒情歌曲的佳作之一。

还记得吧，六十年代上半期，全国的舞台上有一个盛演不衰的歌舞节目，那就是罗念一作曲的《洗衣歌》（李俊琛、董荣词）。任谁听了莫不为那动听的曲调、欢快热烈的节奏和那饱含军民鱼水深情的氛围所激动并陶醉其中了：“是谁帮咱们翻了身呢（——修公路呢，——收青稞呢）是谁帮咱们得解放呢（——架桥梁呢，——盖新房呢）是亲人解放军，是救星共产党，嘎拉羊卓若……”。

人民，何况是从农奴变为主人的各族人民，就是这样认识共产党、解放军的！

《洗衣歌》唱遍神州，跳遍全国，又唱出去，跳出去，二十七年间，不知多少次在欧、美、亚、非各国的舞台上，响起那热情、奔放的歌声。

西藏有一位领导同志曾说：“罗念一啊，你就是让我每天听一次你的《洗衣歌》，我也是乐意的呀！”

《洗衣歌》还有一段佳话：罗念一的夫人，本是他的家乡人，少年时便非常喜爱并参加过《洗衣歌》的表演。没想到，后来竟嫁给了《洗衣歌》的作曲家。这支歌舞曲在他俩的心头，又添上一重多么不寻常的份量与情意啊！

再给你讲一个小故事：一天，两位藏族干部从广播中听到一支歌，甲说：“这是我们藏北家乡的民歌，在那里老人小孩都会唱的。”乙说：“哎呀，这是我们西藏人民喜爱的作曲家罗念一写的新歌呀！”两人争执不下，谁也不愿意服谁。

这首歌曲原本为科教片《泥石流》写的插曲《美丽的西藏，可爱的家乡》谱成后，很快变成了西藏广播电台和西藏电视台的开始曲，这就一点不奇怪了！

心中的图画画不完

天上的星星有几多，

西藏土地上他的足迹就有几多。

高原的河流有几多，

岸边他的身影就留下几多。

像1950年进藏时一样，罗念一背着背包踏遍了西藏的山山水水。拉萨自不用说，日喀则、昌都、

泽当、那曲、林芝、新兴工业区、山南的边陲农村……西藏还有一些人口不算多的少数民族，他们的音乐又别具一种新颖的风味。

七十年代末的一天，我听到一支歌，连续的十六分音符和小切分音，带有类似新疆哈萨克族音乐的特色，又有印度、尼泊尔音乐的情调，原来是念一同志的新作《夏尔巴的歌声飞向天安门》（高艳梅词），啊，他不仅在西藏音乐海洋上遨游，而且在其中深深潜泳，努力挖掘宝库中的珍奇，通过他的创造，献给广大的人民。

就在前面提到的被称为“天湖”的纳木湖边，罗念一流连忘返。不仅因为它的景色清幽，那里的音乐又别具一格。那里曾是蒙藏人民杂居的地方，至今仍有蒙族后裔居于彼处。念一同志自己作词作曲的《纳木湖情歌》，便具有除藏族固有的音调、还含有蒙族牧歌长调的特点，那连续的八度、六度大跳，大切分音与三连音，悠长的拖音，使得这支歌在罗念一所有歌曲中与众不同。

《纳木湖情歌》被称为“罗念一心中的图画”，是的，艺术家本应把比现实更美好的景象展示在人民的面前啊！

开拓声乐创作的新境界

无论头上怎样翻滚的风云，无论生活中有怎样的坎坷与波澜，罗念一矢志不渝，为西藏人民、为中国人民创作，他的笔一分一秒没有停下来。近几年，频频传来他创作收获的喜讯：为大型史诗连续剧《格萨尔王》作曲、管弦乐曲《萨迦钟声》、电视剧《远方的课堂》音乐及插曲、电影《布达拉宫秘史》音乐作曲。特别有一部他倾注心血的新作，那就是以六世达赖喇嘛仁增·仓央嘉措的情诗为歌词，谱写的声乐套曲《雪域之恋》。

仓央嘉措（1683—1707）当时是西藏政教最高领袖，被老百姓尊为“神王”。但他本人幼年参加劳动，熟悉热爱故乡门隅的山川、土地、人情。特别门隅是著名的民歌之乡，对他熏陶更深。他长大后，博学多才，人品超群。他向往普通人真诚、自由的生活，便以他亲身经历，写下许多清新、纯朴、优美而独具仓央嘉措个人风格特色的情诗。三百年来，国内外学者对他的生平、诗作进行过研究，被称为清代著名诗人。他的情诗赢得西藏及川、滇、青、甘各省藏族人民的喜爱和广泛传诵。

罗念一很早就喜爱仓央嘉措的情诗，一直到1986年，他选择了其中的11首精心翻译。与其它各种译文不同之处，就在于使其歌词化。而后，他用了两年的时间，谱成了声乐套曲《雪域之恋》。这是迄今为止第一次把这部珍贵的诗歌名著引进音乐领域，第一次以现代音乐技法，表现人类现实生活追求与精神归宿之间的哲思。因而，它开拓了声乐创作的一个新的境界。

套曲别有12段之多，但由于每首诗歌精炼短小，加之作曲变换手法，每一首的音调、旋律、节奏、体裁都各具不同风貌，因此听来绝无重复絮烦的感觉，反而像走进了山花烂漫的林园，使你应接不暇、赏心悦目地去领略一番。

它的首尾两段以《明月》相呼应，圣洁的感情赞美想望中的情人，典雅端庄的曲调，使你回味无穷。《小辫儿》新颖的节奏，俏皮的情趣，把两个主人公的音容笑貌活脱脱展现在我们眼前。《黎明雪》又以水墨画般的笔调勾出画面，然后潇洒地笔锋一转，传达出主人公豁达的胸襟。《马头船》听

来是那样抑郁哀伤，失意的情绪随水渐去渐远，只有咽在腹中了。《桃花》是含蓄的讽喻，曲调有如口语真切亲近。《燕子》则充满心痛的渴盼和浪漫的幻想，《倾心》、《佛缘》，使你随着歌声韵律，进入情感世界，深深地思索。

《雪域之恋》声乐套曲，不但是罗念一迄今创作的里程纪念，而且，我相信，在音乐创作的诸多方面，如：与民间音乐的血缘与发展关系；传统审美习惯与时代审美需求之间的承继、开拓；乐曲题材的发掘、深化……，将会引起音乐界内外人士的探索研究兴趣的。

罗念一同志虽身在西藏，但他不断倾听历史的回声与时代向前急奔的足音。这从他许多新作中都可见到那不断闪现的音乐才华。如：《雅鲁藏布江颂》（班禅额尔德尼·却吉坚赞大师词）、《圣城之底》（念一词）、《姑姑达瓦卓玛》（念一词）、《格萨尔颂》（魏兆屏词）、《送行》（徐康词）等，都可听到他那动人的旋律。特别是那支格萨尔王妃的独唱曲《安塔拉伊》，简直迷人极了！细腻的表情达意，抒情的曲调，那几个变音更赋予歌曲独特的魅力。我多么希望每位读者都能听到这支歌啊！

一个答案和一个问号

我虽问过念一同志：“西藏有美丽的山川，丰富的宝藏，四十年来取得了辉煌的建设成就；但无可讳言，由于过去长期落后的农奴制度，地理上的封闭，文化教育上的局限，这都是现实情况，可为什么，在这片古老而神奇的土地上，会产生那样优美、丰富、深刻、令世人瞩目的音乐、歌舞艺术呢？”

“我还没有来得及更深入的思考与理论上的探究，但我感到，唯其由于过去生活的磨练，人民才把心底所有的美好向往、追求与希冀，融入他们的音乐与歌舞艺术吧！所以，它们才不是浅层地、表象地反映大自然与生活，其中蕴含着历史的深远、文化的积淀、情感的分量，才使我们感到这般凝重吧！你说的是么？”念一同志自豪而谦逊地、把答案作为反问提给了我。

罗念一同志以他大半生精力，写出了众多精美的音乐作品，但是，他在首都举办了个人作品音乐会之后，又告别京华重返西藏。他还要写更多的歌曲、歌舞，他还要写新的交响乐与歌剧。啊，有西藏音乐、歌舞艺术营养之源，我相信、我期待，不久将会听到他那富有雪山清新、高原泥土芳香和时代新意的作品！而且，我想象、我希望，下一次的罗念一新作音乐会，不在大城市，不在辉煌的音乐厅，而是在布达拉宫身旁，雅鲁藏布江之滨，林木葱茏繁花似锦的林卡中举行，那该是怎样的意境，怎样的气氛啊！

说了半天，还忘了告诉你罗念一那藏族名字“贡嘎巴登”的涵义。“贡嘎巴登”就是“众人喜爱的勇敢者”。写到此时，突然，我的心头涌上一个问号：今后，我们的音乐界，还会有像罗念一那样的、那样怀着深厚、持久不变的雪域之恋的作曲家么？第二个贡嘎巴登在哪里？



目 录

下集 (声乐部分)

序 贡嘎巴登的故乡 王 健

一、歌曲十八首 (管弦乐总谱)

合唱歌曲五首 (3)

叫我们怎么不歌唱 (3)

美丽的西藏, 可爱的家乡 (15)

雅鲁藏布江颂 (26)

格萨尔颂 (35)

阿妈, 你不要远送 (47)

影视、歌剧独唱歌曲四首 (58)

阿哥, 你何须说 (58)

安塔拉伊 (64)

只有爱不能忘记 (70)

托起吉祥的云彩 (76)

女声独唱歌曲四首 (81)

亲爱的祖国 (81)

圣城之夜 (89)

姑娘青春美 (96)

袅袅白云 (101)

男声独唱歌曲三首 (110)

姑娘达瓦卓玛 (110)

八一城里的姑娘 (115)

纳木湖情歌 (122)

女声二重唱歌曲两首 (128)

尼洋河 (128)

夏尔巴的歌声 (135)

序 李 凌

二、大型声乐套曲: 雪域之恋

1. 明 月 (145)

2. 小辫儿 (153)

3. 南 谷 (160)

4. 黎明雪 (165)

5. 姑娘, 桃花 (173)

6. 马头船 (179)

7. 蜜蜂, 花儿 (186)

8. 倾 心 (193)

9. 佛 缘 (201)

10. 恋人身边 (205)

11. 燕 子 (211)

12. 思 念 (217)

歌曲十八首

管弦乐总谱

合唱歌曲五首：

叫我们怎么不歌唱

杨星火 词

罗念一 曲

1953年8月西藏昌都

Largo 广板

Adagio 从容地

Fl. I II *ff* *mf* *f*

Ob. *ff* *mf* *f*

Cl. *ff* *mf* *f*

Fag. *ff* *mf* *f*

Cor. I II *f* *mp* *mf*

Trb. I II *f* *mp* *mf*

Trbn. *f* *mp* *mf*

Timp. (C.G.) *f* *mp* *mf*

Tamb. Piat. *f* *mp* *mf*

Arp. *f*

Song.

VI. I *f* *p* *mp* *mf*

VI. II *f* *p* *mp* *mf*

Vla. *f* *p* *mp* *mf*

Vc. *f* *pizz.* *mp* *mf*

Cb. *f* *pizz.* *mp* *mf*

Fl. I

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I

Trb. I

Trbn.

Timp.

Tamb. Plat.

Arp.

Song.

(女独)辽阔的蓝天, 雄鹰在飞翔, 雪山下面

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

mp

mf

13 20

Fl. I
Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I

Trb. I

Trbn.

Timp.

Tamb.
Plat.

Arp.

Song.

有着无数的宝藏。在那鲜花开满的草地上，有着我们可爱的

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Cb.

f *mf* *mp* *p* *tr* *arco* *pizz.*

《男妝》