

唐
宋
诗
词
十
大
家
丛
书

丛书主编 李永祥 宫明莹

巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，

却话巴山夜雨时。

乐游原

向晚意不适

驱车

夕阳无限好

只是近黄昏。

日射

日射纱窗风撼帘，

香罗拭手春事违。

回廊回合掩寂寞，

碧鸂鶒对红蔷薇。



李商隐(763-858)，字义山，号玉谿生，又号樊南生，怀州河内人。他是晚唐著名诗人之一，与杜

牧齐名，世称小李杜。



李商隐

诗集

【唐宋诗词十大家丛书】

李商隐

诗集



张华松 编著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

李商隐诗集/李永祥,官明莹主编. — 济南: 济南出版社,
2007. 4

(唐宋诗词十大家丛书)

ISBN 978-7-80710-416-2


I. 李… II. ①李…②官… III. 李商隐(813~约 858)—
唐诗—文学欣赏 IV. I 207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 032519 号

出 版 济南出版社
地 址 济南市经七路 251 号
邮 编 250001
网 址 www.jnpub.com
印 刷 山东新华印刷厂临沂厂
发 行 济南出版社发行部
版 次 2007 年 4 月第 1 版
印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷
开 本 880×1230mm 1/32
总 印 张 40
总 字 数 648 千
总 定 价 80 元(共 10 册)
(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)
电 话:0539—2925659

唐宋诗词十大家丛书

序



唐 诗宋词是中华民族文化宝库中最为璀璨夺目的瑰宝，它们在文学上所取得的伟大成就和产生的深远影响是人所共知的。作为文化产品，能够传之后代便已经算得上菁华之作，而千载之下仍被不断传诵、引用，这样一个事实则说明了其具有强大的艺术生命力、文化价值和现实意义。

每一个中国人都应该对唐诗宋词有所了解，其原因，从大处说是为了要继承和发扬中华民族优秀的文化传统，从小处说是为了增加个体的文化修养，所谓“腹有诗书气自华”就是这个道理。

但是，面对卷帙浩繁的唐诗宋词，从何处去了解，如何去接受呢？作为选编者，我们认为应该从名家大家的名篇名作入手。因为名家名篇都是经历过时间汰选的，其艺术魅力是被广泛认可和证明过的。为此，我们从众多名家中选出我们认为最有代表性、传诵最广、影响最大的十位“大家”，再从他们的作品中选出我们认为应该入选的优秀作品，经注释、赏析和对生僻字注音等处理，呈献给广大读者。我们的愿望是，您通过对这些名家

名作的诵读、了解，能够如入宝山，更好地受到我们中华民族最优秀文化的熏染，有更多的艺术收获，获得更多的人生感悟和艺术创造力！

需要说明的是，唐宋时期的诗词大家是如此的“众星璀璨”，以至于我们在选定这十家的过程中也曾犹疑和拿不定主意，因为要给他们准确排名是不可能的，更何况文学艺术还有个“仁者见智”的问题呢。因此，我们选定的这十大家也许不能得到您的认同，但是，有一点是不可否认的，这十大家都无愧于“大家”这一称号。所入选的作品有些从学术研究上是有争议的，例如李白的词作，在这里我们搁置了学术争议，按传统的、公认的认识来处理其归属或其学术问题，这一点亦请方家给予理解。至于在注、赏的过程中，由于我们水平所限，有可能出现的问题或争议，则恳请读者诸君能够不吝赐教为盼。

编者

2007年4月



目 录

李商隐小传	(1)
夜雨寄北	(4)
霜月	(6)
赠柳	(8)
蝉	(10)
悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪 ...	(13)
重过圣女祠	(15)
乐游原	(18)
忆梅	(20)
杜工部蜀中离席	(22)
无题二首(其一)	(25)
寄令狐郎中	(28)
风雨	(31)
梦泽	(34)
杜司勋	(36)
无题四首(其一)	(38)
无题四首(其二)	(41)
无题四首(其四)	(44)
日射	(47)
为有	(49)





十一月中旬至扶风界见梅花	(51)
落花	(53)
马嵬(其二)	(56)
端居	(59)
咏史	(61)
无题	(63)
听鼓	(66)
碧城(其一)	(68)
柳	(70)
银河吹笙	(72)
春雨	(74)
楚宫	(77)
宫妓	(79)
宫辞	(81)
晚晴	(83)
代赠(其一)	(86)
离亭赋得折杨柳(二首)	(88)
夕阳楼	(90)
楚吟	(92)
板桥晓别	(94)
瑶池	(96)
二月二日	(98)
七月二十九日崇让宅宴作	(101)
安定城楼	(103)
天涯	(106)





日日	(108)
龙池	(109)
忆往一师	(111)
细雨	(113)
微雨	(114)
泪	(116)
流莺	(119)
嫦娥	(121)



李商隐小传

李商隐(813—858),字义山,怀州河内(今河南省沁阳县)人。早年受到令狐楚的器重,登进士第后娶王茂元之女。令狐楚与王茂元是政敌,与令狐楚同党的人认为李商隐亲近王氏是背恩负德的行为。后来令狐氏长期执政,排抑李商隐。李商隐对政治本来很热心,却始终郁郁不得志,这与他得罪令狐氏、处于朋党倾轧的夹缝中不无关系,虽然他自己并不屑于攀附这两个政治集团中的任何一个。他先后依托在几个高官的幕下,曾随桂管观察使郑亚到过广西,又随剑南、东川节度使柳仲郢到过四川。最后客死在荥阳。

李商隐有“欲回天地”的政治雄心,也有蔑视“古圣先贤”的进步思想。他称颂汉高祖、唐太宗,也称颂张良、诸葛亮。他同情“不师孔氏”的元结,反对藩镇割据,反对宦官擅权。可惜他“运与愿违”,由于遭遇谗毁,横遭排抑,“一生襟抱未尝





开”，这就是他的诗常带有感伤色彩的原因了。

李商隐是晚唐诗坛上的一颗明星，也是对后代产生较大影响的一位诗人。他的近体诗，尤其是七律有独特的风格。他爱好秀丽织字，镶嵌典故，包藏细密，意境朦胧。常常因为有声、有色、有新语、有巧对而引起人们的注意，又因为能含蓄和多比兴而吸引人去玩味。后代学他的人，例如北宋西昆体作者，专门研究典故和词藻，在语言的色泽上下工夫，形式主义的倾向非常明显。

李商隐的诗也不免有晦涩和浓得化不开的缺点。有时因用典深僻而遭到“谏工而意不及”的批评。不过他也能够不依赖典故而达到很高的表现效果，例如“红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归”（《春雨》），有情调，有色彩，有气氛，却不靠典故来烘托牵引。他的咏物诗如《赠柳》中的“堤远意相随”和《蝉》诗中的“一树碧无情”，除表现了事物的特征外，还写出了诗人的特殊感觉，没有雕琢的痕迹，绝不是用堆砌典故所能办到的。至于《夜雨寄北》这样的抒情小诗，虽说为数不多，也表明作者不乏白描的本领。

李商隐的优秀作品都是言之有物的，并非专讲表面的涂饰。由于他的身世经历，他对于生活的感觉和世情的认识都不是浮浅的。在感慨讽喻方面，他的诗也有一定的深度。如《有感》、《重有感》和《行次西郊作一百韵》等，都包含着深切的忧愤，抨击宦官、藩镇，更表现出见识和胆识。他的咏史诗往往有讽有叹，以古喻今；咏物诗往往借慨



身世，如《蝉》和《扶风界见梅花》，在写物的同时也写出了作者自己；他的爱情诗（不包括写爱情而别有寄托的诗）常常写相思的失望，其中较好的几首给人以情深语挚的印象，也有一些带有艳情绮语中的浮薄气息。这一类诗不仅有特色，而且有着较高的艺术成就。如果说李商隐善于言情，是有一定的根据的，他的寄内、悼亡方面的作品就是佐证。

李商隐受到前代诗人多方面的影响，庾信、李贺的色调，杜甫、韩愈的句格，在他的诗中时常见到。李商隐的七律往往在俏丽之中时露沉郁，流美之中不失厚重，使读者容易联想到杜甫的一些优秀作品。长篇《行次西郊作一百韵》，写法受杜甫《北征》的影响。虽然比较质直，艺术上不及《北征》，但更多地写国家大事，政治性更强，更多地表现了“诗史”精神。

李商隐的绝句和他的律诗一样，讲求精工，巧于用笔，构思细密，唱叹有情，论艺术成就不在他的律诗之下。在当时的诗人中，杜牧的绝句非常突出，他们是并驾齐驱的。

由于李商隐一生中遭遇不称心的事太多，他的诗恬愉散朗的境界少，哀伤抑郁的表现多。他的近体诗因有吐韵铿锵、工于唱叹的特点，感染力往往很强。正因为感染力强，其中的感伤情绪也就容易为诸者所接受，这是在阅读时应加以注意的。



夜雨寄北^①

君问归期未有期，
巴山夜雨涨秋池^②。
何当共剪西窗烛，
却话巴山夜雨时^③。

注释

① 题一作《夜雨寄内》。

② “巴山”，三巴都可以称“巴山”，在这首诗里应指巴东。

③ “何当”，犹言何时。末两句说不晓得哪一天能够回家相对夜谈，追述今夜的客中情况。

赏析

这首诗所寄为何人，或以为是妻子，或以为是朋友。从诗歌的内容和所表现出的感情来看，被怀念者当是与诗人关系非常亲密的人。

第一句从对方写起，“君问归期”是虚托对方之问，“未有期”是诗人实实在在的回答。七个字当中，一问一答，一虚一实，令人耳目一新。第二句写眼前实景，点出了时间和环境，渲染了氛围。“巴山夜雨”，淅淅沥沥，像是诗人无尽的愁思。



“涨秋池”，一片空濛，包含着诗人的悠悠情思。前两句描绘出了巴山夜雨的环境气氛，烘托了客居异地的孤独感和对亲人的深切思念。

后两句笔锋一转，由写眼前之愁改写憧憬中的未来之乐。“共剪西窗烛”的设想，流露出诗人早日北归与“君”相会的强烈愿望。拟想他日相逢之后，“却话巴山夜雨时”，则眼前“巴山夜雨”中的孤寂、苦闷不难想见。此处构思极为精巧，以虚拟的他日之愉悦，衬托眼前实际的痛苦。

这首诗的感情强烈，内涵丰富，笔致曲折。诗人将它压缩在二十八字之内，言浅意深，令人百读不厌。





霜 月

初闻征雁已无蝉^①，
百尺楼高水接天^②。
青女素娥俱耐冷^③，
月中霜里斗婵娟^④。



注释

① 这句诗点明时节。据《礼记·月令》：“孟秋之月寒蝉鸣，仲春之月鸿雁来，季秋之月霜始降。”诗中所写的是仲秋和季秋，即阴历八、九月之间的景象。

② 汉代歌舞曲辞《淮南王》篇里有“百尺高楼与天连”的话，这里只换了两个字（“接”与“连”同义，严格说只换了一个字），却添出水波浩淼，上接天际一景。在想象中把人间和天上联系起来。

③ “青女”，青霄玉女，主霜雪的天神（见《淮南子·天文训》及注）。“素娥”，指嫦娥。“耐冷”，霜天寥阔，高处不胜寒，那寒冷和冷清都是很难耐的。诗人在另一首诗《嫦娥》里说：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”“悔”，就是由于不耐。这里“耐冷”和下句“斗婵娟”写出青女、素娥在严酷的环境里自得其乐，精神境界比《嫦娥》诗里所写的高出许多。

④ “斗”，赛。“婵娟”，姿态美好。

赏析

这是一首描写深秋月色的小诗，抒写了诗人高标绝俗的情怀。迷离的夜，飞雁的啼叫，高楼上的明月，万里清霜，澄澈空明的美景，引动了诗人的遐思。

秋天到了，草木枯黄，北雁南飞，已经听不到令人心烦的蝉鸣。诗人登上一座临水高楼，观赏霜月交辉的夜景。第一句展示的是一派凄冷的景象，采用静动结合的手法，以雁之动衬蝉之静，使全句呈现动态。

第二句用虚笔写霜天月光。诗人在高高的楼台上观赏月夜景色。霜天月色，洒满天空，像水一样轻柔明净，霜华就融入到这渺茫的月光里，极富浪漫色彩。多情的诗人怎可放过这驰骋想象的机会？于是，神女出现了。

后两句不再直接写霜夜景色，而是用典故将我们引入到神话世界里。诗人请来了两位女神，一位是司霜雪的女神青霄玉女，一位是月宫仙子嫦娥。青女代表霜，嫦娥代表月光。诗人先交待了一下她们的共同特点，即“俱耐寒”。末句奇想妙发，让两位女神登上表演舞台，即“斗婵娟”。诗人用神女“斗婵娟”来写霜月同映交辉的景色，不仅新颖，且富有浪漫情趣。

范元实在评论李商隐的诗时说：“义山诗，世人但称其巧丽，至与温庭筠齐名。盖俗学只见其皮肤，其高情远意，皆不识也。”他指的是李商隐的咏史诗和叙志述怀诗。其实，李商隐的即景寄兴小诗同样写得“高情远意”，《霜月》诗就是一个有说服力的例证。



赠柳^①

章台从掩映^②，
郢路更参差^③。
见说风流极，
来当婀娜时。
桥回行欲断，
堤远意相随。
忍放花如雪，
青楼扑酒旗^④。



注释

①《赠柳》其实是咏柳。咏而赠之，故称为“赠”。前人认为此诗实有其事，冯浩并认为是为洛阳歌妓柳枝作。由于年代久远，别无旁证，真实情况已难考知。

②“章台”，汉代京城长安街道名，街多柳树，唐时称为“章台柳”。

③“郢路”，战国时楚国建都于郢，即今湖北江陵。

④“青楼”，古代歌舞宴饮之地。



赏析

李商隐对柳有着特殊的感情，在他的诗集中，以柳为题的多达十几首。这一首与别的咏柳诗不



同，背景不是同一地，而是包括广阔的地域。

首联写从长安，到郢都，以及其他地方，一到春天，都掩映在绿柳之中。柳色或明或暗，一派繁茂的景象。由“从”到“更”的变化，道出了柳树的勃勃生机。

颌联用“风流”、“婀娜”写柳枝轻盈，用“见说”二字道出古今之人对柳的赞美，用“来当”句写出自己对柳的喜爱。

前四句生动具体地赞美柳树，写出了柳色的可爱风姿。

颈联写柳色绵延不断。诗人的目光为柳色所吸引，向前望去，一直到桥边，眼看柳色要被隔断了。可是柳色是隔不断的，越过桥，顺着大堤，一直伸向远方，诗人的心也仿佛随着柳色到了远方。

尾联写柳絮飞舞，在繁华之处，像飘舞的雪花。柳絮似雪，美丽繁盛至极，随后就会凋零。诗人用一“忍”字，道出了痛惜之情。

后四句，创造出优美的意境，言外之意不尽，颇为耐人寻味。

读过这首诗，我们不禁会产生这样的疑问，诗人到底是在写柳，还是在写人？我们觉得，两者都像，而这正是此诗的高妙之处。