

百年經典
CENTURY SELECT ITEMS

M系列

徠卡·鏡頭

LEICA · CAMERA LENS



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

徕卡·镜头

LEICA · CAMERA LENS

金铁路 金鑫 金雷
编 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

徕卡相机: 汉英对照/金铁路, 金鑫, 金雷编著, 一北京: 中国摄影出版社, 2007. 3

(百年经典)

ISBN 978-7-80236-078-5

I. 徕... II. ①金... ②金... ③金... III. 摄影机-简介-德国-汉、英 IV. TB852. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第032226号

责任编辑: 周 彧

编 辑: 金雷 沈震 陈欣 张轩

装帧设计: 金 鑫

电脑制作: 魏剑锋

书 名: 徕卡·镜头

作 者: 金铁路 金鑫 金雷

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东单红星胡同61号

发行部: 010-65136125 65280977

网 址: www.cpgph.com

印 刷: 浙江影天印业有限公司

开 本: (787mm*1092mm)1/16

印 张: 9印张4插页

版 次: 2007年第1版

印 次: 2007年第1次印刷

印 数: 1-3000册

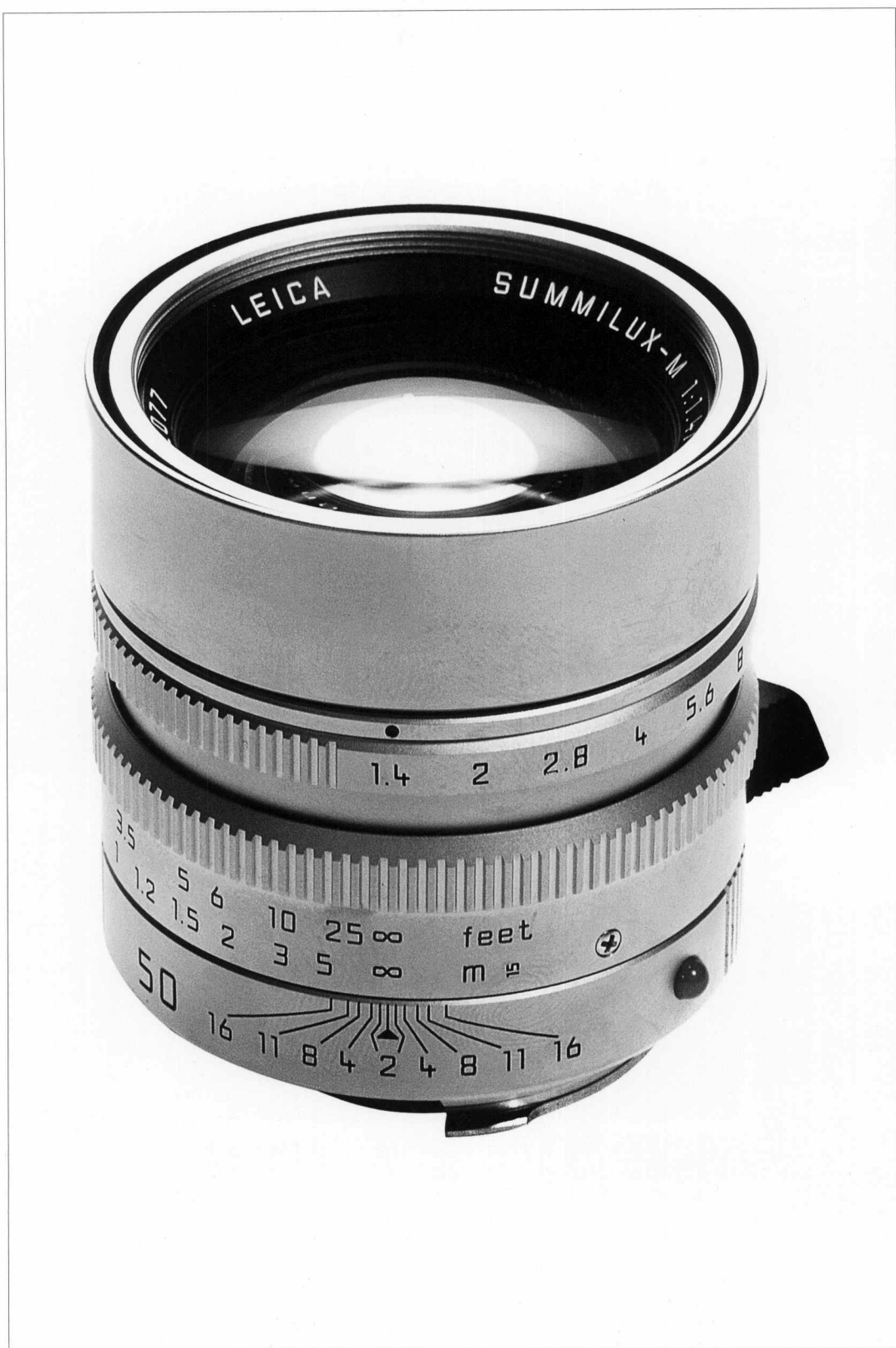
ISBN: 978-7-80236-078-5

定 价: 98元

版权所有 侵权必究



奥斯卡·巴纳克(Oskar Barnack)



序

照相机镜头是观察世界的窗口；是灵感火花迸发的传媒；是心灵画图再现的画笔；是记刻历史瞬间的工具。镜头是一款品牌相机设计的成败，也是摄影创作中作品成败诸多因素中重要的一环。

徕卡相机于 1913 年开创 35mm 相机之先河，与之配套的镜头应运而生。徕卡镜头一问世，便使人耳目一新，它从用料，机械加工，光学设计及研制，都堪称艺术品级，它成像的素质和色彩还原，使人叹为观止。

做为摄影人要想拍摄出理想的照片，必须要掌握手中的工具，要了解它的特性，做为徕卡相机使用者，更应了解你自己所拥有的徕卡相机及镜头的特点。徕卡相机及镜头从诞生到如今已有九十多年历史，它生产的镜头从款式到数量林林总总，徕卡的每一支镜头都有它自己的特点，光圈大小不同成像素质不同，焦距远近不同成像素质不同，每一支镜头都有它玩味的乐趣。

为了使广大徕卡相机爱好者能更多的了解徕卡相机的历史，了解徕卡相机镜头的特性，我们选择了所拥有的几十款徕卡镜头，通过使用比较，写成此册表达自己的一些使用体会，只是体会并非权威评述，请阅者参考。此册也是我们多年使用徕卡相机对它热爱的一点表述吧！

李铁路

2007 年 2 月 18 日

目 录

21mm超广角镜头	2
21mm F4Super -AnguLon(1958)	3
21mm F3.4 Super-AnguLon(1963)	5
21mm F2.8 Elmarit(1980)	7
21mm F2.8 Elmarit ASPH(1997)	9
24mm F2.8 Elmarit ASPH(1998)	11
28mm广角镜头	14
28mm F2.8 Elmarit(1965)	15
28mm F2.8 Elmarit(1993)	17
28mm F2 Summicron ASPH(2006)	19
35mm通用镜头	22
35mm F3.5 Summaron(1948)	23
35mm F2.8 Summaron(1958)	25
35mm F2 Summicron(1958)	27
35mm F2 Summicron(1969/1971)	29
35mm F2 Summicron(1979)	31
35mm F2 Summicron ASPH(1997)	33
35mm F1.4 Summilux(1961)	35
35mm F1.4 Summilux ASPH(1994)	37
50mm标准镜头	40
50mm F3.5 Elmar(1925)	41
50mm F2.8 Elmar(1957)	43
50mm F2.8 Elmar(1994)	45
50mm F2 Summar(1933)	47
50mm F2 Summitar(1939)	49
50mm F2 Summicron(1953)	51
50mm F2 Summicron(1957)	53
50mm F2 Summicron(1969/1979)	55
50mm F1.5 Xenon(1935/1936)	57
50mm F1.5Summarit(1954)	57
50mm F1.4 Summilux(1961)	59
50mm F1.4 Summilux ASPH(2004)	61
50mm F1.2 Noctilux(1966)	63
50mm F1 Noctilux(1976)	65
90mm人像镜头	70
73mm F1.9 Hektor(1931)	71
75mm F1.4 Summilux(1980)	73
75mm F2 APO-Summicron ASPH(2004)	75
85mm F1.5 Summarex(1943/1948)	77
90mm F2.2 Thampar(1935)	79
90mm F4Elmar(1954)	81
90mm F2.8 Elmarit(1959)	83
90mm F2.8 Elmarit(1990)	85
90mm F2 Summicron(1953/1957/1963)	87
90mm F2 Summicron(1980)	89
90mm F2 APO-Summicron ASPH(1998)	91
135mm长焦镜头	96
135mm F4.5 Hektor(1933)	97
135mm F4 Tele-Elmar(1965)	99
135mm F2.8 Elmarit (1963-1964-1973)	101
135mm F3.4 APO-Telyt(1998)	103
作品欣赏	105

1 21mm超广角镜头

21mm镜头是目前徕卡相机M镜头系列中，角度最广的镜头。这支镜头也可称为超广角镜头。在镜头焦距区分中视角大于 90° 的被称为超广角，徕卡这支镜头视角为 92° ，所以也该划分在超广角镜头之列。这支镜头拍出的图片中心与边缘变形较突出，由于前景与后景大小比例明显，透视感强烈所以很有冲击力。21mm镜头景深范围很大，稍微收细光圈拍摄者不必考虑焦距问题，按下快门便可得到清晰影像，这样往往把精彩瞬间记录在案。世界上很多摄影大师，很多摄影爱好者，偏爱这只特性明显的镜头，就因为无论在任何情况下，这支镜头在M型相机快门快速反应下，都能不失时机的拍出动感强烈，透视夸张，激情四溢，真实自然的佳作来。

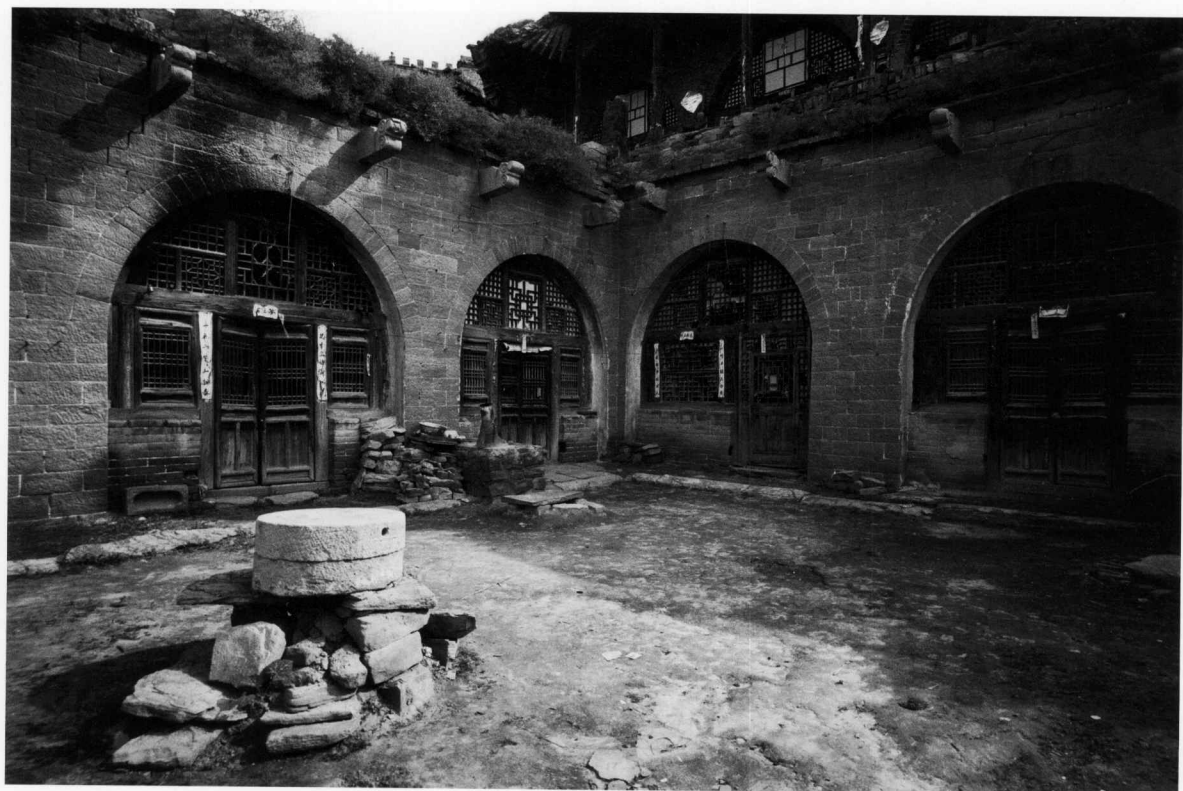
21mm F4 Super -AnguLon (1958)

超广角镜头设计起来非常困难，因为需校正各种变型如畸变、像面弯曲、像散等等，各种变型给设计者的思维提出了挑战。为了校正这些像差，广角镜往往设计成对称式结构，对称式就是透镜或透镜组在光圈前后对称的配置，光圈也比较小，用对称式结构可减少畸变，镜头前部的畸变会被相同镜头后部的畸变完全校正，这样设计者可腾出精力解决其它问题。上个世纪五十年代，德国蔡司公司和施耐德公司为了扩大镜头的有效口径，他们利用镜头光孔的进出口之间的特性，与光学系统达到解决方法，徕兹公司购买了施耐德公司的设计并用了相同的名字。

这支21mm镜头在全开光圈情况下，反差较低，逆光拍摄时镜头边缘有光晕产生，当光圈收细时反差有明显提升。这支镜头整体素质相当不错，层次丰富，细节清晰，色彩还原沉稳厚重，图像柔美细腻。

21mm镜头由于角度问题，产生很大的透视畸变，很多摄影师打破固有的镜头使用模式，用它来拍摄新闻、模特等，用它特有的透视夸张来加大图片主体与陪体的对比。总之这只镜头在现在仍不失是一支上等的高素质的超广角镜头。





21mm F3.4 Super -AnguLon⁽¹⁹⁶³⁾

一九六三年徕兹公司仍沿用了施奈德公司的设计，重新制造了一支比F4光圈大半级的F3.4光圈的21mm镜头，这支镜头比原有镜头柔化现象明显减小。拍出的图像中心与边缘亮度比较均匀，全开光圈眩光现象较强反差适中，光圈收至F4眩光现象有所改善，细节表现好于F4那只21mm镜头，当光圈收至F8时，所拍图像大区域内细节表现良好，画面边缘柔和。这款镜头设计还用在了R型镜头上。21mm F4 F3.4两款镜头的生产时间距今年代久远，镜头后组有些镜片边缘的防光漆部分脱落，这样在拍摄逆光时会产生光晕，在拍侧光和侧逆光，顺光时问题不大，有机会还是找专业人士处理一下为妙。





21mm F2.8 Elmarit₍₁₉₈₀₎

这是第一支由徕兹公司自己设计的21mm镜头，它采用了与R19mm F2.8相似的反远距光学结构。从生产M5相机开始，徕兹公司逐渐在光学设计上由对称式向反远距结构转变。在设计者掌握了反远距光学结构的特性后，他们有了更广阔的设计天地，使21mm F2.8镜头在多方面有了有效的像差修正。（R19mm F2.8由施耐德设计），使这支M 21mm F2.8镜头与R19mm F2.8镜头有着相同的质量与宽广的角度。

这支镜头在全开光圈下，图像反差中心中等边缘较低，有可见畸变，背景有虚化现象，光圈收至F4反差有所提升，光圈收至F5.6图像大部分区域表现良好，有些细小物体边缘轮廓比较模糊，光圈收至F8时以上图像有了明显改观。这支镜头总的给人印象是不错的，所拍图像柔美，但总觉得边缘解像力差一些。





21mm F2.8 Elmarit ASPH (1997)

这是一支采用非球面设计的镜头，由于材料、生产工艺、镜片镀膜都是最现代的，所以这支镜头所反映的图像也很有时代气息。首先是在全开光圈下它的反差较前几款都强，解像力有明显提高，但畸变和背景柔化还是可见的，当光圈收到F5.6以上时，图像的各个方面都有很大提升。色彩还原艳丽饱和。缺点是中心点与边缘的亮度不均匀。总之这支镜头整体素质非常出众，非常适合拍摄透视效果丰富的图像，由于景深很大，稍收光圈就可得到前景及远景都清晰可见的影像。





24mm F2.8 Elmarit ASPH(1998)

在徕卡旁轴相机镜头的生产历程中，还从未生产过24mm焦距的镜头，不知设计者是基于什么考虑设计这款焦距镜头。但这支镜头在广角镜头的范畴内，是一支出类拔萃的产品。这支镜头的光学素质可以说是大师级的设计，在所有徕卡镜头中也堪称佼佼者。

这支镜头在全开光圈的情况下，图像中心有很高的反差，只是在镜头非常边缘的地方反差才有所减弱，细节变软。图像中心区域被摄物体有很锐的边沿，在细节上有很好的表现，有时在弱光情况下，所拍物体高于我们目观的物体细节，只是反差弱一些。这支镜头的最佳光圈应该是F4，这时这支镜头总体反差提升，镜头中心解像力表现最为理想，边角反差稍弱，所拍物体细节历历在目，层次丰富，影纹细腻。当光圈收到F5.6时，所拍图像整体反差下降，光圈收到F8时虽然边角的解像力得到改善，但中心反差开始减弱，光圈达到F16时，整体图像反差变低但细部表现仍非常好，这时会有衍射现象发生。这支镜头眩光控制的非常好，对光源拍摄没有晕轮。

这支镜头在拍摄近景时表现的非常好，当光圈收到F5.6时景深很大，在一定的拍摄距离内，近景及无限远景物都表现的淋漓尽致。这只镜头在拍摄三维空间物体时，仍有畸变可见。徕卡这支优秀的镜头有着广泛的用途，由于徕卡M8数码相机的诞生，它成了这款相机最实用的广角，焦距达到32mm（徕卡镜头用在M8上实际焦距要 $\times 1.33$ 倍）。希望拥有此款镜头的人士，在拍摄实践中去发挥它最大的功力吧！

