

书画鉴定与艺术市场

三十六计

● 徐建融 著

SH 上海画报出版社

Identification and Market

ks



SANSHILIUJISHUHUA

JIANDINGYUYISHUSHICHANG

徐建融 著

Y
1/879.404
1

三十六计 书画鉴定与艺术市场

上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

三十六计书画鉴定与艺术市场/徐建融著. —上海:
上海画报出版社, 2004. 12

ISBN 7-80685-317-0

I. 三... II. 徐... III. ① 汉字-书法-鉴定-
中国 ② 中国画-鉴定-中国 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 105304 号

策 划: 邓 明

责任编辑: 赵寒成

技术编辑: 鲍 屹 李 荀

三十六计书画鉴定与艺术市场

徐建融 著

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 15 印数 0001—5100

2005 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-80685-317-0/J · 318

定价: 38 元



图 1 清·邓石如《篆书四铭》



图2 清·邓石如《篆书古文》 图3 清·邓石如《篆书古文》伪作

胞胎”，但所以鉴定图3为伪作，是因为图2藏于上海博物馆中，多有影印发表，且图3纸墨的程度较新，属于1990年代新仿。由上述二例足见，笔墨风格虽是书画鉴定的主要依据和本质依据，但在有些情况下，它是解决不了问题的，甚至看不出来问题的，而需要用其他材料来发现问题，解决问题。小篆书如此，工细画风和小名家的鉴定同样如此，所以，根据事实求是，具体情况具体分析的科学态度，我们应该承认鉴定不是万能的，它也有许多无能为力的时候。



图4 清·吴昌硕《竹石图》

少學琴書偶坐閑靜開卷
有得便欣然忘食見樹木
交蔭時鳥變聲之復
翫然有喜

張翊



图5 清·张翊《行书散文》



图6 陈佩秋《松石栖禽图》伪作



图7 陈佩秋《柳荫白鹭图》伪作

两图用笔湿烂，毫无骨法气韵。松石图的石头尤其拙劣；柳荫图的柳干、柳条精神涣散，鹭鸶的结构不合写生的原则。

天錫純嘏世為寶臣廬陵碩望
潞國前身杯斟百福爵進三辰
祝世考頌八千春
光緒甲辰嘉平月潘振鏞於氏寫



图8 清·潘振鏞《天官进爵图》



图9 李可染《牧牛图》

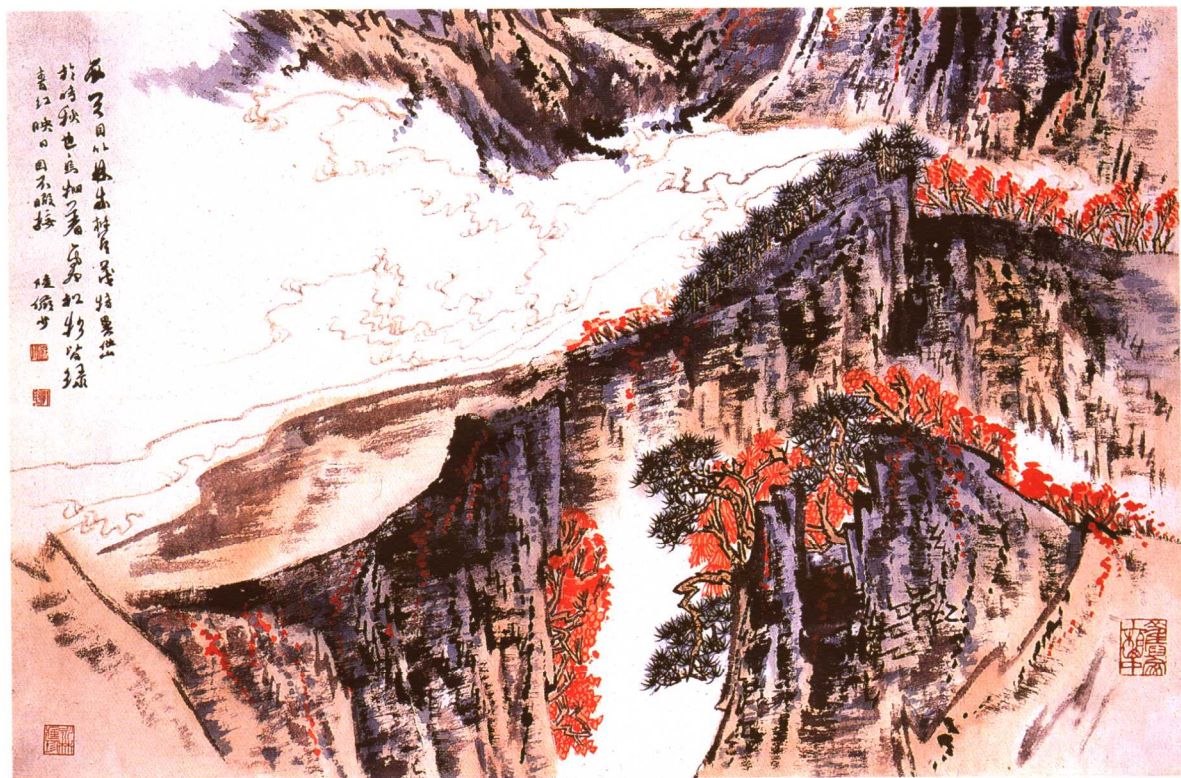


图 10 陆俨少《西天目秋色图》



图 11 陆俨少《水库渔歌图》



图 12 刘海粟《白龙飞瀑图》



图 13 清·吴昌硕《梅石图》



图 14 唐云《荷塘清趣图》



图 15 唐云《荷塘翠羽图》伪作



图 16 唐云《钟馗图》伪作

荷塘图系根据唐云画册中作品造假，但原作真迹上仅翠羽一只，而伪作为两只。水草撇得极差，荷花花头勾脉亦拙弱，“唐云”的款字之“唐”字形神俱不肖。钟馗图为“新人物画”笔法，火气重，与唐云真迹之取法金农古拙不能合拍。



图 17 陈佩秋《竹石栖禽图》伪作



图 18 陈佩秋《竹石蝴蝶图》伪作

两图出于同一人造假，绝无可疑，石头画得尤差，与陈氏作风不合。尤以蛱蝶图的画法，完全是流行的行画墨竹风格。竹叶的组织形态有三分乱真，而神韵全无。

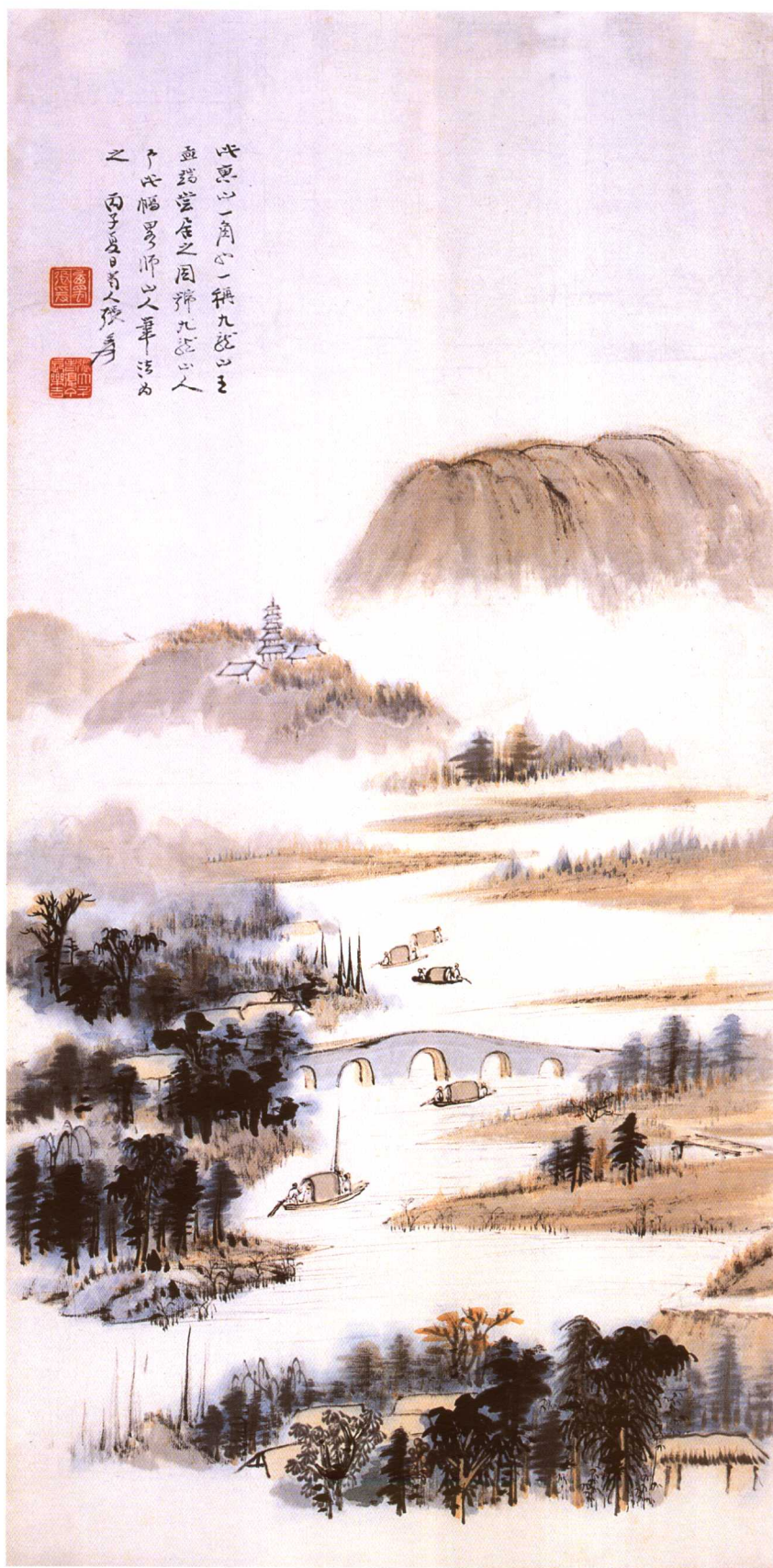


图 19 张大千《山水图》