

浙江省高中新课程

ZHEJIANGSHENG GAOZHONG XINKECHENG

XUENENG TONGBUXUNLIAN

学能 同步训练

主编 周红阳 包建新

语文

● 高一下

必修3 · 必修4 · 苏教版

浙江教育出版社

浙江省高中新课程

ZHEJIANGSHENG GAOZHONG XINKECHENG

XUENENG TONGBUXUNLIAN

学能 同步训练

主 编 周红阳 包建新

编 委 王 洲 包建新 陈鉴霖

张永飞 林大岳 周红阳

黄正发 傅祝琴 蔡 伟

语 文

● 高一下

必修3·必修4·苏教版

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江省高中新课程学能同步训练. 语文. 高一. 下 /
周红阳等编著. —杭州:浙江教育出版社, 2007. 2
ISBN 978-7-5338-6834-5

I. 浙... II. 周... III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 006274 号

**浙江省高中新课程
学能同步训练**

语 文

高一下

主编 周红阳 包建新

-
- | | |
|--------|-------------------------------------|
| ▶ 出 版 | 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013) |
| 发 行 | 浙江省新华书店集团有限公司 |
| ▶ 责任编辑 | 郑广宣 黄长城 |
| 封面设计 | 李 珺 |
| ▶ 责任校对 | 陈云霞 |
| 责任印务 | 温劲风 |
| ▶ 图文制作 | 杭州兴邦电子印务有限公司 |
| 印 刷 | 杭州钱江彩色印务有限公司 |
-

- | | |
|--------|------------------------|
| ▶ 开 本 | 787×1092 1/16 |
| 印 张 | 14.5 |
| ▶ 字 数 | 335 000 |
| 版 次 | 2007 年 1 月第 1 版 |
| ▶ 印 次 | 2007 年 1 月第 1 次 |
| 印 教 | 0 001-4 900 |
| ▶ 标准书号 | ISBN 978-7-5338-6834-5 |
| 定 价 | 16.00 元 |
-

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

《浙江省高中新课程学能同步训练》编委会

(以姓氏笔画排序)

吕有志 刘向东 包建新

张伟建 尚 可 周红阳

单卫平 胡柏富 俞朝晖

徐 勤 戚青平 盛群力

出版说明

2006年9月,浙江省开始全面实施高中新课程实验,学校的课程设置、教师的教学管理、学生的学业评价模式等都将发生重大的变化。本次课程改革的重要突破点是要突出课程的可选择性、灵活性和多样化,为满足学生发展的多样化需求,为学生具备进入学习化社会所必需的各种能力,为学生具备面对社会就业所需要的生存能力、实践能力和创造能力打基础,为学生发展个性、走向自立提供一个良好的平台。

有鉴于此,同时也为了帮助学生更好地适应新课程实验,提升学生的学习能力,配合教师的日常教学,我们推出了包括语文、英语、数学、思想政治、历史、地理、物理、化学、生物等学科在内的“学能同步训练系列”。本系列根据我国高中新课程改革精神和浙江省教材选用情况,依据《浙江省普通高中新课程实验学科实施意见》(第一阶段)和《浙江省普通高中新课程实验学科教学指导意见》(第一阶段),本着帮助高中教师和学生尽快领悟课改精神、方便实际教学使用的目的,由全省部分知名特级教师和高级教师编写,完全配套新的课程体系,利于学生提高学习能力和综合素质。

《浙江省高中新课程学能同步训练·语文》(高一下)根据普通高中课程标准实验教科书必修三和必修四的内容编写。每个板块设“学习与优化”、“积累与运用”、“解读与鉴赏”、“拓展与探究”四个栏目,既有知识的归纳和积累,又有课内外语言材料的解读和鉴赏,选材新颖,内容科学,目标明确,双基落实。每个专题附有“专题检测”、每一册附有“综合检测试卷”各一价,以便考查和评价学生的学习情况。

本书由诸暨市教研室周红阳、临海回浦中学包建新两位特级教师主编,王洲、包建新、陈鉴霖、张永飞、林大岳、周红阳、黄正茂、傅祝琴、蔡伟等老师参加编写。书中不当之处,欢迎广大师生批评指正,以便再版时改进。

浙江教育出版社

2007年1月

目 录

必修

1

祖国土

江山多娇	1
颂歌的变奏	7
专题检测	12

17

号角,为你长鸣

烈士的抉择	17
底层的光芒	23
殉道者之歌	29
专题检测	35

40

文明的对话

审视传统	40
认识和沟通	46
拿来与接纳	52
专题检测	58

63

寻觅文言津梁

因声求气	63
仔细理会	69
融会贯通	76

专题检测	82
------------	----

必修三综合检测试卷	87
-----------------	----

95

必修四

我有一个梦想

经世济民	95
------------	----

英名与事业	101
-------------	-----

专题检测	106
------------	-----

110

一滴滴泪中的人性世界

灵魂的对白	110
-------------	-----

美与丑的看台	116
--------------	-----

人性在复苏	122
-------------	-----

专题检测	128
------------	-----

133

笔落惊风雨

诗从肺腑出	133
-------------	-----

词别是一家	138
-------------	-----

文以气为主	142
-------------	-----

专题检测	147
------------	-----

152

走进语言现场

在演讲厅	152
------------	-----

问答之间	158
------------	-----

交锋时刻	166
------------	-----

专题检测	172
------------	-----

必修四综合检测试卷	177
-----------------	-----

参考答案	184
------------	-----

祖国土

专题人文内涵:情系祖国。

主要学习方式:文本研习。

专题学习目标:(1) 结合自身体验与认识,进一步了解“祖国”的文化内涵,认识祖国对个体的意义以及个体对国家所应承担的责任,激发爱国之情。(2) 了解作家的人生经历以及写作的时代背景,从而准确地理解作者的写作意图。(3) 形成沟通意识,努力将音乐欣赏与文学欣赏结合起来。(4) 深入了解散文与诗歌的特点,能根据作品特点和对作品的理解,设计朗诵方案,通过朗诵准确地表现作品的思想感情。(5) 运用材料,构思和写作较复杂的抒情或叙事散文。

江山多娇

课文:祖国山川颂

长江三峡

肖邦故园



学习与优化

项 目	内 容	整理或回答
背景常识链接	1. 初识黄药眠。 2. 初识刘白羽。 3. 初识雅-伊瓦什凯维奇。	1. 黄药眠: 2. 刘白羽: 3. 雅-伊瓦什凯维奇:
重要词句梳理	1. 摘录并积累重要词语。 2. 揣摩并品味重要语句。 3. 鉴赏并探究重要词句。	1. 摘录并积累词语: 2. 揣摩并品味语句: 3. 鉴赏并探究词句:

项 目	内 容	整理或回答
思路结构 探胜	1. 理清《祖国山川颂》的层次。 2. 了解《长江三峡》的结构。 3. 把握《肖邦故园》的思路。	1. 层次: 2. 结构: 3. 思路:
疑点难点 备忘	1. 感受作者和人物对祖国对故乡的深厚感情。 2. 学习作者写景抒情等艺术表现手法。	1. 感受: 2. 学习:



积累与运用

- 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是 ()

A. 盎然(àng)	耸立(sǒng)	命运多舛(chǎn)	广阔无垠(yín)
B. 丘壑(hè)	俏丽(xiào)	茕茕孑立(jié)	俊秀婀娜(nuó)
C. 厄运(è)	缱绻(juǎn)	美髯白皙(rán)	翩翩起舞(piān)
D. 夙愿(sù)	瘠薄(jì)	有条不紊(wěn)	飞流急湍(tuān)
- 下列词语中没有错别字的一项是 ()

A. 盘旋 哺育 耐人寻味 层峦叠障	B. 灰烬 柔媚 玲珑剔透 震耳欲聋
C. 跋涉 吟哦 神妙莫测 峨冠博带	D. 磨难 孩提 千丝万缕 云蒸霞蔚
- 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一项是 ()

(1) 暗夜将尽,每一棵树都踮起脚来遥望着东方,_____着晨曦。

(2) 江流刚奔出巫峡,还没来得及及_____,又冲入第三峡——西陵峡了。

(3) 世界各地的人都向这清流涌来,为取得一瓢饮,为_____这馨香醉人的玉浆。

(4) 流水一去是决不回来了,但有时也会化作一两片羽云_____故乡。

A. 期盼 喘息 痛饮 凝望	B. 企盼 停息 分享 凝望
C. 企盼 喘息 分享 瞭望	D. 期盼 停息 痛饮 瞭望
- 下列句子中加点的成语(熟语)运用不恰当的一项是 ()

A. 明早起来一看,它早已无影无踪,只看见万丈红霞捧出了初升的太阳。

B. 在最急峻的地方,“江津号”用尽全副精力,战抖着、震颤着前进。

C. 过去生活的痕迹已荡然无存,19世纪,这儿是个被人遗忘了的角落。

D. 只能偷偷摸摸地在一些小房间、小客厅里秘密演奏,只有寥若晨星的人才能进入那些房间。
- 下列句子中全都出现语病的一项是 ()

①世界上最杰出的钢琴家都能在这间房子里弹奏一曲肖邦的作品,表示对这圣地的敬意,引为莫大的荣幸。

②我没有到过龙门壶口,没有看到过雁荡龙湫,却看过黄果树的瀑布和许多偏僻地方的大瀑布。

③船越驶越近,渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中,而且渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。

④要更好地理解肖邦音乐同波兰风光的联系,可以说任何地方也无法同这朴素的马佐夫舍的村庄——热那佐瓦沃拉相比了。

⑤初下泄滩,那万马奔腾的江水会让你突然感到它简直是在旋转不前,一千个,一万个旋涡,使得“江津号”剧烈震动起来。

⑥生平到过不少有名的名山大川,但在我脑海里印象最深的还是家乡门前的小溪。

A. ①③⑥

B. ①②③

C. ③⑤⑥

D. ①④⑥

6. 下列各句中,画线部分跟前后分句衔接不恰当的一项是 ()

A. 最先它不过是雪山冰岩下面滴沥的小泉,逐渐才变成苍苔滑石间的细流,然后是深谷里跳跃着喜悦的白色浪花的溪涧。

B. 两岸山峰奇绝,连绵不断,巫山十二峰各有各的姿态,人们给它们以很高的评价和美的命名,给我们的江山增加了诗意,而诗意又是变化无穷的。

C. 流亡生活、高度的文化修养、痛苦的心境和肖邦对自己使命的不凡见解,使这画面复杂化了,或者说,是一层雾掩藏了这些画面。

D. 倘若你在这样一个隆冬季节,站在这小屋的前边,望着被积雪压弯了的光秃秃的树枝,黑洞洞的窗口,你就会感到你是和肖邦在一起。



解读与鉴赏

阅读下面的文字,完成文后各题。

(一)

祖国的大自然经常改变它的装束。春天,它穿起了万紫千红的艳装;夏天,它披着青葱轻俏的夏衣;秋天,它穿着金黄色的庄严礼服;冬天,它又换上了洁白而朴素的银装。

大自然季节的变换,催促着新生事物的成长。

这是春天的消息!你瞧,树枝上已经微微露出了一些青色,窗子外面开始听得见唧唧的虫鸣了。新一代的昆虫,正在以人们所熟悉的语言庆祝它们新生的快乐。

繁盛的花木掩映着古墓荒冢,绿色的苍苔披覆着残砖废瓦。人世有变迁,而春天则永远循环不已,生生不息。

碧油油的春草是多么柔软、茂盛,充满着生机!青青的草色,一直绵延到春天的足迹所能达到的辽远的天涯……

草比花有时更能引起人们许多的联想和遐思。

夏天的清晨,薄雾飘荡的乡村,姑娘赤着脚,踩着草上晶莹的露珠,走到银色的小溪边,轻轻地汲满了一桶水。云雀在天空歌唱,霞光照着姑娘鲜红的脸颊……

这是多么淳朴的劳动者之美啊!

秋天,到处是金红的果子。翠锦斑斓的黄叶,露出树木些微的倦意。

清秋之夜,天上的羽云像轻纱似的,给微风徐徐地曳过天河,天河中无数微粒似的星光明灭闪烁。

在冰峰雪岭上不也能开出雪莲来吗?你看它是否比荡漾在涟漪的水面上的睡莲更娇艳?

7. “祖国的大自然经常改变它的装束”一句中的“装束”具体是指什么?

答: _____

8. 出现在作者笔下的“春天的消息”是怎样的一幅图景?

答: _____

9. 文中画线的“银色的小溪”应当怎样理解?描写“夏天”的两段文字表现了哪些美?

答: _____

10. 从这些表现春夏秋冬的文字看,作者的详略处理和描写手法有什么不同?

答: _____

(二)

德居斯太因侯爵对肖邦说过:“我听着您的音乐,总感到是在同您促膝谈心,甚至,似乎是跟一个比您本人更好的人在一起,至少是,我接触到了您身上那点最美好的东西。”

肖邦之家的最大的魅力之一,正是在于我们能感受到在同肖邦“促膝谈心”。

人们有时会由于事情多,工作忙,任务完成得不尽如人愿,或由于一些打算落空而发愁;有时又会在频繁的工作中碰到某些草率从事或令人不安的现象,因而思想上产生了疑虑,那时,只要到肖邦之家去听一次周末音乐会,便能重新获得对波兰文化的信心,相信它已渗透进了民族的最深层。

到了肖邦之家,你会亲眼见到,而且确信,作为民族的最坚韧的纽带,作为民族精神的支柱和基础的伟大艺术具有何等不可估量的威力。密茨凯维支的诗,肖邦的音乐,对于波兰人而言,就是这样的支柱。

我们带着惊讶和柔情望着这幢实为波兰民族精华的朴素小屋。它像一只轮船,漂浮在花园绿色的海洋里,花园里的一草一木,都经过了精心的栽培,因为这花园也想与肖邦的音乐般配。

……

然而,这里最美的是冬天。请看吧!四野茫茫,白雪覆盖的房舍安然入梦。花园的树木变成了水晶装饰物,且会发出银铃般清脆的响声,就像昔日挂在马脖子上的铃铛。如今既没有

马,没有雪橇,也没有狐裘,更没有裹着狐裘的美女。没有母亲,没有姐妹——只有无边的寂静。一切都成为往事了。

只有他还住在这里,独自一人在雅致的房间里来回踱步。只有微弱的琴声在抗御风雪和寂静。只有音乐长存。

11. 第一段引用德居斯太因侯爵对肖邦说过的话,重在表现什么?

答:_____

12. 第三、四两段阐述了肖邦音乐不同的意义和价值,试分别作简要赏析。

答:_____

13. 从整篇作品看,第五段文字的主要作用是什么?为什么?

答:_____

14. 在最后两段文字中,作者主要运用什么表现方式抒发了怎样的情感?

答:_____



拓展与探究

阅读下面的文字,完成文后各题。

心中的香格里拉

周迅

迪庆,在藏语里是“吉祥如意”的意思。迪庆因为有了另一个名字——香格里拉,而吸引了越来越多的游客。2001年国务院批准迪庆的中甸县更名为香格里拉县。她已经不只是迪庆人吉祥如意的地方,而是所有人对宁静、安详、富足生活的向往。

一迈进香格里拉,“神圣”就融入我的血液,这里不愧是“人间的伊甸园”。香格里拉,藏语的意思也是“心中的日月”。这里全民信奉藏传佛教。进入藏民的家,聆听清亮的藏歌,品尝鲜香的奶片、浓香的酥油茶、绵柔的青稞酒,自己动手捏一碗糌粑,伴随着音乐的节拍,高喊着“亚熊”(藏语“真棒”的意思),狠踩着藏民家的地板,释放人性中的狂野,展露生命中纯粹的热情。与其说我们是游客,倒不如说我们是“朝圣者”更为确切,因为每一个人都是怀着对美好生活的向往,才长途跋涉来到这里的。

纳帕海和碧塔海是迪庆最美丽的两处高原湖泊。特别是每年5月杜鹃花开的时候,落在湖中的杜鹃花迷醉了湖中的鱼,所以碧塔海有了“杜鹃醉鱼”的独特景观。纳帕海是香格里拉最大的草原。蔚蓝的天,雪白的云,雪山在远方矗立,由当地的卓玛带领,骑上一匹小马,或缓行,或奔驰在一望无垠的草原上,不禁陶醉其中。

连绵的碧罗雪山、哈巴雪山、玉龙雪山、梅里雪山,构成了滇西北一道最美丽的风景,神秘而又圣洁。最神秘的要算“梅里雪山”,又称太子十三峰,主峰卡瓦格博是藏民心中的八大

神山之首,颇具王者之尊。卡瓦格博,在藏语中是白色雪山的意思。卡瓦格博峰是一座金字塔形的雪山,被誉为“世界最美之山”,云南省第一高峰,海拔 6740 米,虽然比不上喜马拉雅山的珠穆朗玛峰,但她却是一座处女峰,迄今为止无人登顶。她在迪庆藏族人的心中,有着神一样的地位,是他们心目中的神山。一年四季,云雾都绕在山顶,当地人也极少能看到她云开雾散的一刻。传说只有有缘的人,只有有福的人,才能遇到云开的一刻,一睹她美丽的真容。

短暂的滇之行就要结束了。我依依不舍,久久不愿离去。在我的脑海中,不仅仅只是香格里拉县才是真正的香格里拉,迪庆是香格里拉,整个云南都是香格里拉!在这里,天空中的一片云、江水中的一朵浪花、热带丛林中的一丛摇曳多姿的凤尾竹……这一切都是香格里拉的真实写照,都深深地印在我的脑海里,我永远不能忘怀!

“彩云之南”,我心中的“香格里拉”!

(2006 年 10 月 24 日《人民日报》)

15. 作者说“一迈进香格里拉,‘神圣’就融入我的血液”,这里的“神圣”有哪几层含义?

答: _____

16. 香格里拉的美丽风景很多,作者主要描写了哪些风景?其中以什么样的景物为描写重点?

答: _____

17. “这一切都是香格里拉的真实写照”一句中的“香格里拉”是什么意思?这句话表达了作者怎样的情感?

答: _____

18. 从全文看,作者是如何巧妙地表现“心中的香格里拉”的?试作简要赏析。

答: _____

颂歌的变奏

课文：发现
北方
祖国啊，我亲爱的祖国
祖国土



项 目	内 容	整理或回答
背景常识 链接	1. 再遇闻一多。 2. 再遇艾青。 3. 初识舒婷。 4. 初识阿赫马托娃。	1. 闻一多： 2. 艾青： 3. 舒婷： 4. 阿赫马托娃：
重要词句 梳理	1. 摘录词语。 2. 揣摩语句。 3. 赏析语言。	1. 摘录： 2. 揣摩： 3. 赏析：
思路结构 探胜	1. 了解诗歌的节奏缓急。 2. 把握诗歌的情感脉络。 3. 感受诗歌的起伏跌宕。	1. 了解： 2. 把握： 3. 感受：
疑点难点 备忘	1. 诗歌的基调。 2. 诗歌的内涵。 3. 诗歌的主旨。	1. 基调： 2. 内涵： 3. 主旨：



1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是 ()

- | | | | |
|-------------|----------|----------|------------|
| A. 罡风(gāng) | 噩梦(è) | 砂砾(lè) | 擎一把火(qíng) |
| B. 胚芽(pēi) | 疲惫(bèi) | 面粉(jī) | 伤痕累累(lěi) |
| C. 塞外(sài) | 混浊(zhuó) | 咒诅(zhòu) | 纤绳深深(xiàn) |
| D. 颓垣(yuán) | 干瘪(bǐ) | 蹂躏(lìn) | 言语淳朴(chún) |

2. 对下列诗句中加点词语在诗中含义的解释,不正确的一项是 ()

- A. 总问不出消息,我哭着叫你,呕出一颗心来,你在我心里!(消息:这里指能让人们知道可爱的中华在哪里的回答。)
- B. 它们厌倦的脚步,徐缓地踏过/北国的/修长而又寂寞的道路……(厌倦:这里是沉重而疲惫的意思。)
- C. 我是你额上熏黑的矿灯,/照你在历史的隧洞里蜗行摸索(蜗行:像蜗牛一样爬行,这里形容谨慎、稳重和坚持不懈。)
- D. 但我们都躺进它的怀里,和它化为一体,/因此才不拘礼节地称呼它:“自己的土地。”(不拘礼节:这里的意思是超越常规,突破礼节。)

3. 下列诗句的朗读停顿划分全都正确的一项是 ()

- ①我来了,我喊一声,迸着血泪,“这/不是我的中华,不对,不对!”
- ②北方的土地和人民/在渴求着/那滋润生命的/流泉啊
- ③几千年了/他们曾在这里和带给他们/以打击的自然/相搏斗
- ④我是你祖祖辈辈/痛苦的希望呵,是“飞天”袖间/千百年来未落到/祖国地面的花朵
- ⑤我是你的/十亿分之一,是你/九百六十万平方的总和
- ⑥我们在它上面/默默地受难、遭灾,我们甚至/从不记起它的存在

- A. ①②⑤ B. ①③⑤ C. ②④⑤ D. ②⑤⑥

4. 下列诗句所运用的修辞手法,分析正确的一项是 ()

- A. 是的,对我们,这是套鞋上的污泥,/是的,对我们,这是牙齿间的砂砾(对比)
- B. 我是贫困,/我是悲哀,/我是你祖祖辈辈痛苦的希望呵(排比)
- C. 我追问青天,逼迫八面的风,/我问,拳头擂着大地的赤胸(借代)
- D. 我相信这言语与姿态,/坚强地生活在大地上/永远不会灭亡(比喻)

5. 下列诗句中没有出现象征意义的一项是 ()

- A. 天上,/看不见太阳,/只有那结成大队的雁群/惶乱的雁群……叫出它们的不安与悲苦
- B. 我是你河边上破旧的老水车,/数百年来纺着疲惫的歌
- C. 那是恐怖,是噩梦挂着悬崖,/那不是你,那不是我的心爱
- D. 我们不用护身香囊把它带在胸口,/也不用激情的诗为它放声痛哭

6. 下面关于课文的理解和分析,不恰当的一项是 ()

- A. 《发现》这首诗的最大特点就在于直抒胸臆,诗人把刚从国外回来后的真实感受用火山爆发一样的激情在诗中喷发出来。

- B.《北方》诗前的小引中“北方是悲哀的”这句话成为诗人的情感指向,也给全诗定下了“忧郁、悲哀、沉重”的抒情基调
- C.《祖国呵,我亲爱的祖国》一诗的抒情主人公跟作为客体的历史和实现之间没有明确分界,祖国与“我”是合二为一的。
- D.《祖国土》一诗在艺术上颇具物质感、具象感和音乐性。它是一首变体的十四行诗,前面8行是陈述,后面6行是答案。



阅读下面的文字,完成文后各题。

(一)

我来了,我喊一声,迸着血泪,“这不是我的中华,不对,不对!”/我来了,因为我听见你叫我;/鞭着时间的罡风,擎一把火。/我来了,不知道是一场空喜。/我会见的是噩梦,哪里是你?/那是恐怖,是噩梦挂着悬崖,/那不是你的,那不是我的心爱!/我追问青天,逼迫八面的风,/我问,拳头擂着大地的赤胸。/总问不出消息,我哭着叫你,呕出一颗心来,你在我心里!

7. “我来了,我喊一声,迸着血泪”,为什么诗人的这“一声”呼喊是“迸着血泪”的?

答:_____

8. “我来了,因为我听见你叫我……那不是我的心爱”这几句表达诗人怎样的情感?

答:_____

9. 诗人为什么要“追问青天,逼迫八面的风”,要用“拳头擂着大地的赤胸”呢?

答:_____

10. “呕出一颗心来,你在我心里”一句的基本含义是什么?这一出人意料的结尾有哪些作用?

答:_____

(二)

我是你河边上破旧的老水车,/数百年来纺着疲惫的歌;/我是你额上熏黑的矿灯,/照你在历史的隧洞里蜗行摸索;/我是干瘪的稻穗;是失修的路基;/是淤滩上的驳船/把纤绳深深/勒进你的肩膀;/——祖国呵!

我是贫困,/我是悲哀,/我是你祖祖辈辈/痛苦的希望呵,/是“飞天”袖间/千百年来未落到地面的花朵;/——祖国呵!

我是你簇新的理想,/刚从神话的蛛网里挣脱;/我是你雪被下古莲的胚芽;/我是你挂着/眼泪的笑涡;/我是新刷出的雪白的起跑线;/是绯红的黎明/正在喷薄;/——祖国呵!

我是你十亿分之一，/是你九百六十万平方的总和；/你以伤痕累累的乳房/喂养了/迷惘的我、深思的我、沸腾的我；/那就从我的血肉之躯上/去取得/你的富饶、你的荣光、你的自由；/——祖国呵，/我亲爱的祖国！

11. 第一节中“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”等表现了诗人心中什么样的祖国？这些意象象征了什么？

答：_____

12. 第二节中“‘飞天’袖间千百年来未落到地面的花朵”这个意象应当怎样理解？

答：_____

13. 第三节“胚芽”“笑涡”“起跑线”等一系列意象的动态出现，在表达上有什么作用？

答：_____

14. 第四节中“我”的形象应如何把握？这一节表达的情感跟开头两节有什么不同？

答：_____



阅读下面的文字，完成文后各题。

微笑的中国

严 阵

我们是一个/微笑的/国家/我们送给你的/第一个礼物/就是微笑

你不管问我/什么话/我都用微笑/回答你/因为微笑/用不着翻译

微笑是一种雨/一种无声的雨/它会在我们心中/展开杨柳/依依

微笑是一种风/一种彩色的风/它会在我们面前/幻出蓓蕾/粒粒

微笑是一行诗句/一泓在沙漠里/流动的/甘泉/微笑是一幅画/一片美丽的/远山

微笑是中秋桂子/十里香莲/微笑是一江春水/片片远帆/微笑是你窗口的/那朵白云/微笑是你梁间的/那只春燕/微笑是一声/遥远的驼铃/微笑是一树/青青的幼果/微笑是一片/碧蓝的空间/等待着鹤群/飞过

我们是一个/微笑的国家/我们送给你的/第一个礼物/就是微笑

那是些微笑的/早晨/那是些微笑的/黄昏/那是些微笑的/窗口/那是些微笑的/车轮/那是些微笑的/街道/那是些微笑的/大门

我们的国家/一切/都在/微笑/请敞开你的胸怀/让我们/把你拥抱

虽然我们有/古老的文明/辽阔的版图/虽然我们/手中有剑/箭上有镞/但微笑却是我们/却是我们/最大的/最大的财富

长城可以证明/我们是一个防御的/民族/我们通向四方的/是微笑铺成的道路