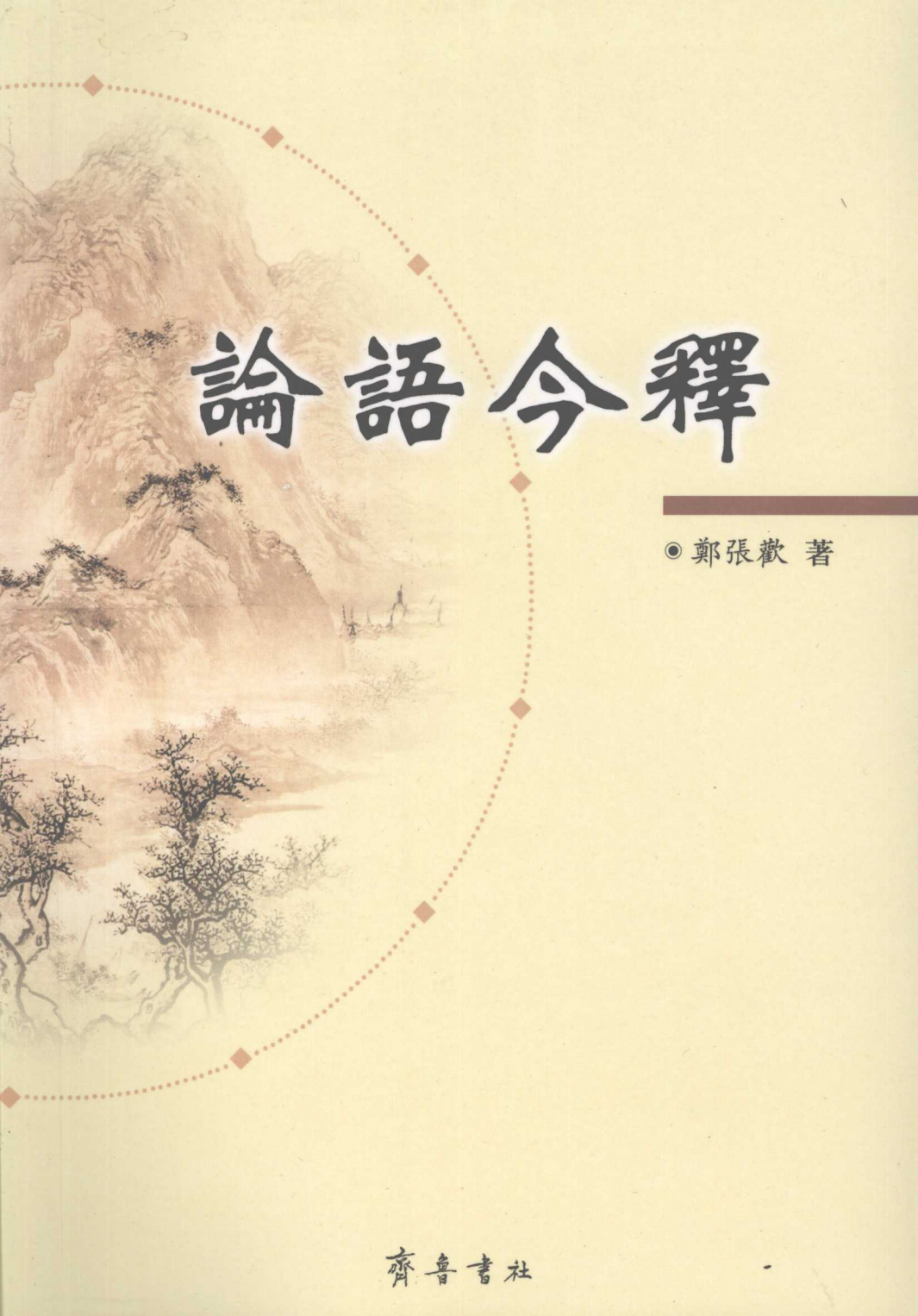




論語今釋

◎ 鄭張歡 著

齊魯書社



論語今釋

王德成 著

論語今釋

鄭張歡 著



齊魯書社

圖書在版編目(CIP)數據

論語今釋/鄭張歡著.—濟南:齊魯書社,2007.10

ISBN 978-7-5333-1859-8

I . 論... II . 鄭... III . ①儒家②論語—注釋 IV . B222.

22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 136375 號

論語今釋

鄭張歡 著

出版發行 齊魯書社

社 址 濟南經九路勝利大街 39 號

郵 編 250001

網 址 www.qlss.com.cn

電子郵件 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山東新華印刷廠

開 本 850 × 1168 1/32

印 張 9.875

插 頁 2

字 數 220 千

版 次 2007 年 10 月第 1 版

印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5333-1859-8

定 價 20.00 圓

序：德化社會與德化人生

中華文化的主流是儒學，而儒學的元典是《論語》。儒學就其本質而言，是一種亞細亞思想方式，也就是馬克思所剖析的亞細亞生產方式在意識形態領域的表現。馬克思提出亞細亞生產方式的理論已有一百五十多年的歷史，我們結合儒學發展的歷史，提出亞細亞思想方式却是個並不為人熟知的新概念。接受和運用這個新概念，有助於理解和說明儒學誕生後，何以具有跨越社會形態和原生地域的特性。

我們知道，馬克思在分析東方社會形態時，遇到了一個理論難題，就是東方社會的某些本質特徵，竟能存在於幾個不盡相同的社會歷史階段中。他用亞細亞生產方式來揭示這一現象的實質。當然這不是一種孤立的現象，必然要反映到意識形態領域中來，表現為亞細亞思想方式。這種思想方式，作為一種原生形態的思想方式，不僅反映了它所由產生的社會存在，也具有超越時代的人類學—社會學功能，以一種普世思想要素的形式在不同的社會形態中繼承與傳播。它和那種祇產生並服務於一個特定社會形態或一個特定社會形態的一個歷史階段的意識形態是不同的，是更富有生命力的。

在中國，由於氏族社會所形成的以血緣關係為紐帶維係社

會關係的深根始終沒有中斷，隨着社會文明的前進，適應於家庭細胞與家族群落以及社會宗法、亞宗法遞嬗的需要，發展為一種具有典範意義的倫理型文化。這種文化並非凝固不變的，而是在不斷變換形態之中豐富其內涵，以至於發展到了極致，綿延了數千年。從正面意義上說，這種文明使家庭關係普遍化、社會化，有利於增強國家與民族的凝聚力，凸顯家與國的一致性，從而保持着社會內部和諧的穩固基礎，同時使社會成員和家族成員激揚着一種一脈相傳的倫理精神，十分注重道德修養，崇尚義務道德和對社會、國家、民族與家庭奉獻一己的崇高精神。這正是在現代社會的價值觀念中萎縮與缺乏的東西。當西方文明中過度提倡的個人主義與利己主義精神越來越走向反面的時候，便把現代家庭推向了過分脆弱和鬆散的境地。當享樂主義使兩性關係達到了肆意放縱的程度，家庭這個恒久性的社會細胞便因失去了保護自我的胞膜而易於分解了。在這種思想支配下的人，雖有追求個人幸福的初衷，到頭來嘗到的却是不幸的苦果。於是，向往愛情專一與互相忠實的幸福感和熱望重溫天倫之樂的充實感，就重新變得珍貴起來。這時，中華文明豐富的道德精神資源就顯出了它的普遍性價值。當今人類的現代性並不完全排斥傳統性中寶貴的東西；相反，傳統性中那些帶有永恒性的核心價值也必然會在現代性中得以延續發展。這種東西尤其在道德領域中的蘊藏是最為豐富的。當然，不可否認，中華文化中的倫理精神也有它的負面作用，這就是對它的過分提倡，變成一種異化的禮教，也會束縛個人主體性的發揮，使人們對個人應享有的權利得不到合理地維護，從而對社會的進步和革新的需要失去銳敏的感覺和缺乏足夠強勁的發展自我的動力，過於沉重的“服從要求”會磨滅必要的進取精神，極易導致一種安於現狀的

守舊心理，在急劇變化的時代，易於喪失可貴的歷史機遇。我們在這些方面是有深刻教訓的。從這正反兩方面的作用來看，提倡任何道德，都要把握一個適當的度，否則就會發生道德異化現象。異化了的倫理道德必然要戕害人性。這是東西方倫理道德的共同規律。

歷史反復證明，儒家倫理精神是具有上述二重性的。任何熱衷於倡導這種精神文明的人都不應當忽視這個特點。

古往今來，為《論語》作註釋的著作多矣！單純從讀懂孔夫子的言論出發，把字詞語句解釋清楚，這樣的歷史任務，應當說早已完成。那麼，為什麼經學家要一次又一次地反復註釋呢？這是因為，當社會發展了，歷史提出新的問題了，對儒學元典已有的注釋已經不能適合現實的需要，就會有人出來重新詮釋。因此，對《論語》的任何一次詮釋，都是依據自己對時代需要的認知，對儒學元典作出新的闡發，從而也就為孔子學說的原創精神多多少少附加了詮釋者的一些含義、色彩。我不想對這種附加的含義和色彩作出任何評論，因為那樣做就等於又加進了我的含義和色彩。但是，把詮釋《論語》服務於德化社會與德化人生的崇高目標，我是完全贊同的，並予以高度評價。這既是《論語》的精華所在，也是時代進步所迫切需要的。

本書作者鄭張歡同志，原是浙江杭州市區的一位基層幹部，在兢兢業業地做好本職工作的同時，不忘年輕時立下的研習祖國傳統文化的宏願，先是刻苦鑽研《周易》多年，終於在二〇〇六年六月出版了他的第一部專著《周易今釋》，隨後又撰寫出這部《論語今釋》，闡發了一位同志對詮釋儒學元典的獨特的見解。他雖然不是學術圈中的專業學者，却能夠經過長期的積累，關注專業領域中的學術問題，並轉換視角，通過對《論語》的今

釋，系統表達了自己的見解，這是十分難能可貴的，一定會對讀者有所啓示的。

我和作者原不熟悉，承蒙他的看重，邀我為之作序。謹以此短文為序，以致賀也。

劉蔚華

二〇〇七年五月十五日 於濟南

目 錄

序：德化社會與德化人生	劉蔚華	1
-------------------	-----	---

緒言 泛論孔子及其學說		1
-------------------	--	---

(一)人類的人文思想文化與社會形態問題		4
---------------------------	--	---

(二)孔子的人世之道思想與教育思想的價值問題		7
------------------------------	--	---

(三)研究釋解《論語》的文字與語言困難問題		8
-----------------------------	--	---

(四)研究《論語》的認識誤區與哲學誤區問題		10
-----------------------------	--	----

(五)《論語》二十篇應劃分為上、下二卷的問題		11
------------------------------	--	----

上卷

學而篇第一		13
-------------	--	----

為政篇第二		23
-------------	--	----

八佾篇第三		37
-------------	--	----

里仁篇第四		53
-------------	--	----

公冶長篇第五		65
--------------	--	----

雍也篇第六		81
-------------	--	----

述而篇第七		97
-------------	--	----

泰伯篇第八		116
-------------	--	-----

子罕篇第九		128
-------------	--	-----

鄉黨篇第十.....	144
------------	-----

下卷

先進篇第十一.....	156
-------------	-----

顏淵篇第十二.....	173
-------------	-----

子路篇第十三.....	188
-------------	-----

憲問篇第十四.....	206
-------------	-----

衛靈公篇第十五.....	230
--------------	-----

季氏篇第十六.....	250
-------------	-----

陽貨篇第十七.....	261
-------------	-----

微子篇第十八.....	278
-------------	-----

子張篇第十九.....	288
-------------	-----

堯曰篇第二十.....	302
-------------	-----

後記.....	308
---------	-----

緒言

泛論孔子及其學說

《論語》一書，為中國的四書之首，統攬群經，總括中華民族的思想文化文明，是一部儒學的極經典著作。與所有古今中外的著述不同，它是由弟子們所集一代哲學理論家、政治思想家、文化教育家孔子一生與弟子之間治學或處世交往中的一些言語行為，包括一些弟子之間及處世交往中對孔子之道進行闡述的言語行為的著作。《論語》深蘊《易》理，以人類特有的中華民族對事物的義理辨析與邏輯哲理為貫穿，涉及時間起自唐堯，歷經夏、商、周過程，直至春秋末期及孔子身後戰國已開長達兩千餘年過程，對當時與古往今來的社會政治與思想文化的各個方面各個層次及其過程所言所評極為廣泛，所論所述極為深入。正因為如此，這部著作富含着一般史料無可比擬的價值，說明着孔子的哲學邏輯理論所在，展現着孔子的社會政治思想與文化教育思想。因此，《論語》一書價值非同一般，不僅是一部最富當時社會面貌史實的著作，又是一部最能體現孔子哲學理論的哲理著作，同時也是一部最能展現孔子政治思想與教育思想的記實作品。

孔子之時，周德已衰，文武於世協和興盛之道已微，鄙夫、斗

簞小人充斥於政壇。世不寧日進，已君不像君、臣不像臣，父不像父、子不像子，夫不像夫、妻不像妻。人際禮義已崩，生活樂趣已壞，世間盜賊蜂起，一個國家、一個民族應有的社會生活秩序受到空前的嚴重挑戰。孔子就此世道，自志于學而立後開始廣收弟子，向弟子向社會講述中華民族的人文思想文明，講述事物的義理辨析與邏輯哲理，贊頌堯舜禹湯文武於世之治道，倡導以德、仁、道、義、禮、恭、信、祭而行，倡導為政以德、以民為重，倡導君子之美，力斥小人之惡，力以光大堯舜至文武於世協和興盛之道，從而挽救世道，挽救民生。孔子的一生就是這樣的一生。

孔子力圖挽救世道，挽救民生，但為權貴、鄙夫小人所不容。因此孔子除在魯國從過政，攝行過相事，被權貴小人們逼走後，雖周游列國一邊講學，一邊力圖作為，但終不得為用。至晚年回到魯國仍被排斥，然為弟子能傳承弘揚中華民族的聖賢之治道與思想文化文明，身體力行對歷代以來已散亂的各種文獻分類進行選取按序整理成冊。《論語》及其相關史料從根本上印證與說明孔子對當時業已散亂的歷代政治文告檔卷裁自唐堯起進行選取而成《尚書》，對世所能見的大量詩篇進行選取而成《詩經》，並為樂正、雅頌各得其所而成《樂經》（順註：《樂經》亡于晉永嘉之亂而不可得見），又對各種文獻中關於禮的內容進行選取並說而成《禮記》主體，同時對《周易》在韋編三絕的基礎上序彖、象、繫、說卦、文言而成《易傳》大體，又為春秋之世將魯史裁自隱公起至生前的哀公時止就二百四十二年過程寓己思想而成《春秋》大義所在。孔子不僅以此傳授弟子，還另行密藏于壁保存，特別是經韋編三絕認為哲理深奧、意義重大的《周易》更又實行弟子單傳，正是由于孔子及孔門弟子使之這些經選取成冊的珍貴史書文獻逃過暴秦之火而幸存了下來。由此可見，孔子

爲中國的思想文化文明，中國的科學哲理傳承，對於整個中國，乃至整個世界所做的貢獻是重大的。

孔子生前爲挽救世道、挽救民生終不得爲用，死後又遭權貴小人的貶斥與毀沒，終致演成二百幾十年戰火不絕、民不聊生、災難深重的戰國局面，直至所有的權貴小人們遭受滅頂之災，有幸存的又爲暴秦所徹底滅亡。由于人世之道已沒，世間父不以子爲子、子不以父爲父、夫不以妻爲妻、妻不以夫爲夫習以爲常，連秦皇嬴政自己母親也圖殺子奪權。世間禮義已無，人倫全亡，其必然結果就是空前的暴虐統治。孔子後學異議，隨之而來就是焚書坑儒。而朝內又空前的自相殘殺，不滿暴虐統治的嬴政太子扶蘇被李斯、趙高所殺，而李斯又爲胡亥、趙高所殺，至天下土崩，二世胡亥又被趙高所殺，趙高又爲扶蘇之子所殺，直至當時世界最爲強大的秦王朝迅速滅亡，整個秦皇家族徹底滅絕。孔子之道在漢興後所以被尊，不僅與戰國至暴秦連續二百幾十年來的深重災難分不開，也與漢初朝政不固和人心思治分不開。自此以後，中國又繼而開始了與世界其他民族不同的以聖賢之道治世還是對世實行暴虐統治的特有社會進程，又繼而開始了中國能長期興盛于世界民族之林的特有歷史進程。

縱觀中國自虞夏商周至秦漢魏晉隋唐直至宋元明清民國的過程，凡所行有道進行治理的，就興盛，其命就長久，商周漢唐等皆是。凡以武力實行暴虐統治的，世就凋殘不息，其命就短暫，夏桀、商紂、秦皇、曹魏等皆是。凡用小人爲政而行的，世就混濁腐朽，其命就敗落，宋末、明末等皆是。南宋末期，由于其政敗落而與元人相較力量懸殊被滅，元人雖武力強大，整個世界無雙，由于實行暴虐統治，不過三世而亡。明代終因後世無道，至崇禎雖欲力治但爲李自成乘清兵進逼之機自相殘殺，國爲清人所取。

至明末止，中國數千年來在衆多方面始終領先于世界各國民族，在與各民族的交往中爲人類的進步事業做出了重大的貢獻。清人僅以二十萬兵力借李自成自相殘殺之力取得了對整個中華大地的統治。就武力而論，清人根本不及當時元人，但清人能以孔孟所闡述的聖賢之道進行治理，其命也長，又由于清人爲鞏固對多數民族的長遠統治，進而力行閉關鎖國，使自己在世界民族之林中迅速落伍災難深降而滅。清末民初期間，各列強在對中國瘋狂掠奪財物土地的同時，千方百計企圖瓜分中國，由于中國義理的思想文化原因而始終達不到目的。民國時期，由于極力搬進西歐北美的一套上帝思想文化，使人民遭到肆意奴役，又崇尚武力，終在大陸短暫而滅。

中國有兩本書，一本是居中國四書之首的《論語》，充滿着人世之哲理，說的是人世應該如此而行。一本是孔子韋編三絕、居中國群經之首的《周易》，詳盡勾畫着天地人世萬物之哲理，說的是人世爲什麼應該如此而行。對這兩本書，世人應該進行研讀，研讀《論語》可深明《周易》彖、象、繫、說卦、文言之理，進而可入進《周易》經文之門。研讀《周易》可深明《論語》蘊含之理，進而可通曉中國的聖賢之治道。孔子的《論語》一書，由于文辭看似平凡而含義宏深，一般不易入于其中，因此下述將首先對《論語》所涉及的有關問題進行研究，以深入乎其中而爲之引用。

（一）人類的人文思想文化與社會形態問題

人類的人文思想，歸結即人的生與死的思想。人自生至死的一生究竟爲了什麼？應該怎樣做人？難道活着就要爲生存而辛勞，至死而一切完結嗎？一切爲生存與發展的民族與個人都

在探索與力求解決着這個根本的人文問題。為此歐洲人創造了萬能的上帝，產生出上帝創造世界，創造人與萬物，確立生活秩序，人皆為上帝的子女，連子女也是上帝的子女，人活着要按上帝確立的生活秩序在上帝的護祐下平等生活、自行生活而進，至死去上帝的天堂裡生活的基督教義的文化文明。這個上帝的思想文化文明深含自行生活之理而使歐洲人直至今日人際所以淡漠，小國所以林立，但也使歐洲人在近代的世界環境中能有一個時期的崛起發展。這個文化文明從歷史上看一旦形成強勢即極有掠奪性與殖民性。

阿拉伯人則神化被崇拜的偉者為真主，產生出人皆為真主的子女，連子女也是真主的子女，人活着要按真主確立的生活秩序在真主的護祐下平等生活、維護生活而進，至死回到真主身邊去生活的伊斯蘭教義的文化文明。這個真主的思想文化文明深含維護生活之理而使阿拉伯人直至今日人際所以親熱。這個文化文明從歷史上看對與其不能為之一起生活的區域與民族具有必然的排斥性。

印度人則神化被崇拜的智者為佛祖，產生出人皆為天地的子女，連子女也是天地的子女，人活着要按佛祖確立的生活秩序在佛祖的護祐下平等生活、相安生活而進，至死到佛祖的極樂世界去生活的如來教義的文化文明。這個佛祖的思想文化文明深含相安生活之理而使印度人直至今日人際所以相善。這個文化文明從歷史上看對與其不能一起生活的區域與民族，不管你如何，祇要能相安生活即可。

歐洲人、阿拉伯人、印度人等為此都創造了神與神都要求人們平等生活，但神也看到光庸俗平等生活不行而各又有不同，由此形成着其不同的社會文化氛圍與社會人際秩序及其對外民族

所在而至今日。而中國人的人文文化與之又極不同，最根本的不同是沒有神，因此也沒有神確立的生活秩序，更沒有死後到天堂、到神身邊、到極樂世界生活的向往。但中國人發現了仁德、禮義、孝祭於人於世協和興盛的重要性與視人皆為父母的子女，子女是接父母生命之代的重要性，產生出人際要有仁德、要有禮義、子女要孝敬父母，父母要為子孫後代創立生活，相互之間、上下之間乃至整個人際之間，要協和生活、創立生活而進，死後由子孫後代祭祀（紀念）自己的義理道德的文化文明，形成着與其他民族不同的特有的社會文化氛圍與社會人際秩序及其對外民族所在。這個義理道德的思想文化文明使外民族的神文化在中國始終不能生根，使中國人的人際所以協和而漸成衆多人口民族之聚合，遼闊疆域之一統，並使數千年繁富強盛于世界民族之林。從歷史上看，不少民族以征服、奴役殖民外民族為榮，中國人則相反，而以為恥。

研究不同的人文文化產生，自然必有其不同的生活原因、人際原因與認識原因等所致，而但凡沒有創造或產生這些人文文化的，祇有任人宰割。或原來有却有人認為什麼都是外民族的好，千方百計廢止自己而照搬他人，最終變成什麼都不是的地區與民族，祇有離析沒落。或是信念破滅又中邪而自我滅亡，美洲地區的瑪雅民族可能就是這樣一個民族。其他不見經傳的民族恐怕更多，祇不過世人少研究而鮮知罷了。

一個民族群中祇要有一部分人沒有了信念，覺得做人辛勞，沒有多大意思，為什麼也不知道，那就會唯物為是，就會野蠻，這個族群就會惡性事件不斷。如果多數人如此，那這個民族不論眼前有多少軍隊、警察、法庭，有多強大，也是一個行將死亡的民族。

(二) 孔子的人世之道思想與教育思想的價值問題

孔子的人世之道思想的核心就是自堯舜禹湯至文武以中華民族義理的人文思想文化治世使世成協和興盛之治道，孔子贊揚他們的德行，贊揚唐堯的一生為天下百姓，提拔有仁德孝行的平民虞舜為繼任，贊揚虞舜、大禹與天下百姓同甘苦、共努力，贊揚商湯革除使萬民仇視的夏桀之命，贊揚文王仁及天下萬民，贊揚周武革除殘虐萬民的商紂之命，贊揚文王、武王、周公鑒于夏、商二代弊害所在而開創的使人世協和興盛的鬱鬱乎文采的周之治道（順註：文武之治道集中體現在《周易》一書，參拙著《周易今釋》，二〇〇六年六月齊魯書社出版）。

孔子不僅以此分別選取各種文獻作為教材，向學生向社會宣講周德的光明、有道，自春秋以來的陰暗、無道，闡述民族的人文思想文明，而且針對當時社會有重大演進，特別是對人文的仁、德、道、義、恭、信品行詳盡闡述並推向社會，引領到社會各個方面各個領域之中，對世所重視的禮、孝、祭詳盡闡述推向社會，引領到社會最基層百姓的日常生活之中。在人群中大力倡導君子之德，教導學生以道義為人生第一價值，為道義寧殺身以成仁，同時力斥小人之行為，大力倡導為政以德，禮的本質是儉固，孝的本質是敬順，祭的本質是哀思，大力倡導安民、富民、教民，並身體力行破除還有存在的神鬼思想。孔子的教育思想更是難能可貴，為有教無類，廣收學生，開創了中國社會乃至整個人類社會不論貧富貴賤都有同等享受教育權力的先河，開始了中國社會仕無出身貧富貴賤、無其出族黨的歷史進程。等等，藉以提高民族整體素質，增強民族整體生命力，使民族面臨重大天災人禍後仍有復蘇的精神力量。