

文翁石室

科举和文官制度的摇篮

WENWENG SHISHI

蜀人左，不知文书、礼乐……

巴蜀好文雅，确始文翁？

林和生◎著

成都时代出版社



四川省巴蜀文化研究中心重点科研项目

· 林和生 著

成都时代出版社

文翁石室

科舉和文官制度的搖籃

图书在版编目 (CIP) 数据

文翁石室：科举和文官制度的摇篮 / 林和生著. —成都：
成都时代出版社, 2007.6
(北纬 30°，发现成都)
ISBN 978-7-80705-487-0

I. 文… II. 林… III. 教育史—成都市 IV. G527.711

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 077862 号



文翁石室 科举和文官制度的摇篮

作 者 林和生
责任编辑 段 敏
封面设计 耀午书装
版式设计 叶 茂
责任校对 何秀兰
出 版 成都时代出版社
发 行 四川新华文轩连锁股份有限公司
印 刷 四川新华印刷厂
版 次 2007 年 6 月第 1 版
印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷
规 格 889mm × 1188mm 1/20
印张 5.5 字数 98 千
定 价 25.00 元
ISBN 978-7-80705-487-0

■版权所有 侵权必究

社址：成都市庆云南街 19 号 邮政编码 610017
电话：(028)86614619(棋牌类) (028)86619530(综合类)
传真：(028)86619530
四川省版权局举报电话：(028)86636481

作者简介：

林和生，1954年生于四川乐山。

1981年毕业于四川乐山师范学院数学系。

现就职于四川省社会科学院，任该院文学所研究员。出版专著、译著等多部，在报刊发表大量文章，主持多个专栏。其中包括专著《孤独人格：克尔恺郭尔》《悲壮的还乡》；译著《爱的艺术》《论人的天性》；论文《文翁兴学、科举制与现代西方文官制度》等，曾获“全国图书金钥匙奖”和“《书屋》读书奖”。

北纬30°，发现成都

第一辑

三星堆：青铜之光照耀世界……肖平/著

金沙考古：太阳神鸟重现……黄剑华/著

东山客家：走近一个桃花源……肖平/著

第二辑

城事：某种与幸福相似的生活……洁尘/著

武侯祠：逆光中的神殿……聂作平/著

草堂：归来的诗魂……聂作平/著

成都茶馆：一市居民半茶客……何小竹/著

川菜：全国山河一片红……愚人/著

第三辑

天府的记忆：走近中国第四城……袁庭栋/著

川园子：品读成都园林……谢伟/著

文翁石室：科学和文官制度的摇篮……林和生/著

红尘禅仙：成都的佛道信仰和民间生活……史幼波/著

都江堰：比长城更伟大的工程……王国平/著

责任编辑：段敏

封面摄影：邱林

封面设计：糖午书装

010-84473188

目录

序 .. 1

第一章

成都与世界 .. 3

第二章

武帝“文功” .. 19

第三章

文翁兴学及其重新发现 .. 33

第四章

文翁遗产 .. 51

第五章

文翁与世界 .. 95

后 记 .. 105

主要参考文献 .. 106

序

《汉书》为中国第一部纪传体断代史,与《史记》相比,它更注重史料的客观、翔实、严密,自古有“文瞻而事详”、“瞻而不秽,详而有体”之誉。

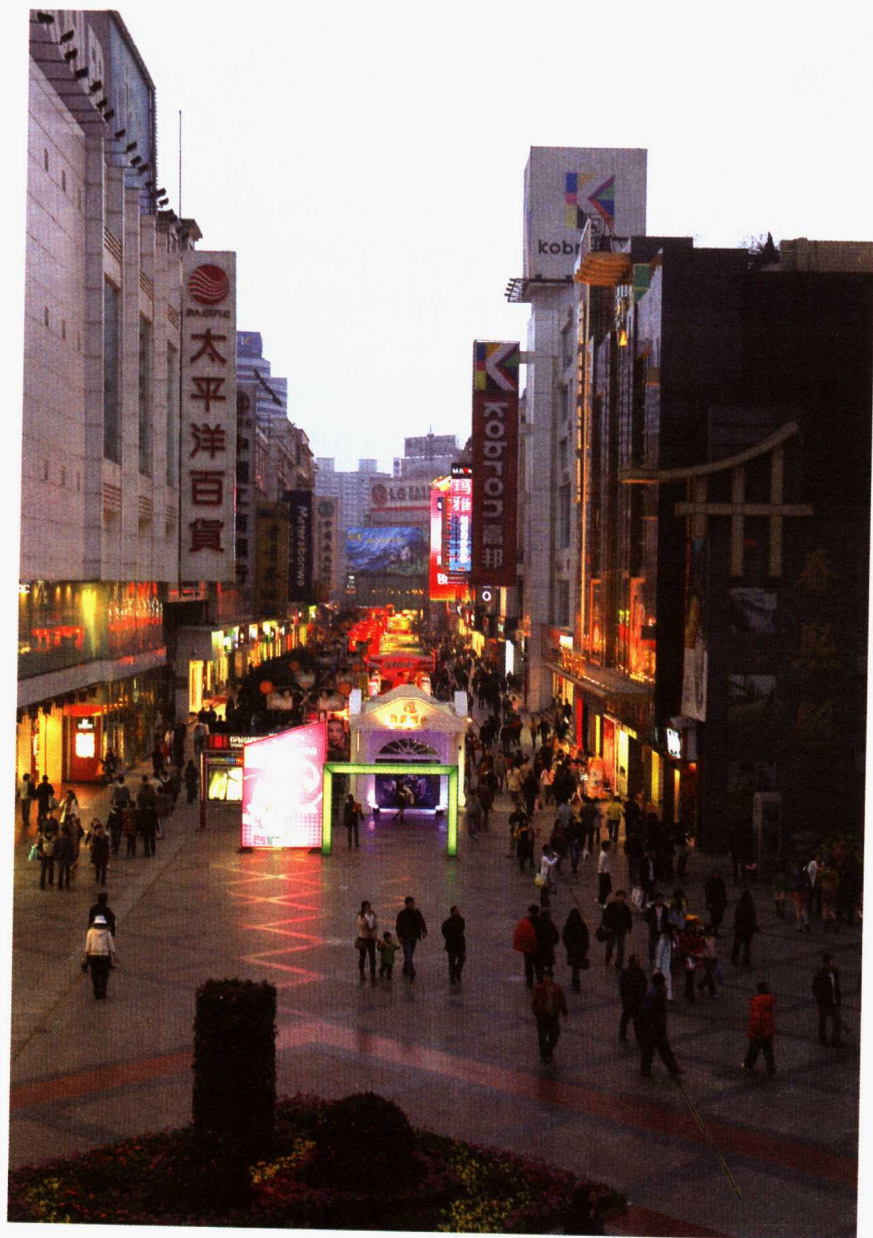
《汉书·循吏传》记载了这样一件“文翁兴学”的历史事实:

文翁,庐江舒人也。少好学,通《春秋》,以郡县吏察举。景帝末,为蜀郡守,仁爱好教化。见蜀地辟陋有蛮夷风,文翁欲诱进之,乃选郡县小吏开敏有材者张叔等十余人亲自飭厉,遣诣京师,受业博士,或学律令。减省少府用度,买刀布蜀物,赏计吏以遗博士。数岁,蜀生皆成就还归,文翁以为右职,用次察举,官有至郡守刺史者。

又修起学官于成都市中,招下县子弟以为学官弟子,为除更徭,高者以补郡县吏,次为孝弟力田。常选学官童子,使在便坐受事。每出行县,益从学官诸生明经饬行者与俱,使传教令,出入闺阁。县邑吏民见而荣之,数年,争欲为学官弟子,富人至出钱以求之。由是大化,蜀地学子于京师者比齐鲁焉。至武帝时,乃令天下郡国皆立学校官,自文翁为之始云。

文翁终于蜀,吏民为立祠堂,岁时祭祀不绝。至今巴蜀好文雅,文翁之化也。

克罗齐说:一切历史都是当代史。这也许是一句机智的双关语,然而站在今天,我们至少可以说:历史是过去、现在、未来的三位一体。历史上的人和我们都踮在同一条历史之河中。这是又一个版本的“众生如一”。就此而言,《汉书》中关于“文翁兴学”的简约文字包含着丰富的信息,恐怕超出多数人的估计。发掘这些信息,可能导致北纬30°成都坐标点上某个全新发现。



第一章 成都与世界

一份历史“沙拉”

成都,这座具有两千多年历史的古城,在新的
发展时期里焕发出全
新的活力。图为成都最
繁华的商业步行街春
熙路。

从人类学、考古学的角度看,四川这片土地非
常重要。一提四川,人们还会想到中国文学的鼎盛
时期。

——希拉克

第一节 佛罗伦萨、希拉克、成都

文明进步:从市长到总统

1993年,成都市一个代表团访问意大利佛罗伦萨市。两座城市,各自拥有2000年历史,分别象征着文明的光荣。佛罗伦萨因达·芬奇、米开朗基罗、伽利略等文化巨匠闻名于世;而成都,仅举它与李白、杜甫等大诗人的关系,仅凭两千年都江堰,已足以与佛罗伦萨并肩世界名城之列。然而,在与该市市长的会谈中,成都市代表团成员惊讶而羞辱地发现,这位市长对成都的历史文化几乎一无所知!

要是在今天,这位市长对成都的无知当然难以原谅,然而10年前有10年前的情况。当时,成都某电视台制作和播放过一辑专题《上海人眼里的成



意大利城市佛罗伦萨是文艺复兴的传统和艺术的宝库，整个城市保留着文艺复兴时的面貌，弥漫着文艺复兴的气氛。

都》，令一向悠然自得于茶楼饭肆的成都市民着实吃了一惊。该专题在上海街头随机采访了多位上海人，他们绝大多数对成都了无所知，其代表性的观点是：成都是中国西南边陲崇山峻岭间一座山区小型城镇，出远门常常需要骑毛驴。他们对四川的了解似乎仅仅局限于李白《蜀道难》一诗的描述。当时的国人尚且如此，遑论遥远欧罗巴的佛罗伦萨市市长。

十几年前那位佛罗伦萨市市长，当属西方国家文官系统中的高等文官。光阴荏苒，十几年之后，2004年秋，另一位西方高等文官访问中国，首站选定成都，他就是意大利邻近法国总统希拉克。当记者询问为何选成都为首站，希拉克称成都在法中合作中具有重要的战略意义，并谈及自己的“中国情结”和“成都情结”：

四川省对我个人而言具有特殊意义。我知道邓小平先生是四川人，今年又是他诞辰100周年。是邓小平先生带领中国走向改革开放，走上了现代化的道路。我曾有幸与邓小平先生会谈，对他满

怀敬意。是邓小平先生告诉我川菜很好吃,我也确实很爱吃川菜。我一直很想去邓小平先生的家乡看看,而我多次访问中国却从未去过四川,这次终于可以实现这一夙愿。

……从人类学、考古学的角度看,四川这片土地非常重要。古蜀文化独特丰厚,近十几年来三星堆出土的文物更是精美绝伦。我在成都停留时间有限,恐怕不能去三星堆遗址参观,真遗憾啊。不过我在四川或许有缘亲见一两件瑰宝。

……一提四川,人们还会想到中国文学的鼎盛时期。我知道,四川可能是李白的出生地,杜甫也曾在成都居住。杜甫草堂,这地名真是令人激动……李白和杜甫属于同一时代,是伟大的人民诗人,我都很喜欢。但我对李白更有特殊的感情^①。

如此深入细致,如果还够不上中国通,也可算得上中国迷了。没有必要怀疑希拉克此番言论的真实程度。希拉克自幼研习东方文化,熟稔中国的青

杜甫草堂是成都名胜古迹的代表之一,她的古老与幽静吸引着游客纷至沓来。



^① <http://zjdaily.zjol.com.cn/gb/node2/node80...5ai3328127.html>



杜甫当年营建草堂，在堂前屋后遍植花木，“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。”根据此诗句推想，当时一定有一条两旁栽满花木的小路通向草堂。

铜器、瓷器与诗歌，对川菜情有独钟，而这四者都与成都这座东方古城血肉相连^①。尤其诗歌，如希拉克自己所言，他最喜爱的中国诗人李白和杜甫与成都缘分甚深。2000年，中国国务院副总理李岚清访问法国，在与希拉克会见时获知，这位法国总统正准备撰写一部关于李白的电影剧本，名字就叫《李白》。希拉克还表示，他了解中国人对李白的传统看法，但不太了解中国青年一代对李白的看法有些什么变化，因而请李岚清帮助他收集相关资料。不久李岚清帮助搜集的资料送达法国，希拉克收读后“十分高兴”^②。有理由猜测，希拉克此次访华把成都作为首要站点，很可能与他撰写电影剧本《李白》的初衷存在着关联，而李白与杜甫的交往，恐怕是关联中的关联。逗留成都期间，希拉克专程参观了杜甫草堂，参观过程中表现出对杜甫和成都了

① 据中新社成都 2000 年 2 月 12 日电：“中国最早的能确认年款的青花瓷器在四川雅安出土 12 年之后，日前其价值终于为人所识，经专家证实为元代至正七年（公元 1347 年）时生产，距今已有六百多年历史。”见《人民日报》网络版(<http://202.99.23.245/zdxw/12/20000213/200002131216.html>)。此外，四川古瓷窑如邛崃窑、彭县窑、青羊官窑、广元窑、大邑窑、华阳窑等均为中国古代重要瓷窑。

② 李岚清：《李岚清音乐笔谈》，高等教育出版社 2004 年，第 283 页。

解甚深,令人称奇。据报道,在参观杜甫草堂中的“花径”时,导游为他吟咏杜甫诗句“花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开”,并介绍“花径”即为当年诗人出入之径。希拉克居然接口说出:“杜甫到草堂前曾在一座寺庙里暂住了半年,第二年才在朋友的帮助下修建了茅屋。”在场者闻言无不吃惊,因为他所说的这件事情,绝大多数中国人自己也知之不详。“总统先生对中国(成都)历史文化的了解程度实在令人赞叹。”^①

悬念

看来,与十几年前相比,情况的确发生了根本的转变。从佛罗伦萨市市长的一无所知,到法国总统的一往情深,历史用十几年时间填补了一个巨大的、遗憾的空白。十几年之间,世界、中国和成都都发生了巨变。今天,中国GDP已显居世界第四位,仅次于美国、日本和德国。十几年前,如果一名中国人有机会赴意大利或法国旅游,而且经济条件允许,他(她)多半会买回一件意大利或法国服装作为纪念,而今天也许就不会了。今天,欧美商品,中国的贸易额超过日本成为世界第二大贸易国,2005年中国贸易额居世界第三位。不少人认为,中国正取代日本成为亚洲和世界的经济强国,最近日本政界某些人士所谓“中国威胁论”即为反面证明。市场充满了中国产品,服装市场尤其如此^②。中国的GDP高速增长,世所瞩目,2005年10月18日来访的美国财政部长斯诺在北京表示:中国已经是世界中心和世界经济领导力量。同时,中国高层领导在世界范围内展开高密度的穿梭外交,进一步成为世界关注的焦点。对于中国在社会经济各方面所取得的成就,各国纷纷表示惊讶和赞

① 《希拉克参观杜甫草堂,对中国文化了解令人称奇》,见2004年10月10日《天府早报》。事实上,尚在2004年1月,中国国家主席胡锦涛访法期间,希拉克就明确表示了他的中国情结:“我本人十分景仰有最古老最丰富文明的中国,我爱中国。”当时他还表示,欢迎更多的中国学生赴法留学,并鼓励法国青年学习中文,认为“这是对未来的一个极佳的选择”。本书第五章将看到,希拉克所言并非一般的官方套语。

② 一个给人留下深刻印象的数字是:在2005年夏的中欧纺织品争端中,一度曾有近亿件中国纺织品滞留在欧洲各港口。

赏。访问中国的美国总统布什也表示,中国的发展已经取得了“了不起的成就”。经济繁荣带来文化昌盛,中国文化也大踏步走向世界,电影、音乐、文学、艺术、学术等领域,世界级的作品和人物正在产生^①。中国悄然步入强盛的时代,不少人认为,这个历史悠久的文明古国已经开始进入它自己的文艺复兴时期^②。



达·芬奇是意大利文艺复兴时期的杰出代表,他的《最后的晚餐》和《蒙娜·丽莎》是绘画史上的传世佳作,但除此之外,他还精通工程、解剖、天文、数学、光学等等,与米开朗基罗、拉斐尔并称意大利文艺复兴“艺术三杰”。

一谈到文艺复兴,我们不经意又回到十几年前成都人在佛罗伦萨的不快经历,那座城市正是欧洲文艺复兴的故乡。我们又想起那位佛罗伦萨市市长,一位现代西方文官系统中的高等文官。很大程度上,文艺复兴决定了现代西方文明的基本性质,然而,作为现代西方文明要素的现代西方文官制度,却在文艺复兴之外另有深远的渊源。追溯这一渊源,我们的注意力必须转向古老的中国,而且在很大程度上必须转向成都。十几年前,那位佛罗伦萨市长对这座东方古城几乎一无所知。如今,希拉克的来访似乎代西方弥补了一个本不应有的遗憾,只是,他作为最高级别的现代西方文官,是否了解现代西方文官系统与这座东方古城之间微妙而深远的历史渊源?

① 以中国钢琴家郎朗为例,他目前与世界著名乐团的签约已排到2009年。

② 稍稳妥些的说法是“前文艺复兴时期”。有美国汉学家认为,中国甚至早自五四运动起就开始逐渐步入“中国的文艺复兴”。(参见[美]格里德,《胡适与中国的文艺复兴》,鲁奇译,王友琴校,江苏人民出版社1989年。)过多接受文艺复兴正面形象的人也可能对这种说法提出异议。然而,如果考察欧洲文艺复兴早期的人性状况,不难发现其主要特征,与中国当前人性状况颇为相似:个性解放,奇装异服,敢爱敢恨,创造发明,追逐财富等等。(可参见[瑞士]雅各布·布克哈特:《意大利文艺复兴时期的文化》,何新译,商务印书馆1988年。)

第二节 西方文官系统史略

东学西渐

无独有偶,西方文官系统最初刚好产生于文艺复兴时期。一方面是人性的觉醒和欲望的勃兴,一方面是城市工商金融各业的昌盛,社会结构发生深刻变化,政府结构也必须相应调整。在市民阶层支持下,西欧各国君主先后建立了统一的、专制的中央集权政府。政府管辖范围不断扩大,对政府功能提出新的要求:军事、行政、财务、司法等部门需要扩充,君主与议会的关系需要协调,地方贵族势力需要抑制等等。于是,一种新的政府结构逐渐形成,其中包含过去政府未曾有过的文官,他们由君主直接任命和指挥,依赖和效忠君主,直接对君主负责,协助君主进行统治。西方社会和政府变革一步步

马可·波罗 17 岁时随父亲和叔叔途经中东,历时 4 年多到达中国,在中国游历了 17 年,写成了《马可·波罗游记》,记述了他在东方最富有的国家——中国的见闻,激起了欧洲人对东方的热烈向往,对后来开辟新航路产生了巨大的影响。





左：意大利人哥伦布在寻找西欧通往亚洲的西行之路时无意中发现了美洲大陆，开创了新大陆开发和殖民的新纪元，在历史上是一个重大转折点。

右：意大利传教士利玛窦取汉名、习汉语、着儒服，行儒家礼仪，是第一位阅读中国文字，对中国典籍进行钻研的西方学者。

向纵深发展，文官阶层也随之发生巨变，以应对结构性的贪污腐败、周期性的政治震荡以及效率和人才的缺乏。到19世纪中期，现代意义的文官系统在西方各国先后形成。

在西方文官系统的形成过程中，有一个因素发挥了至关重要的作用，那就是中国古代文官制度的影响。

1271年，意大利人马可·波罗随父、叔启程来中国，并于1275年到达元朝的上都和林。从1275年到1292年的17年间，他们父子、叔侄三人一直以客卿身份在元朝供职，深得忽必烈等人的宠信。马可·波罗很快学会了蒙古语和汉语，除在京城大都应差以外，还经常奉命巡视各省或出使国外，据说还曾被任命为军政重镇扬州总管。这样的经历使他熟谙中国古代文官制度的奥秘。马可·波罗回西方后，写下“世界一大奇书”《马可·波罗游记》，广泛介绍东方各国尤其中国的情况，在西方世界掀起轩然大波，持续数百年的中国热从此方兴未艾。1492年，哥伦布带着西班牙国王致中国皇帝的国书起锚出发，后来歪打正着地发现了美洲。

哥伦布未能“发现”中国，这一历史性的任务留给了西方世界一位“文化的哥伦布”。1577年，意大利耶稣会传教士利玛窦离开欧洲赴远东传教。1583年，利玛窦自澳门入居广东肇庆，此后十余年间，一边传教，一边潜心研