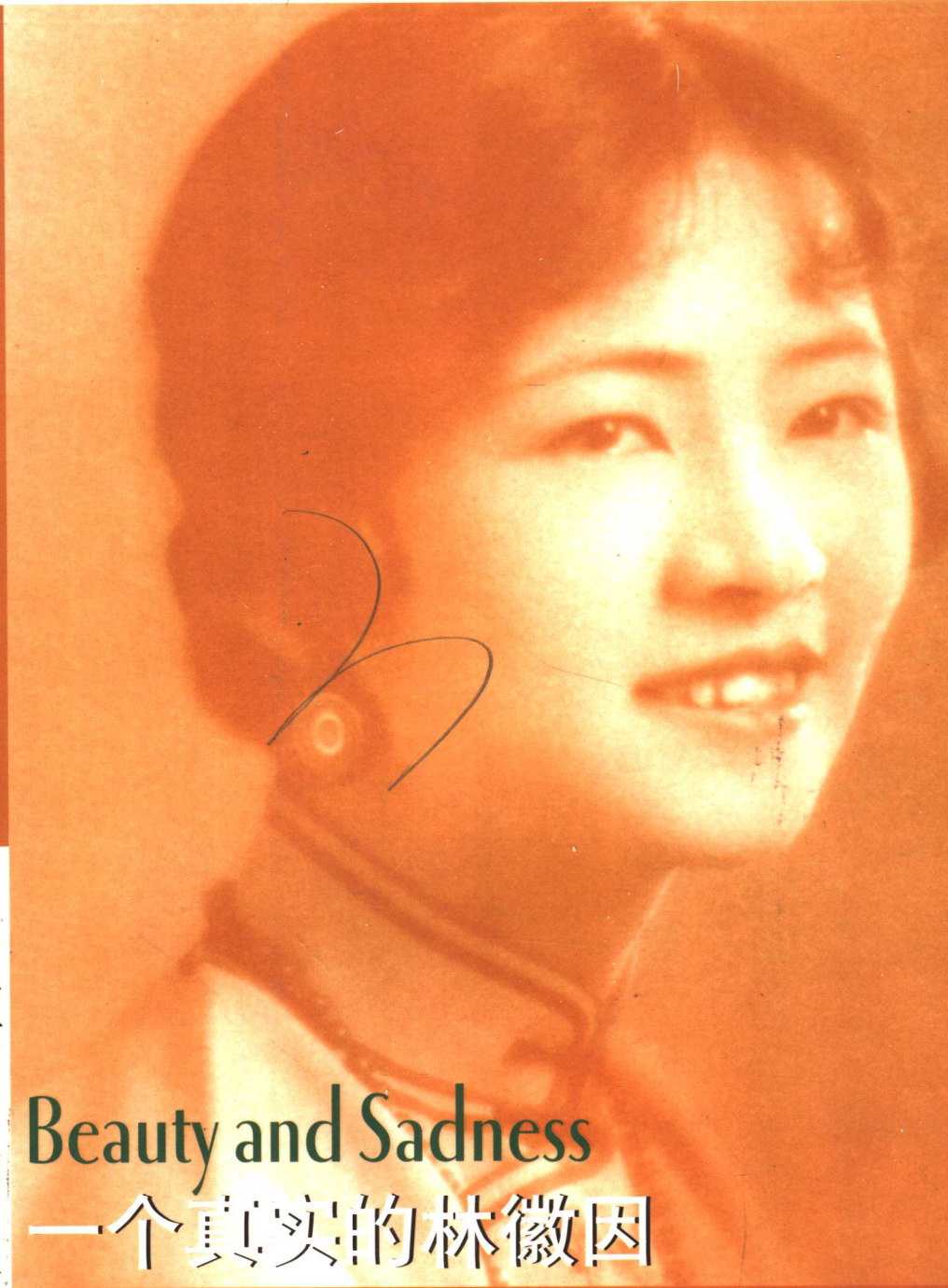




田时雨

美丽与哀愁

Beauty and Sadness 一个真实的林徽因

她是美丽与智慧的代名词。

作为女儿，她一直都是父亲的掌上明珠；作为女人，她受到中国三位天之骄子的青睐；作为作家，她的不多的作品让我们传咏至今；作为女建筑师，她的足迹几乎遍布中国；……

她不仅有美丽的外貌，更有机智幽默的谈吐，优雅迷人的气质。她以真诚与宽容，像磁铁一般站立磁场的中央，吸引大家到她“太太的客厅”里赴那“精神的盛宴”。她以绝美的姿态倾听朋友的高谈阔论，又时常对朋友的观点给予热情的回应……

开心的时候，她一定要跟知心朋友一起分享；伤心难过的时候，她也会从朋友身上汲取力量，以便快速走出人生的阴霾……

K826.16/38

2005

Beauty and Sadness
一个真实的林徽因
美丽与哀愁

田时雨

東方出版社

责任编辑：陆丽云

装帧设计：曹 春

图书在版编目 (CIP) 数据

一个真实的林徽因 / 田时雨 编

-北京：东方出版社，2004.2

（“美丽与哀愁”系列丛书 / 恽恂主编）

ISBN 7-5060-1828-4

I. 一… II. 田… III. 林徽因 (1904~1955) - 传记
IV. K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 002421 号

一个真实的林徽因

YIGE ZHENSHI DE LIN HUIYIN

田时雨 编

东方出版社 出版发行

（100706 北京朝阳门内大街 166 号）

北京金华印刷有限公司印刷 新华书店经销

2005 年 4 月第 2 版 2005 年 8 月第 3 次印刷

开本：730 毫米×970 毫米 1/16 印张：24

字数：369 千字 印数：20001—25000

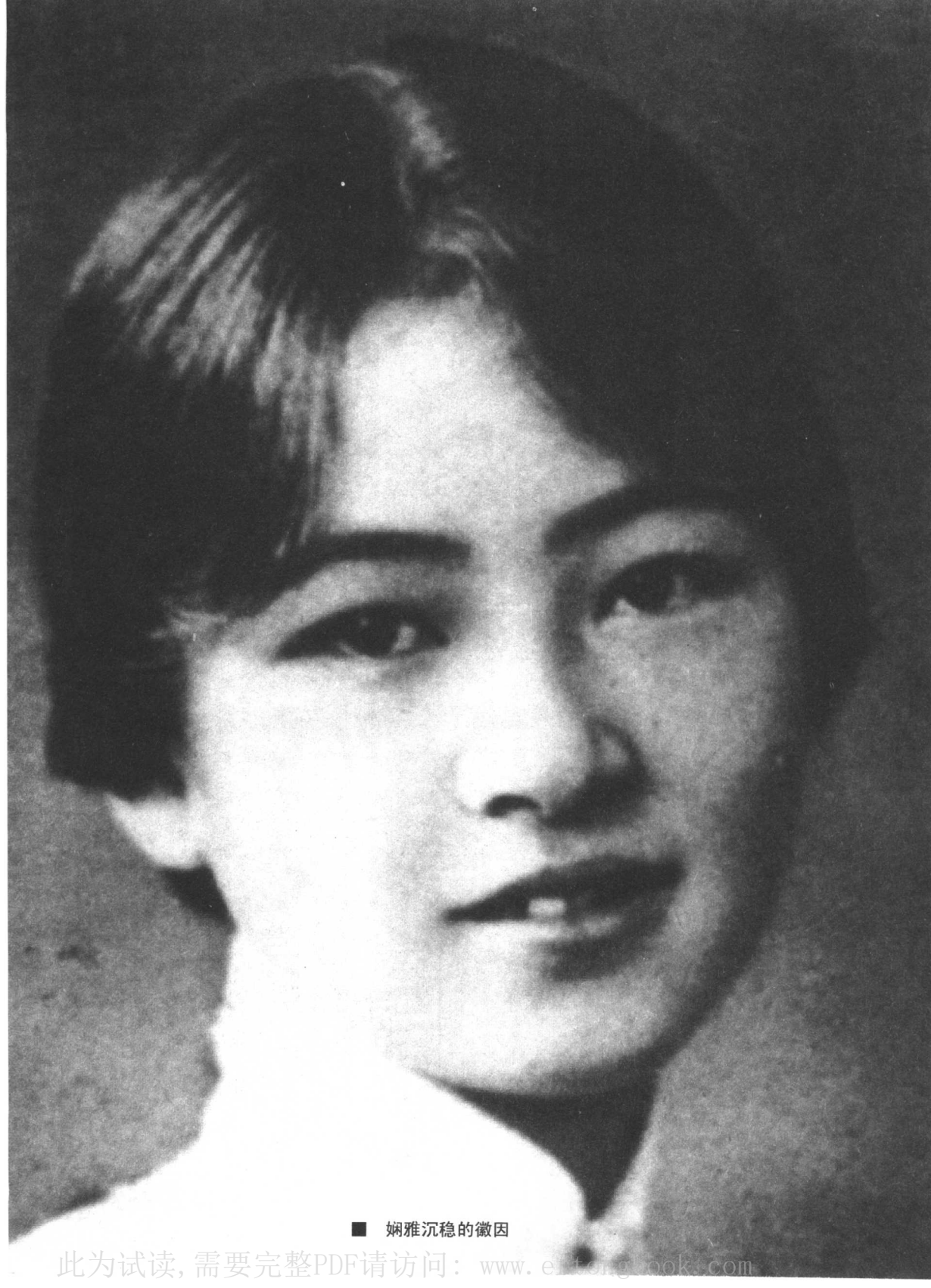
ISBN 7-5060-1828-4 定价：48.00 元

美丽与哀愁
BEAUTY AND SADNESS
林徽因

Lin Huiyin



■ 巧笑嫣然



■ 娴雅沉稳的徽因

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.e-tongbook.com



序论 永远的徽因

Eternal Huiyin

樣粗圓大能給被金和紅攪得熱鬧豐新異常的效果。在線條

裏它們都是中國的顏料的調，不黯也不跳，白也帶着灰黑，不

不實也。在另外一張彩画上看到一種頭面旁所用的

紅到口角等處，用墨色點染，大不相同，它們是細密的如少

許的墨色，大約是比紅稍大，所以結果那樣不同，總而

之我當留下的一張的確是走了樣的，太粗門中果上一樣格

於畫上易安。因為上述各種的差異結果不變成五彩像

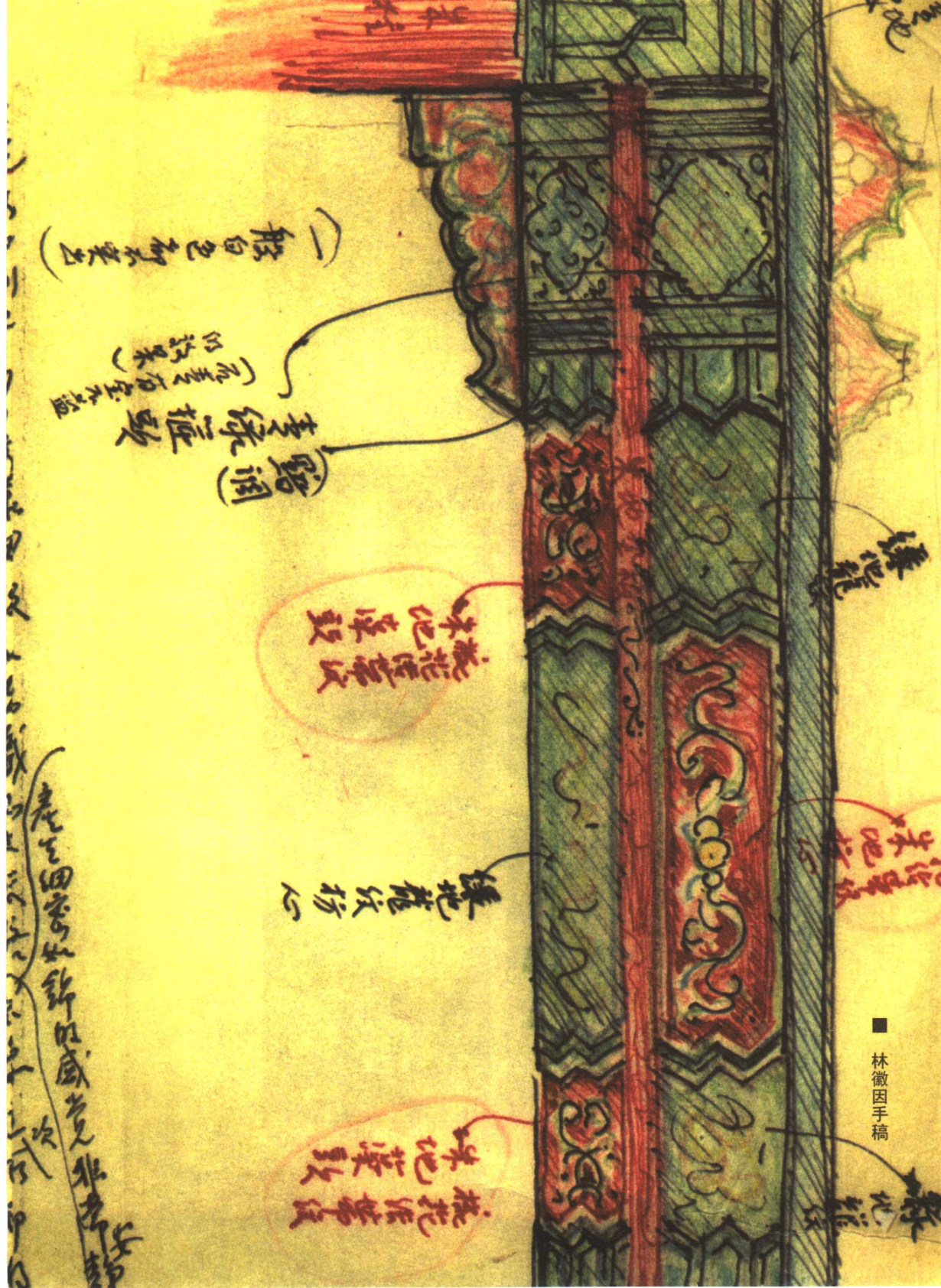
有人說，他過海各處且其也。廣主不不，聯宜騰一片紙，而不知其文。藝術效果上

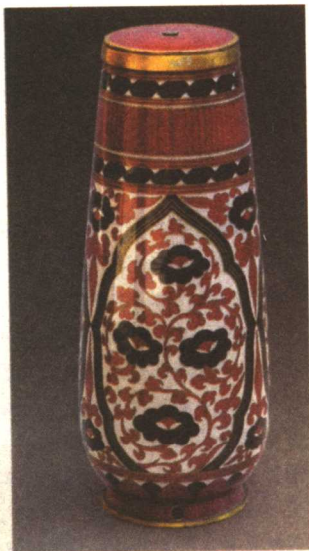
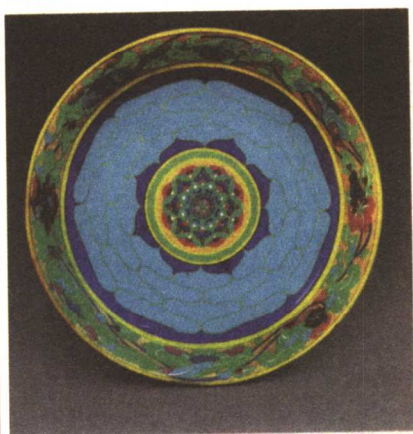
是失敗的，這樣的例子。

寫到這裡接到來信，將稿件看過一遍，知道你們編輯的

文章中間調換是，而我即在此正欲分析指出，這樣的

我已在抄稿中接受規之，後以原則下外，下一止很輕微的但





■ 林徽因指导并参与的景泰蓝设计

晚年重病的林徽因依然以极大的毅力和助手们一起研究设计适合景泰蓝生产工艺的造型、图案及配色,为抢救民族工业景泰蓝做出了巨大的贡献。

作为一个女儿，她一直都是父亲的掌上明珠；作为一个女子，她深受当代三位天之骄子的青睐；作为作家，她的作品虽然不多，但让我们传咏至今；作为一位女建筑师，她的足迹几乎遍布全中国。林徽因，已经成了美丽和智慧的代名词。

父亲的掌上明珠

林徽因从小就聪明伶俐、活泼可爱，深受家人，特别是她的祖父和父亲的喜爱。稍大一点，就随表姐妹进学校读书。学习时虽似漫不经心，但每当让她背书时，她都可以脱口而出，无不成诵。十几岁时，她更是出落得亭亭玉立。朴素、淡雅的装束更衬出她的娴雅文静。她明眸善睐，顾盼生辉，眼眸里不时透出智慧、机警和不属于她这个年龄的稳重。而且她很有主见，善于操持家务，这样一个小女儿怎能不讨得父亲的欢心呢？

父亲对她更是寄予了厚望，不遗余力地培养她，不放过每一个可以让她身心得到发展的机会。每每外出考察或游览胜地，都会慨叹没有带女儿同行。1920年，林徽因的父亲被派去长驻伦敦，这一次，他终于决定带女儿同行，让林徽因增长见识，开阔眼界，以培养她将来改良社会的见解和能力。从中可见父亲的良苦用心。

一个女孩能得到父亲这样的赏



林徽因指导设计的丝头巾

淡雅、朴素的设计作品亦如其本人一样，娴静中透出难以掩饰的智慧与稳重。

■ 在北总布胡同三号居所客厅

“太太的客厅”扬名于30年代的文化圈，不仅是因为有这个文化交流的场所，也是因为这个秀外慧中的女主人。



■ 1936年在陕西长安县调查古建筑

陕西的古建筑艺术深深地吸引了林徽因与梁思成，他们将自己大量的汗水洒在了这里。

识和培养，应该说，林徽因是幸运的。但在家中，同样爱自己的母亲却过着凄惨孤单的生活。因为三娘的被宠信，林徽因和母亲只能住在狭小阴暗的后面小院内。父亲一直和三娘生活在一起，而林徽因的母亲实际上过着孤苦的分居生活。此时，对母亲的爱和同情，对父亲的敬重和不满，使她幼小的心灵受到了永久性的伤害，以至于对她后来在爱情道路的选择上都起了重大的作用。对她来说，那是深深刻在她心灵上永远无法愈合的伤痕。



■ 朋友欢聚之乐,乐在山水间,更乐在心间

1934年林徽因(左三)带女儿与金岳霖(左一)、费正清(右一)、费慰梅(右二)等在北京天坛。

■ 与朋友在昆明家中

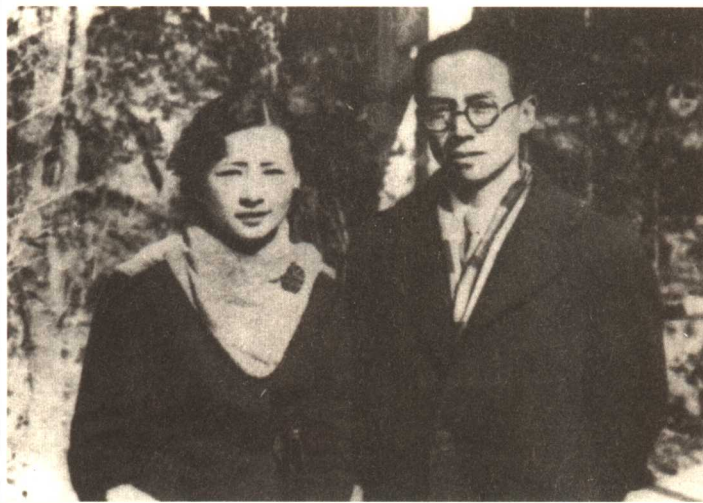
林徽因(中)与金岳霖(左一)、空军军官黄栋权(中)等人在一起。





■ 人到中年

20世纪50年代初的梁思成、林徽因。



■ 郎才女貌的一对

20世纪30年代初
与梁思成在北京家中。



■ 有关林徽因先生报道的报纸剪贴

诗坛新秀

徐志摩可以说是把林徽因带到诗歌创作殿堂的领路人。虽然林徽因感情细腻，观感敏锐，早年就显现出独特的艺术才华，对绘画、戏剧等艺术形式都有很深的理解，但并没有真正地接触诗歌。而徐志摩的出现，使她和诗歌结下了不解之缘。徐志摩的热情和才华横溢都让林徽因刻骨铭心，并在一定程度上改变了林徽因的情感状态和发展历程，这一切，都像酵母一样催发着林徽因杰出的诗歌篇章的产生。

1930年冬，随梁思成来东北大学执教的林徽因身体欠安，又因沈阳的医疗条件欠佳，在徐志摩的再三劝说下，来到了香山“双清”别墅，进行休养。在这段时间里，林徽因谨遵医嘱，远离了所有的工作，包括她所钟爱的建筑事业，精心养病。这一段时间，可以说是林徽因一生少有的清闲时光吧。在这里，林徽因终于可以放下心中的所有负担和累赘，安然地享受这份来自大自然的恬美和宁静。这种心境，让林徽因的创作激情抑制不住地涌动起来。

香山的“双清”应该是林徽因诗作的发祥之地。她留下来的最早的几首诗都是在那儿创作的，那儿有清静幽深的山林，蓝的天，白的云，还有婉转的鸟鸣。同大自然的亲近，

初为人母的喜悦，特别是朋友毫不吝啬的真诚友谊，这些都使林徽因心里充满了无限的欢欣和温情，也激起了她在文学上的创作灵感。《笑》就是这一时期创作的：

笑的是她的眼睛，口唇，

和唇边浑圆的旋涡。

艳丽如同露珠，

朵朵的笑向



■ 天伦之乐

与女儿、儿子在家中客厅。



■ 香山的合家欢

1936年林徽因(右一)带子女与妹妹、三弟和母亲(左一)合影于香山。



■ 北京郊游

贝齿里闪光里躲。
那是笑——神的笑，美的笑；
水的映影，风的轻歌……

林徽因的《笑》是一篇难得的佳作，她以娴熟的表现手法用寥寥数句就把一个女子美好的笑靥表现得活灵活现，跃然纸上。

一路上有你

女儿的一天天长大，也让做父亲的操心起了女儿的终身大事。在长辈的眼里，林徽因和梁启超的公子梁思成真是一对金童玉女。但双方家长都是很开明的，并没有要包办的意思，而是介绍两个小儿女认识，最好是水到渠成地成就一段美好姻缘。

梁思成也是一个多才多艺的人，他喜爱体育运动，并且酷爱音乐，戴副眼镜，温文尔雅，显得稳重而言语中又不失幽默，这些都给徽因留下了很好的印象。接下来的一次意义非凡的会面是在林徽因从英国回来之后了，这次拜访之后，他们之间都给对方留下了更深的印象，正在他们感情的航船在平静的海面上顺利向前航行的时候，又冒出一个插曲。