

张家口历史文化丛书 之八

丛书主编：陈 贵

本书主编：梁纯信

各异的古寺廟



党建读物出版社

张
家
口
各
异
的
古
寺
廟

PDG

张家口历史文化丛书

张家口各异的古寺庙

主 编：梁纯信

副主编：丁志信 丁卫军

党建读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张家口各异的古寺庙 / 梁纯信主编. — 北京: 党建
读物出版社, 2006.8

(张家口历史文化丛书)

ISBN 7-80098-792-2

I. 张... II. 梁... III. 寺庙 - 简介 - 张家口市
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 023192 号

责任编辑: 刘宗琴 装帧设计: 耿双全 穆品文

党建读物出版社出版发行

(北京万寿路西街甲 7 号 邮编: 100036 电话: 010-68219430)

新华书店经销 张家口印刷总厂印刷

640 x 960 毫米 16 开本 12.25 印张 插页 5 页 187 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-80098-792-2/D · 666

全套定价: 360.00 元 (平) 480.00 元 (精)

本书定价: 30.00 元 (平) 40.00 元 (精)

本社版图书如有印装错误可随时退换 (电话: 010-68278452)

《张家口历史文化丛书》编委会

丛书总策划：刘永瑞

丛书名誉主编：刘永瑞 高金浩

丛书主编：陈 贵

丛书副主编：王 亮 侯桂兰 安俊杰 韩祥瑞

丛书编委：(按姓氏笔画排列)

邓幼明 王玉龙 王晓轩 史 胜 孙海东
刘 勇 刘 徙 刘振瑛 刘海林 刘新华
朱会林 李金水 李建利 狄志惠 张 俊
张曦旺 陈希英 杨成亮 耿双全 高 峰
高鸿宾 梁纯信 黄建平

本书主编：梁纯信

副 主 编：丁志信 丁卫军

弘揚祖源文化
振興張垣經濟

姜春雲

二〇〇四年
三月題

原中共中央政治局委员、国务院副总理、全国人大常委会副委员长姜春云题词

弘揚歷史文化
建設和諧社會

乙酉年冬楊汝岱題



原中共中央政治局委員、全國政協副主席楊汝岱題詞

弘揚歷史文化
展示中華文明

周铁农



全国政协副主席周铁农题词

張家口歷史文化叢書

李鋒題



原中国书法家协会副主席、将军、
著名书法家李锋题写丛书名

張家口歷史
文化叢書

北京吳善茂題

将军、著名书法家吴善茂题写丛书名



序

张家口地处华北平原、蒙古高原交界之地，是北京西部屏障。这里山河壮美，历史悠久，民风古朴，文化传承源远流长。细细品读她的广袤神秘，可以探寻古老的中华文明在这里孕育发祥的足迹，绵延起伏的长城古堡，也会使我们联想到这里曾经“大漠孤烟”下的不羁豪情。散落在张垣大地上丰富的历史文化遗存构成一部敞开的历史画卷，为我们揭示出远古至今的沧桑变迁，它的博大、深邃和隽永，都不觉使人怦然心动，悠然神往。

泥河湾文化——张家口历史文化的根。在这里留下的200万年前人类与自然抗争的历史痕迹所衍生出的泥河湾文化，开创了东方人类从这里走向文明的先河。涿鹿三祖文化——张家口历史文化的魂。5000年前，中华民族的人文三祖黄帝、炎帝、蚩尤共同生息战斗在张家口的涿鹿大地，逐步形成并最终确立了中华文明“和谐、统一、团结”的核心价值。

融合是张家口历史文化最显著的特色。历史上，这里不但是仰韶文化、红山文化、龙山文化的“三叉口”，又是北方草原文化与中原农耕文化的“双向通路”，还是汉、蒙古、契丹、女真、柔然、鲜卑等民族文化的交流汇聚之地。得天独厚的地理位置成就了张家口历史文化的绚丽多彩和奔放豪迈，其独特的文化魅力也表现出个性的开放和广采众家之长的博大精深。

风云际会，世易时移，但这片土地却从没有沉寂，她滋养的勤劳人民更加奋起。为系统梳理张家口丰厚的历史文化，挖掘其丰富的内涵，发挥其在物质文明、政治文明、精神文明建设中的作用，张家口市委、市政府的主要领导亲自策划并组织编写了这套《张家口历史文化丛书》，对张家口丰富的文物、现存的古长城、兴盛的古商道、惊世的古战场、厚重的古城堡、各异的古寺庙、独特的古戏楼、特



色的古民居、知名的历史人物和多彩的民俗进行了充分地解读和展示，再现了张家口辉煌的过去，赋予了这座古城更顽强的生命力，激励人们更好地把握现在，创造未来。

文化的发展，充满着艰辛，承载着责任。从历史文化中汲取建设和和谐社会的精神营养，是时代的要求，社会的需要。《张家口历史文化丛书》的出版，无疑是一个有益的尝试和成功的探索。这套丛书不仅为张家口增添了又一道靓丽的“文化风景”，还为张家口提供了充分展示文化形象的窗口，使读者可以在一种淳朴艺术的享受中全方位地感受这片神奇土地带给我们的心灵震撼。我坚信，自强不息的精神和厚积薄发的文化能量，必将绽放出张家口经济发展、社会进步的文明之花，为构建“和谐社会”增添更艳丽的色彩。

中华人民共和国文化部部长

2006年6月



本书前言

我国建筑大师梁思成讲：“中国的建筑遗产中，最豪华的、最庄严美丽的、最智慧的创造，总是宫殿和庙宇。……在一个城市中，宫殿的美是可望而不可及的，而庙宇寺院的美，人民大众都可以欣赏和享受。”张家口具有悠久的历史，在她的建筑遗产中，保存有色彩缤纷、形态各异的大量古寺庙。仅张家口市中心主城区，即桥东、桥西区30多平方公里土地上，历代有记载的寺庙就有100多座。这些历尽沧桑的古庙宇，作为物质遗产弥足珍贵，作为文化遗存令人神驰。

寺庙的根，是神话和宗教。

提起神话，我们都知道，它发源于原始人类粗糙、模糊的宗教意识，发生于幼年时期的人类对自然现象的崇拜。部落初民既受到自然的恩泽，又长期被变化莫测的风雨雷电和疫病兽禽所威胁，于是将自然力幻化成似人非人的神力，幻想出了灵魂和神祇，演绎出了神话。而宗教，则又是神话的发展和完善，是人类进入成人阶段自己对自己的一种终极关怀和一种文化诉求。马克思说，神话是“在人民的幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。

尽管有西方人说中国没有自己统一的宗教。但宗教观念还是存在的。特别是在传承几千年的儒家思想的训育下，形成了一种宗法式的泛宗教理念。在这种泛宗教理念支配下，人们对于自己的先辈、治国的贤达、保民的功臣、思想的先驱都寄予宗教般的虔诚，予以崇拜。如果说在西方，“宗教与艺术有相通的想象、幻想和情感，不同的是一个通向宗教的迷狂，一个通向艺术的山巅”。那么在我国，则将艺术融合在宗教般的信仰和信念中，将“美学”与“宗教”结合，形成世界上特有的世俗化的泛寺庙建筑，成为中华民族历史上一种高层次的审美现象。

寺庙与其他建筑物的不同，主要在于它的神秘感。如果说普通建筑物的居住者是人，那么寺庙中的居住者要么是神、佛，要么是神、佛和人共同居住。如西方哲人梭罗所说“房屋的诗情画意，不只体现在形态各异的外表，更体现在它内里的居住者……”我们到了一个新地方，总



喜欢去看庙宇，至少是受了那种神秘的吸引。

寺庙是一种文化。

了解一个城市，也需要了解它在寺庙文化上反映出的历史、文化和民俗风情。尤其是当今飞速发展的科学和技术，竞争激烈的经济和社会，给人类带来极大物质享受的同时，也将人类搞得疲惫不堪，哪怕是短暂的舒缓、放松，已成为日常生活、工作的奢求。

休闲、旅游，回归自然，缅怀历史，绝不仅仅是体力上的休憩，也为求得精神上的慰藉、知识上的扩充，找回繁忙奔波中失落掉的精神家园。“天下名山僧占多”，休闲、观光、旅游看看寺庙，不失为一个好去处。

我们对神话如何看待，是否把宗教作为信仰并不重要。重要的是在全世界范围内，在漫长的历史上，人们竟然“以神学的逻辑诠释‘意义’……以神学的背景界说‘价值’……以神学的想象读解人类的情感活动，……超越教化或审美的目的，成为人类切近终极体悟和自我拯救的桥梁”。仅此，就值得我们去探问和求索。

古庙宇类建筑作为一种造型艺术，一种历史文化的集群，蕴涵着多方面、多层次的内容，主要有：围绕不同宗教崇拜和祀祖祭神活动所建造的恢弘殿、塔、窟等土木工程，所雕塑的精妙佛像、神像、雕饰、碑刻等造型实物，所绘制的奇美壁画、彩绘等艺术作品，以及所布置的幽静庭院等园林设施。从中我们能够看到历史、人文、技艺、风俗，看出这一处处古寺庙建筑的房屋之势，雕塑之态，绘画之意，园林之境。《张家口各异的古寺庙》一书试图就地域历史的范围，在宗教、神话和民俗的文化背景中，从建筑、装饰、器物等文物和遗存造型艺术的角度，将张家口市的佛教寺院、道教庙观、伊斯兰教清真寺及众多的其他民间祠堂、庙宇等古寺庙建筑介绍给读者。有兴趣翻阅这本书的读者，如果在张家口境内邂逅各异的寺庙的时候，能够了解和领悟一点深层次的张家口的历史积淀、人文精神内涵，就是笔者最大的希望。

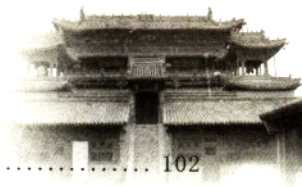


目 录

序	1
本书前言	1
第一章 张家口古寺庙建筑概述	1
一、历史悠久的古寺庙建筑	1
(一) 纵贯各个历史时期的古寺庙	1
(二) 融汇中外建筑风格的古寺庙	3
(三) 各种品类的古寺庙	5
二、多种文化的融合	8
(一) 儒、释、道文化的融合	8
(二) 多民族文化的融合	9
(三) 多种文化特质的融合	10
第二章 佛教寺院	19
一、佛教寺院简述	19
(一) 张家口佛教寺院建筑的基本特点	19
(二) 寺院建筑的构成	21
(三) “伽蓝七堂”寺院的典型布置	23
(四) 寺院的装饰物	26
二、佛教寺院掠影	29
(一) 桥西云泉寺	29
(二) 桥西伏魔寺	34
(三) 下花园石窟	36
(四) 赤城普济寺	37
(五) 宣化柏林寺	39
(六) 蔚县南安寺	41



(七) 蔚县重泰寺	42
(八) 蔚县释迦寺	46
(九) 阳原鹞峰寺	48
(十) 怀安昭化寺	50
(十一) 怀安虎窝寺	54
(十二) 宣化立化寺	58
(十三) 宣化弥陀寺和五龙壁	61
(十四) 阳原金山寺	65
(十五) 涿鹿清凉寺	68
(十六) 蔚县小五台山寺院	71
(十七) 阳原云盖寺	75
(十八) 阳原青龙寺	78
(十九) 蔚县安乐寺	80
(二十) 蔚县弥勒院	82
(二十一) 蔚县暖泉华严寺	85
(二十二) 蔚县西古堡地藏寺	88
(二十三) 涿鹿观音寺	92
(二十四) 蔚县隆善寺	92
(二十五) 涿鹿宝峰寺	94
(二十六) 涿鹿悬空寺	95
第三章 道教宫观	98
一、道教宫观简述	98
(一) 观的缘起	99
(二) 观的演进	99
(三) 道观的建筑风格	100
(四) 道观的建筑形制	102



(五) 道观建筑对传统建筑的深刻影响	102
二、道教宫观掠影	103
(一) 桥西水母宫	103
(二) 赤城温泉庙观	106
(三) 赤城朝阳观	110
(四) 赤城灵真观	113
(五) 鸡鸣驿和鸡鸣山寺庙群	117
(六) 怀来老君山	122
(七) 蔚县玉皇阁	124
(八) 阳原东城玉皇阁	127
(九) 万全洗马林玉皇阁	130
(十) 阳原开阳堡寺庙群	132
(十一) 阳原竹林寺	134
(十二) 阳原清虚观	138
(十三) 蔚县真武庙	140
第四章 伊斯兰教清真寺	142
一、伊斯兰教清真寺简述	143
(一) 清真寺的缘起	143
(二) 清真寺的演进	144
(三) 清真寺的设置与管理	146
(四) 清真寺的建筑形制	146
(五) 清真寺的建筑特点	148
二、清真寺掠影	152
(一) 桥西西关街清真寺	152
(二) 桥西新华街清真寺	154
(三) 桥东土尔沟清真寺和桥西东关街清真寺	156



(四) 宣化清真南大寺.....	158
(五) 宣化清真中寺	162
(六) 宣化清真北寺	164
(七) 涿鹿清真寺	165
第五章 祭坛祠庙	169
一、祠庙建筑简述	169
(一) 祠庙的缘起	170
(二) 祠庙的发展	171
二、祠庙掠影	172
(一) 文蕴深厚的文庙、文昌阁、魁星楼.....	173
(二) 独领风骚的关帝庙.....	177
(三) 丹心流芳的“显忠祠”.....	180
(四) 星罗棋布的城隍庙.....	182
(五) 各有千秋的神庙、仙庙.....	184
后 记	186