

意象对话心理学丛书

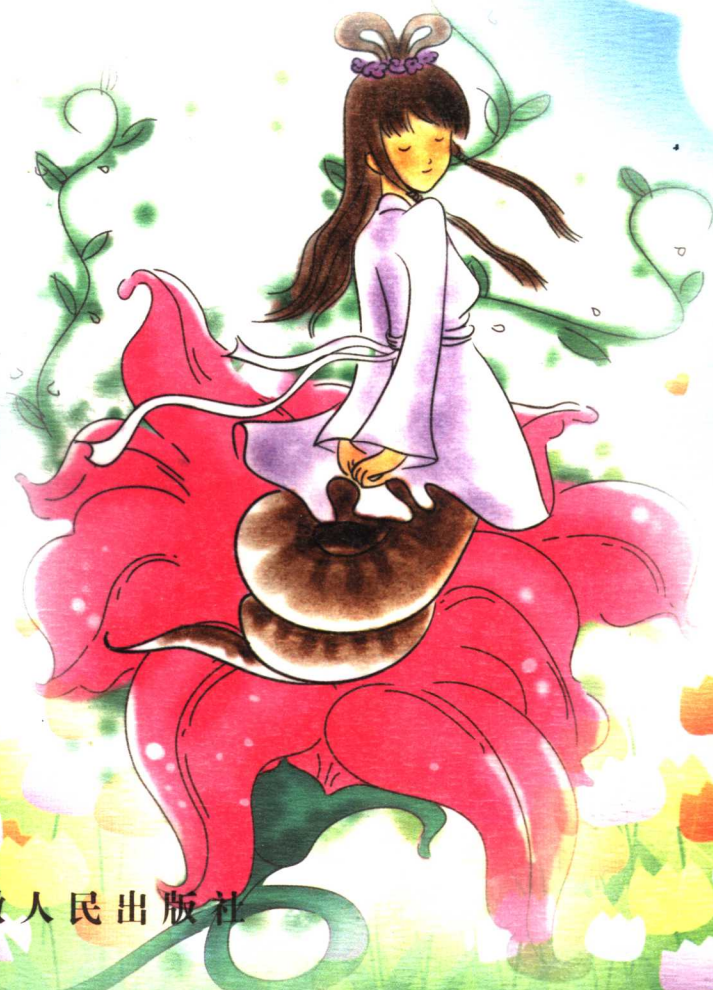
朱建军 主编

郑玉虎 著

侠骨柔情

Xiagu Rouqing

——金庸小说人物心理分析之《天龙八部》



APG
安徽出版集团

安徽人民出版社

主编

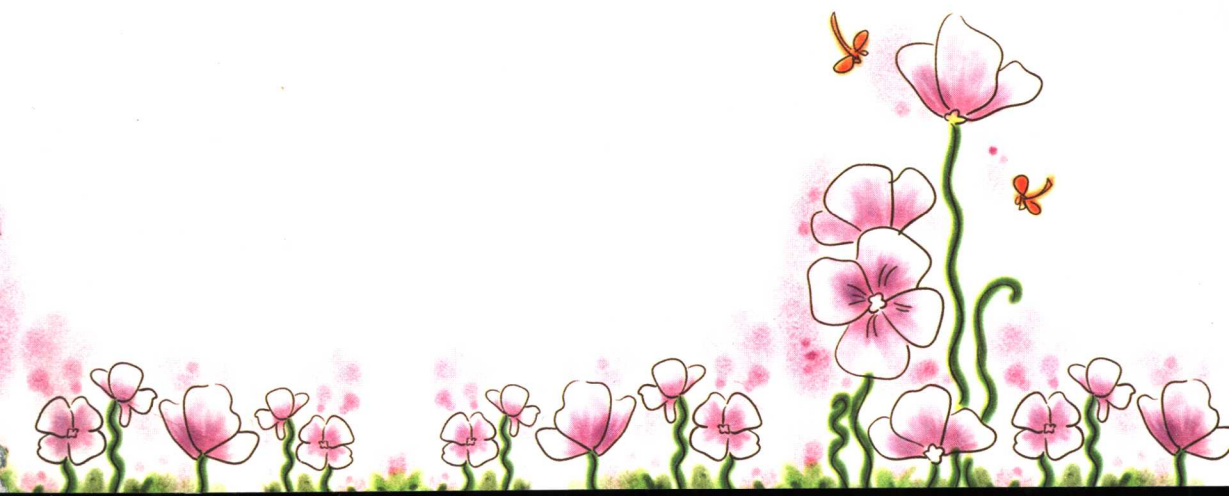
朱建军

郑玉虎

著

侠骨柔情

——金庸小说人物心理分析之《天龙八部》



丛书策划:杜国新

责任编辑:张 旻 洪 红

装帧设计:宋文岚 刘 荣

插 图:刘 荣 杨斌斌

图书在版编目(CIP)数据

侠骨柔情——金庸小说人物分析之《天龙八部》/朱建军主编 郑玉虎著.
—合肥:安徽人民出版社,2006

ISBN 978 - 7 - 212 - 02897 - 8

I. 侠… II. 朱… 郑… III. 金庸—侠义小说—人物形象—文学研究
IV. I207 - 425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 088462 号

侠 骨 柔 情

——金庸小说人物分析之《天龙八部》

朱建军 主编 郑玉虎 著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编:230063

发 行 部:0551 - 2833066 0551 - 2833099(传真)

E - mail:ahp0208@sina.com

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:安徽新华印刷股份有限公司

开 本:787×1092 1/16 印张:11.25 字数:170 千

版 次:2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 212 - 02897 - 8

定 价:24.80 元

印 数:1 - 05000 册

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

意象对话心理学丛书



Xiagu Rouqing

安徽人民出版社





序

世间种种,无非心造

朱建军

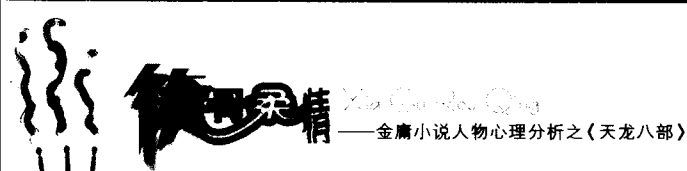
很早之前刚刚读金庸小说的时候,像所有人一样叹为观止,当即对朋友说金庸的书比之水浒或稍有不足,而比之西游记和三国演义则显然胜过一筹,必定可以成为经典。

后来读心理学,从弗洛伊德到荣格到林林总总的各个大师,又做心理咨询,看过人间种种悲欢离合,回头再看金庸小说,多了一双心理学给的火眼金睛,就又看出新的滋味。

一直想写一本书,用心理学方法特别是自己用的意象对话心理学方法来分析金庸小说的人物和故事。但是忙于各种纷至沓来的杂务,一直没有能做这个事情。于是便鼓动学生们去写,也很久没有回应。

现在郑玉虎写了这本书,我非常高兴,自己的一个心愿了了;虽然不是我自己写的,但是正如梁漱溟所说“痛痒亲切,便是自己,何必七尺之躯”,他写和我写,原本并没有什么不同——当然,我并不是想用这个理由来侵犯玉虎的著作权。

郑玉虎来自云南,也就是段誉的大理国,论风流倜傥当然不能和段誉相比;然而就博学多闻上说,虽然也依旧比不上段誉,却也可以说相当不错了。就读心



理学以来,读书更为勤奋,这一点或可以说略似王语嫣;当然比相貌,就不能和王语嫣相比了。多有独特见解,与众不同,这一点或可以说略似包不同;当然比相貌,包不同或许就不如郑玉虎了。

人各不同,这也许是这个世界上最有趣的事情。相貌、习惯、气质等种种不同,还不过是表面,人心之不同,才是根本。金庸小说中的《天龙八部》,就是写人心不同的名著。王语嫣人美情美,是天人中之女子。萧峰豪迈磊落,如同神龙。貌美而善妒之秦红棉当然是阿修罗……种种人的不同在其不同的心,而种种人的命运也无非是他们自己的心做造作的后果。“既种业因,必有业果”,叶二娘哭求无用,虚竹刚刚知道谁是自己的父亲,而父亲就受罚并自杀,这一切的事情的前因,实际上不仅仅是早埋伏于山洞偷情时刻,而是早埋伏于那和尚和少女的心中了。

这本书是从心理学的视角来看《天龙八部》的。心理学是研究心理的学问,借助心理学的透视,看种种人的心更为透彻,因而看书中的种种事情也更为透彻,毕竟世间种种,无非心之所造。



自序

我为什么写《侠骨柔情》

我一向把做学问的态度分为两种：一种是一本正经的，另一种是一本不正经的。前者总批评后者，说他们不够严肃；后者又总取笑前者，说他们犯傻，难道做学问就非要摆出一副道貌岸然的样子？我学心理学最大的收获之一，就是回答了这个问题。做学问的人也是人，正常人都吃饭睡觉，也都打嗝放屁，背地里也都手淫。那些道德管束极其严厉，从来不允许自己手淫的人，最后都去了精神病院。既然都是正常人，为什么有的人非要装得一脸严肃？我觉得一个非常重要的原因，是他们学问还没做到家，装得严肃一点，可以令人刮目相看。而往往是心里没底的人，才特别需要有人对自己刮目相看。其实一个真正有学问的人，不需要整天满脸严肃，物理学家如此，化学家如此，文学家、心理学家更应该如此。

有的人固执地认为，只有他们自己搞的那套非常严肃的“科学”才是可信的。为了“科学”，他们不惜牺牲任何代价。比如铅笔就不能叫“铅笔”，要说“细长的木制的，中间夹心，用另外一种铁器削尖之后可以写字的东西”，这不是犯傻是什么？一个真正深刻的科学家应该贴近生活，而不是远离生活；应该尽可能多地抛弃专业术语，而不是不厌其烦地创造那些只有自己才能看明白的术语；



应该学会用最简单的语言表述最深刻的道理,而不是学会用最深奥的语言表述最简单的道理。一个善于观察的人一定会发现,并非只有“科学”的,才是可信的,生活中充满了不科学的真理。比如生动鲜活的梦境,没有人能科学地呈现精彩的梦境,因为我在梦中可能并不知道自己长什么样子,但我知道我能在一秒钟之内从北京飞回云南,刚才还在云南的家里,不到一秒钟时间又在北京的宿舍待着了,这种速度比飞机快无数倍。你能科学地呈现一个不知道是什么样子的东西吗?我的梦不可能由你来经历,我都不知道,你能知道吗?

那么,这些不符合“科学”的东西,是不是就不可以研究呢?不是。精神分析心理学在这方面有突出贡献,我们不但可以让你知道梦中的样子,而且知道它将对你产生的影响,这种影响是显而易见的,你可以在生活中得到验证。

除了梦,还有一些研究似乎是不科学的,比如有关性格的研究,有关爱情的研究。但关于它们的研究,很多结论是至今仍然不断得到验证的,心理学家荣格在这方面贡献特别突出。本书的目的就在于向普通读者介绍这些相关理论,试图用最简单最常见的例子,把那些复杂的理论阐述清楚。因此,这是一本既可以当作“性格心理学”来阅读,也可以当作“爱情心理学”来阅读,还可以当作“精神分析入门”来阅读的书。

但是,光讲理论很枯燥乏味,所以借用金庸先生笔下鲜活的人物形象来表现。我自己对待金庸小说的态度,经历过 180 度大转变。念高中的时候,我特别喜欢文学研究,整天看相关书籍,读过的书自认为很多,多得严重超过很多研究生,尽管大部分的书都是看过就忘。当时对金庸小说不感兴趣,觉得很奇怪,居然那么多人爱看!本科念心理学,刚好做了系图书管理员,没事就翻书,乱翻,把那两万块钱的书都大概翻了个遍,就自恃心理学已经有些功底,去参加督导小组(多以释梦为主题)。这一参加,心都凉了半截:原来那些理论的东西什么都不是,实践的时候根本用不上。因为梦境太过复杂,没有两个相同的梦,即使两个



相似的梦,代表的意思也是不同的。解梦的真正用处也不在于知道这个梦是什么意思,而且更为关键的是,解梦一定要触碰自己的情结。想要学会解梦但是不开放自己的问题,那一定是解不好的,所以还得先做自我成长。而当我真正开始解梦的工作时,逐步发现,金庸先生对人物的描写实在太精彩。他用典型的人物形象,表现了心理学家想要表现却感到非常吃力的人物原型。小说里讲的都是发生在我们潜意识或集体潜意识深层的故事,而在深层内心世界里,人的感受是很容易沟通的,并没有多少语言交流上的障碍。这也是为什么大家都喜欢看金庸小说,而且常常看起来会很入迷的原因。

从我自己对金庸小说态度的变化,总结出了以下经验:第一,一个自认为是搞研究的人,应该把眼界稍微放宽一点点,哪怕仅是一点点而已,千万不要陷在一个泥潭子里还执迷不悟,瞎指责,对别人指手画脚。第二,搞文学研究的人应该学点心理学,否则你不知道人内心深层还有更深层,而那些更深层的东西其实更好玩。第三,金庸先生的书很好看,要多看。



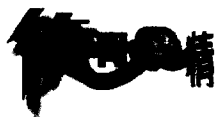
卷首语

一般人只能注意到我们一天里生活中发生的故事。注意不到这些故事背后的故事。精神分析心理学认为,其实在这些故事背后还有一些更好玩的故事,反而是起到决定性作用的。这种更深层的故事,我们平时看不见,也摸不着,但可以通过观察进行研究,了解它们对我们生活的影响,比如梦。

我们把这些更深层的故事称为潜意识的故事。弗洛伊德认为潜意识的故事,其实就是那些过去的经历,意识里自认为已经消失的记忆,其实没有消失,尤其是那些童年的创伤,它对我们生活的影响依然存在。不光是童年创伤,整个生活史上的创伤,都会对现在的生活有很大影响,只不过弗洛伊德发现,这些后来的创伤,多半是童年创伤模式的重复,所以最根本的问题还是在童年创伤,要从根本上解决问题,就要从童年的创伤入手。

荣格往前再走了一步,认为那些对我们产生影响的故事,并不仅限于个人成长的经历,还有一些东西是更根本的,先天就存在的,可能是受种族发展史上心理经验的积累所影响,荣格把这些先天的东西叫做集体潜意识。集体潜意识的内容表现为原型,荣格几乎终其后半生的精力,对原型做了大量探索。

弗洛伊德和荣格心理学有一些非常基本的概念,生活中非常常见,对我们



生活的影响也非常明显,但是这些概念多半都较为复杂,如何能让普通读者轻松了解这些概念?了解它对我们性格特点的影响?了解我们的爱情?

金庸小说提供了一个很好的渠道,因为它通俗易懂,且大众较为熟悉,最重要的一点是,金庸小说本身就可以看作发生在潜意识和集体潜意识里的故事,无论是语言,还是人物性格特点,都非常典型,通过讲述典型生动的人物形象,讲述其中所包含的心理学成分,解释基本心理学概念,让普通读者掌握一些了解自身性格特点的方法,了解心理学上的爱情是怎么回事,这是本书要做的事情。

用具体的例子来说,比如研究段誉这个人物的时候,我会先用比较多的笔墨,去介绍一些相关的、需要用到的心理学常识。包括:口欲期的人格有什么特点?什么叫退行?什么是阿尼玛原型?心理学上所谓的“神圣婚姻”是怎么回事?有“一见钟情”吗?

在对这些常识有一定了解的基础上,再针对段誉具体的故事情节进行分析。比如说,具体到他身上,口欲期的人格特点是怎么表现的?他为什么要掉进山洞?为什么这次掉进山洞对他会有那么重大的意义?他的爱情是怎么回事?为什么现实中遇到的王语嫣,会跟洞中的“神仙姐姐”长的一模一样?这只是个巧合吗?为什么他会对王语嫣一见钟情,第一次见面就能对他产生那么大的吸引力?他自己是真心喜欢,但对方并不是第一次就喜欢,王语嫣是后来才喜欢上段誉的,那么这种情况下,王语嫣对段誉的爱,还有没有可能是真爱?

对其他人物的研究,大同小异,也都是相同的方法,先介绍常识,再具体运用到人物身上做分析。这会产生一个问题:金庸的小说,只是小说而已,为什么可以把它当作材料来分析?这样做分析还可靠吗?这正好是我要选择金庸小说的原因,为什么选择金庸小说,而不是选择其他的,笔者不是随便乱选的。金庸小说里的人物类型,恰好就是我们心理学家经常寻找的,想要描述清楚而又倍



感吃力的典型人物类型。小说里人物心理的变化,经常跟我们心理学的理论假设高度符合。一些特殊场景的描写,跟我们经常遇到的梦境特别相似,大量的描写直接就可以看作一个梦境来进行解释,而它后来对人物产生的影响,也跟我們解梦要得出的结论特别符合。我负责用我们心理学的方法给出解释,符不符合由读者自己去做判断。



卷首语 / 1

段誉—— / 1

口欲期的孩子 / 1

成功退行 / 11

找到阿尼玛 / 19

终是一痴情郎 / 45

死缠烂打,死皮赖脸? / 48

痴心换情深 / 50

慕容复及随从—— / 54

慕容复 / 54

肛欲期人格 / 54

帝王梦 / 58

被愿望取代了的人 / 63

梦幻破灭 / 65

包不同 / 68

口欲攻击型人格 / 68

冷言冷语 / 69

风波恶 / 71

好斗的公羊 / 71

段正淳—— / 75

俄蒂普斯情结 / 75

人人喜欢的负心汉 / 76

木婉清—— / 81

情绪的遗传 / 81

阿紫—— / 84

美女蛇 / 84

游坦之—— / 87

贱人 / 87

丁春秋—— / 89

真假救世主 / 89



Xia Gu Rou Qing

——金庸小说人物心理分析之《天龙八部》



星宿老仙 / 92

催眠暗示 / 93

偶像崇拜 / 99

四大恶人之“恶”的研究—— / 102

活死人段延庆 / 102

专偷别人孩子的叶二娘 / 105

南海鄂鱼岳老三 / 110

好色之徒云中鹤 / 113

萧峰—— / 118

早期记忆 / 118

雄狮动怒 / 123

侠骨柔情 / 130

萧峰之死 / 134

慕容博—— / 137

君子斗不过小人 / 137

小人不得志 / 138

萧远山—— / 143

恶魔原型 / 143

混世魔王 / 145

无名神僧—— / 151

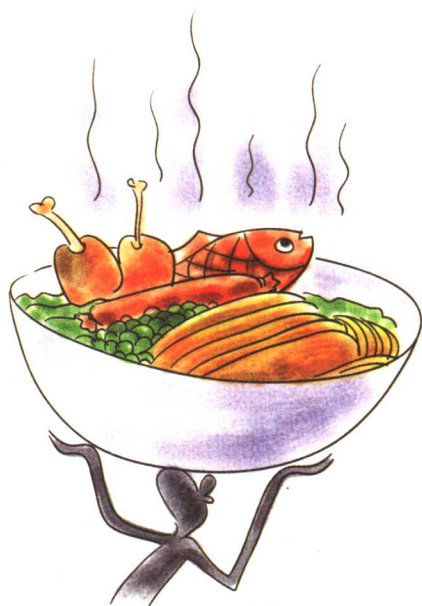
心理咨询 / 151

了愿 / 155

总 结 / 161

后 记 / 166

造首语 段誉 慕容复及随从 段正淳 木婉清 阿紫 游坦之 丁春秋 四大恶人之“恶”的研究 萧峰 慕容博 萧远山 无名神僧 总结 后记





段 誉

口欲期的孩子

一般人提到弗洛伊德心理学,首先想到的是性,认为弗洛伊德是个泛性论者,把人的本能都归为性。这是大大的不妥。弗洛伊德也因这一离经叛道的观念而备受批评。实际上,认为弗洛伊德理论是泛性论,把人的本能都归为性,这才是大大的不妥。弗洛伊德所说的性是一种模式,而不仅仅指性本身,与其叫性,不如叫性范式,是指像性的过程一样,满足能量不断积聚,紧张达到高潮而得到迅速释放,获得快感的这一范式。也就是说,只要符合这一范式,人就能获得快感。而获得快感的具体途径是多样的,性只是其中的一种,并不是唯一的。比如婴幼儿期的小孩子,通过吸吮妈妈的乳头,他也同样能获得快感,并不是非要按照成年人性爱的方式。有人认为小孩含着乳头只是为了吃奶,并不懂得什么快感不快感的,这显然与经验不符。观察过小孩吃奶的人都有这样的印象,小孩含着乳头的大部分时间并不是为了吃奶,而只是为了玩耍;如果只是为了吃奶,那吃饱就该算了,为什么小孩吃饱了还要含着乳头?

一个正常的性范式,符合能量的积聚、紧张、高潮、释放的过程。那么,如果这一过程中间环节受阻呢?能量不断积聚,持续紧张而达不到高潮,或者达到高潮,却得不到紧张的释放,这时候,会在心理上形成一个痼结。这个痼结得不到



处理,以后碰到类似的情况,痼结就会不断加强,碰到一次,加强一次。正常情况下,我们可以带着痼结生活,尽管它总是对我们生活产生无意识的影响。但是,当痼结越来越强,强到由痼结主宰了我们的生活,我们自身无法适应现实,心理疾病就暴发了。每个人身上都会有一些痼结,当我们还能带着它生活的时候,并不表现为病态,当痼结强到主宰了我们的生活时,就表现为病态,因此,正常人和精神病人之间并无本质区别,只有量的差异。正常人身上的痼结,精神分析咨询师把它们看作一些小小的心理问题,并不完全处理,因为有些情况下带着问题生活也没什么不好,只要做到自知。绝对没有心理问题的人是不存在的,那些认为自己绝对健康的人,一般有两种,一种是强迫症患者,另一种是精神分裂症患者。



按照出现痼结的不同,弗洛伊德把人的成长分出五个不同的时期。依次为口欲期、肛欲期、俄蒂普斯期、潜伏期、青春期。口欲期是指0—1岁,口欲期的小孩还严重缺乏独立活动的的能力,完全依赖母亲。这时候小孩满足欲望的方式只能通过吃,全身上下获得满足的渠道,只能通过嘴这种器官。所以在小孩的观念里,周身的器官都是嘴,身体的其他器官跟嘴都是同一、等同的。有的成年人做梦梦到自己周生长满眼睛,经过分析,眼睛都是嘴巴;周生长满嘴巴,正是口欲期孩子这一观念在成年人梦里的反映,孩子的观念在无意识里保留了下来,成年后在梦中得到反映。

不管哪个期,痼结形成的原因都是两个,要么得不到满足,要么过度满足。天底下没有哪个母亲能恰如其分地把握



孩子的需求,并且刚好适度地给予满足;这跟母亲个人的努力无关,没有一个统一的标准。你的孩子需要多大程度上的满足,这是我们需要探寻的。再者,孩子所形成的阴影,有很大一部分都不是父母有意识地造成的,比如一个稍大一些的孩子正伸出手,打算偷吃饼干,做母亲的突然出现。母亲并没发现孩子的意图,或许纯粹只是路过而已,但孩子误以为这个巨大的身影突然出现是因为自己偷吃饼干,这就足够对孩子幼小的心灵造成伤害,形成阴影。做母亲的永远不可能绝对准确地掌握孩子需求的程度,即使掌握,自己也不可能绝对做到恰到好处,这就是每个人都会有一些小小的心理问题的原因。

如果一个人在口欲期形成严重的痼结,他以后虽然生理年龄在不断增长,但心理年龄却基本停留在口欲期,大部分行为和生活习惯都表现出口欲期孩子的特点;过分严重的话,整个人就是一个小孩,生活不能自理,完全不能适应生活,那就表现为心理病态,需要治疗。对于程度比较轻微的痼结,可以保留,只是成年后依然在某些方面表现出孩子的特点。只要不影响正常生活,成年人有时候有点口欲期的特点也是蛮好的,比如说,口欲期的孩子比较可爱,逗人喜欢,逗人喜欢又不是件坏事。

肛欲期、俄蒂普斯期、潜伏期、青春期,也都一样,形成痼结后,如果轻微,依然可以正常地继续发展,经历以后的各个期,所以我们会在同一个人身上发现,他既有少许口欲期的特点,又有部分肛欲期的特点,甚至还有一些别的期的特点。那么,怎么划分一个人究竟属于哪个期呢?主要看程度。举例,假设这5个期,一共占了100分,某个人身上,口欲期的特点占了60分,以后各期占10分,那么我们就说这个人的痼结,口欲期占了主导,把他划为口欲期。也就是说,把一个人划为口欲期,并不意味着他不能有别的期的特点,而只是说口欲期占得比较多。

肛欲期是一个孩子刚刚开始具备独立性的时期。口欲期的孩子是完全不具