

民间影像的

Digital Video: Theoritical of value
revolution
digital
video

革命

(一)

DV价值论纲

冷冶夫等◎著

中国广播电视出版社

冷冶夫等◎著

(一) DV价值论纲

民间影像的

Digital Video Theoretical of value
revolution
digital
video

革命

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

DV 价值论纲 / 冷冶夫等著. —北京: 中国广播电视出版社, 2007.9

(民间影像的革命)

ISBN 978-7-5043-5321-4

I. D… II. 冷… III. 数字控制摄像机 - 基本知识
IV. TN948.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 139105 号

本书执笔人



冷治夫 中国广播影视协会纪录片委员会副会长，中央电视台著名编导、总策划，中国多项电视奖评委，法国飞马电视节评委，世界野生动物环保电影节评委，中国传媒大学、北京电影学院、中央戏剧学院客座教授，《凤凰卫视》中文台制片人，全国百优电视工作者。

主创作品《毛泽东》、《中华之门》、《让历史告诉未来》、《跨世纪的报告》、《浩气长流》等大型文献纪录片一百多集。八十年代创作的《牧羊人》、《傅连长和他的连队》、《教书先生来了》、《排运兵》以及九十年代创作的《潜伏行动》、《女子特警队》等纪录片均在业界引起轰动效应。27年来共创作播出纪录片2000多部（集），出版《电视纪实与创作》、《电视纪录片研究》、《21世纪的电视理念》等专业书籍22本。作品荣获中宣部“五个一工程”奖三次，获得中国新闻奖、中国电视奖、金鹰奖等国家级奖80多个。另有5部纪录片入围国际电影节。



刘新伟 中国传媒大学传播学硕士研究生，师从胡正荣、冷治夫教授。曾赴香港大学、台湾文化大学进行学术交流。在中央电视台、湖南卫视电编导实习。主持参与课题六项，专著两部。在全国核心期刊发表论文十篇。



①
② |
③ ④

1 国际评委合影，亚洲人是第一次担任法国国际纪录片评委

2 采访瑞士电影节主席吉恩

3 英国BBC电视台节目总监赠送纪录片画册

4 与英国皇家人类学电影学会会长苏姗娜





1. 与世界野生动物及环保电影节主席哈里特交流

2. 与美国国家地理频道副总监史伯恩

3. 与法国飞帕电视节主席亨利·德罗

4. 与法国电影节秘书长米歇尔在中国横店影视城



我的DV十年：1997—1999



1. 在美国旧金山拍摄
2. 在美国第一次使用DV机
3. 用DV纪录国外的考察情况





①	
②	③
	④

1. 用DV完成了两部纪实短片
2. 在广西追拍贩枪人员
3. DV不离手
4. 拍摄反恐演习



我的DV十年：2000—2004



①	②
③	④
⑤	⑤

1. 用DV记录平常人生活
2. 追踪贩毒者
3. 在湖南拍摄《伴》
4. 广西拍摄《假币追踪》
5. 在四川大山里



①	④
②	⑤
③	

1. 第一次拍摄《躁动》
2. 纪录反劫机图上演习
3. 在贵州拍摄悬棺
4. 85米高处拍摄《蜘蛛人》
5. 在辽宁葫芦岛拍摄

我的DV十年：2005—2007



①	②
③	④
⑤	⑥

1. 拍摄前要统一“对白”
2. 在法国拍摄卢浮宫外景
3. 贵州苗家人第一次见到DV机
4. 在法国使用高清DV
5. 在广东台山的下川岛拍摄





①	
②	
③	④

1. 在四川南部大山里拍摄
2. 拍摄决不能忽视声音的记录
3. 给DV机安上广角镜拍摄
4. 用“小斯”拍摄民间艺人



本书学术顾问：（按姓氏笔划排列）

尹 鸿	清华大学	博士生导师
朱羽君	中国传媒大学	博士生导师
陆 晔	上海复旦大学	博士生导师
张 晶	中国传媒大学	博士生导师
周 星	北京师范大学	博士生导师
胡正荣	中国传媒大学	博士生导师
胡智锋	中国传媒大学	博士生导师
高 鑫	中国传媒大学	博士生导师
路海波	中央戏剧学院	博士生导师
廖祥忠	中国传媒大学	博士生导师

感谢中国纪录片委员会的大力支持

序 言

草和树的联想——有感于DV十年

刘习良

草的经济价值不高,但生存成本很低,无需过多的养分和呵护,有点空气阳光水土就能成活。DV的投入成本很低,也无需过多的培训,只要使用过照相机就都能用DV拍出“自娱自乐”的影像。如果把主流媒体比做大树,那么DV就是生长在社会上(大树下)的小草。树有树的重要作用,草有草的存在意义。地球、社会、生活既离不开大树,也离不开小草。

大树生长的地方,同时生长着小草,但是能长草的地方不一定能生长大树,因为二者的生长空间是不同的。

中国不缺大树,而且生长的越来越枝繁叶茂。我们现在也不缺少小草,只是这些经济价值不大的小草更需要我们维护、浇灌、剪枝,使我们的“绿化工程”既有大树,也有小草,形成满眼绿色。

今年是DV成长的第十个年头,那些依靠自身兴趣成长起来的草根DV,也迎来了又一个春天!在春天里,大树在繁茂地生长着,小草们也在自然快乐地成长着。DV早已经不是“角落里”的产物,它在华夏大地上无所不在,无处不在。甚至有一些崇拜大树的人,也玩起了“小草”。回想DV生存发展的十年,谁又会怀疑DV在不远的将来也会成为参天大树呢?

用“草根”一词来形容DV人,是比较贴切的。草,有着强大的个体数量,但同时每个个体又是弱勢的。根,既基础,乃大众的。它本土生,本土长,产生了大量的“民间话语”。虽然它不是央视的《再说长江》、《大国崛起》,但它也产生了《姐妹》那样盈利300万的长篇;虽然它没有报道过宋鱼水、丁晓宾那样的中宣部大典型,但它也纪录了无数表

现人间真情的瞬间；虽然它在媒体中显得那样的矮小，但它在民间却是“那样受宠”。正是这种草根DV文化，不仅让广大的DV爱好者感到了无限的快乐，也为“影像世界”增添了许多色彩。

也许，草根离“精英”太远，但它毕竟是植根于社会厚土的文化，因此，草根DV一旦遇到“风和日丽”，便会形成一片草原，其景色将十分迷人。

草也有生命。DV发展十年了，它印证了这样一条道理：只要是大众的，就必然要生长、发展、普及、结果。我们还应该记住：DV第一次在民房里传看，DV第一次在酒吧出现，DV第一次在校园播映，DV第一次被称为“民间影像”，DV第一次被当作“民生新闻”在主流媒体中播出……DV的每一天成长，我们都有目共睹。

这是草根的胜利！

这是技术的胜利！

这是社会的进步！

记住DV十年的发展吧，它给我们留下的不仅仅是一路走来的艰辛与困惑，还有连连的回忆和串串的沉思……

自序

DV与我

冷冶夫

25年前，刚结婚的我背着30多公斤重的分体摄像机和近10公斤重的摄影电池包，游走于茫茫的科尔沁草原和水深草厚的北大荒，用画面配解说的方式拍下《牧牛人》和《北大荒人》。

20年前，我无暇顾及已上小学的儿子，举着尚未淘汰的新一代“三管机”，扎进海城基层连队，钻进零下30多度，噪音在120多分贝的“闷罐车厢”里，用幽默和纪实主义的形式分别创作了《胖连长和他的连队》以及《押运兵》。

15年前，调入北京武警部队的我，满怀喜悦，带着部队最新配备的“贝塔”(Betacam)机，5下湘渝，3入黔贵，沿着长征的路途拍摄大型文献纪录片《跨世纪的报告》、《毛泽东》等。

这期间我又不顾妻子反对，亲率摄制组潜入海南五指山腹地，枪林弹雨中用几台“半袋大米”般重的摄像机采取等拍、抓拍的手法创作了全国首部真枪实弹打击犯罪的纪录片《潜伏行动》、《枪案》。

10年前，《女子特警队》系列片已完成4部，出差回家的我看到上高二的儿子摆弄着一个3斤重的“新玩意儿”，摇摇晃晃地拍下了爷爷的70大寿。他用我办公室的电脑非线性给这段画面剪上几刀，加上音乐，配上自述，然后高兴地告诉我：“爸爸，我也可以创作纪录片了！”

——那一年，正是DV的元年，1996。

当全家人欣喜的观赏“祝寿片”时，我却陷入了深度的震惊与沉思之中，好像一个中世纪飞鸽传书的信使，感慨于今天的网邮和手机。我知道，20多年以前，甚至10年前，如果我拥有如此轻巧便捷，画质优良的迷你设备，我是可以让无数的产品上升为精品，再让精品上

升为极品的！

影视媒介从业者的敏感使我预测到这种技术的发展与普及，必将引发一场民间影像的革命。此后十年，我利用创作主流宣传片和纪实产品的闲暇之余，开始关注DV，并利用三所传媒院校及各省市电视台讲学的机会，开始宣传DV，甚至刻意放下官员和主流媒体人的身份去沟通它，扶植它，呵护它。这期间诞生了《伴》、《纸筋》、《蜘蛛人》、《悬棺》，直到《躁动》和《油菜花开》等人文类纪录片，也完成了我个人成熟期创作的转型。

现在，DV在我眼中，就像一位初出茅庐，空有一身才艺却又无处施展的青年。如果因势利导，它将构建和谐，启迪民生；如果放任自流，它将自甘颓废，流于世俗。作为一个主流媒体从业30年的纪录片人，我有责任俯下身去与DV一起插上腾飞的翅膀……