

杭州育才中学校本教材

作文技能训练

ZUOWEN JINENG XUNLIAN

108招

周勇编著



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE



周勇，笔名鲁萍，湖南凤凰县人，
现居杭州，教师、作家。

曾出版作品有：散文集《尘缘》、
《杭州的情韵》，长篇小说《白云深处》。
即将出版长篇小说《三个男人一台戏》。

在《散文》、《莽原》、《湖南日报》、
《钱江晚报》、《湖州日报》、《团结报》、
《开发周刊》、《散文诗世界》、《作文新
天地》等刊物发表文章六百余篇，约
100万字。曾获杭州市优秀作家奖，多
次获得全国性作文指导奖。

目前工作于杭州市育才中学，该校
多次在杭州市中考中名列前茅。

迹
乎
和
PD



序

作文训练的指导用书很多,这一本却有别样的价值。这么说是基于三点:

其一,新课程教学探索的需要。

新课程带来了教学理念的革新,但新课程的教材尚在实验之中,确实存在一些不尽如人意的地方。初中语文教材中的写作部分,从框架编排到写作指导等方面,都存在着一定的问题:编排上的无序性、指导上的盲目性,带来教学操作上的困难,影响作文教学的科学有效。而本书在这两方面有针对性地做了一些弥补工作——108个训练点循序渐进地排列,与语文教材作文部分暗相呼应,并采用学生喜闻乐见的表达方式,激发学生的写作热情,等等。这些都是本书的亮点,也是教师在新课程实施过程中,主动开发教学内容,积极介入课程建设的探索之举。

其二,教师兼作家的教改成果。

本书的编著者既是语文教育工作者,同时也是享有一定声誉的文学创作者(荣获杭州市优秀作家奖)——已著有散文集《尘缘》、《杭州的情韵》,长篇小说《白云深处》、《三个男人一台戏》等80余万字的作品。丰富的创作经验使他对写作的规律、技艺以及写作的甘





苦有着比一般教师更深刻的理解；而 10 余年从事语文教学的经历，又让他具备了丰富的作文教学经验。尤其重要的是，本书编著者在平时教学中非常注重思考和积累，已发表作文教学方面的论文 10 余篇，是个对教改有想法并能付诸实践的人（这从编著者针对此类问题答报刊记者问中可见一斑）。所以，本书虽然是编著者的第一本语文教学方面的著作，但已具有相当的厚实感。

其三，校本教材开发的尝试。

编著者在杭州市育才中学执教。该校在杭州市具有极高的声誉，已连续在杭州市中考中独占鳌头。学校的办学理念极其朴素：“样样落实，天天坚持”，重在“细”、“密”处出教学质量。本书作为学校的校本课程，也充分体现了这种细密、踏实的风格：全书从初中三年进行构架，全学期需按部就班地完成 18 个技能训练点。可以预见，坚持三年，让学生们达到作文水平的质的飞跃，并非奢望。虽然说，写作对生活的积累，对个体的灵性也有很高的要求，但对大多数学生而言，最重要的毕竟还是科学扎实的训练。这一点对广大从事作文教学的同仁而言无须赘述。

以上看法忝为序。

王佩芬（高级教师、中学语文教研员）



写在前面

当前作文教学的出路在哪里？当前学生提高作文能力的途径在哪里？这两个问题一直困扰着诸多与笔者有同样感受的一线教师。新课改的精神已经深入人心，但还有许多问题值得探讨，比如，作文教学究竟教什么，怎么教？学生学作文，如何学，学什么？新教材没有告诉我们。这就使相当一部分学生面对作文仍然束手无策，编写这本书的初衷即来源于此。

全书共 108 个技能训练点，每个技法依次分为“例文示范”、“精彩点评”、“技法点拨”、“作业设计”四大板块。阅读时，既有细化的训练点，又有理论的提升与点拨，同时，为帮助学生真正提升能力，解决困惑，在“作业设计”板块中，笔者附有提示点，为写作实践提供思路和方法的点拨、说明，个别专题训练还附有资料供遴选。

本书编排的特点如下：

一、技法较全面，以第一学期训练点为例，训练的目标依次为写人—记事—写景—咏物—议论—文体，做到有序列、有梯度。

二、规划较科学，编排的框架以学期为单位，以星期为细点，适合于教学、自学。在范文环节，笔者精选三年来所编辑的学生习作，它们大多来自于周末随笔，也有一部分是中考满分作文、其他优秀范文，以及笔者所写的“下水文”。这些范文中，还有相当一部分中等作





文,便于发现问题,修改指津。选文全面,目的性强。

技法指导环节,包括理论阐释、注意要求等细项,便于写作时参考。初学写作,有“法”可循,这一点就像“戴着脚镣跳舞”一样,笔者认为作文教学应从“法”开始,到集大成者,便能成高手。

精彩点评,是笔者对所选范文的个人理解,对读者学习具有参考价值,以肯定为主,同时也有意见、建议,可作为解读文本时的理论依据。

三、形式新颖。如“技法点拨”板块,采取问答式、条分缕析,有利于学生抓住要点,明确目标,利于识记。

四、讲练结合,除了“技法点拨”板块,在练习环节,笔者结合近年中考之重要话题材料,分期分批设计了训练要求,有针对性、有目的,扎扎实实进行实践演练,力求捕捉热点,指导有序。

在本书编写过程中,笔者不同程度参考、吸收、引用了有关文章中的内容,在此谨表谢意。编排仓促,难免有失漏,不足之处还望读者批评指正。同时,感谢为本书写序的教研员王佩芬老师、育才中学邵晏中校长,是他们的无私支持,促成了本书出版!

最后,请有文章被选人本书的同学速与作者联系,以奉寄样书。

邮箱:hzyingchun@sina.com

通信地址:浙江杭州市大关南三苑12号育才中学

邮编:310014



目 录

序 / 1

写在前面 / 1



第一学期

第一周 画虎画皮 / 3

第二周 片言明旨 / 5

第三周 一枝红杏 / 7

第四周 按部就班 / 10

第五周 乾坤逆转 / 12

第六周 阴阳结合 / 14

第七周 定点出击 / 17

第八周 移步换景 / 19

第九周 情景交融 / 22

第十周 写物喻人 / 25

第十一周 咏物传情 / 28

第十二周 状物寄意 / 31

第十三周 缘例举证 / 34

第十四周 引经据典 / 37

第十五周 一反成说 / 40

第十六周 小说家族 / 43

第十七周 编写剧本 / 46

第十八周 寓言故事 / 49





第二学期

- | | | | |
|-----|-----------|------|------------|
| 第一周 | 降龙十八 / 55 | 第十周 | 托物言志 / 81 |
| 第二周 | 费尽心机 / 58 | 第十一周 | 托物明理 / 83 |
| 第三周 | 纵深推进 / 61 | 第十二周 | 一语破题 / 85 |
| 第四周 | 插写经历 / 64 | 第十三周 | 巧喻生色 / 88 |
| 第五周 | 补写经历 / 67 | 第十四周 | 反面求证 / 91 |
| 第六周 | 反其道行 / 70 | 第十五周 | 小题大做 / 93 |
| 第七周 | 动点写景 / 73 | 第十六周 | 客观思维 / 96 |
| 第八周 | 化静为动 / 76 | 第十七周 | 反弹琵琶 / 99 |
| 第九周 | 片断拼贴 / 78 | 第十八周 | 正面破题 / 102 |



第三学期

- | | | | |
|-----|------------|------|------------|
| 第一周 | 绘形绘色 / 107 | 第七周 | 景物比拟 / 122 |
| 第二周 | 细节传神 / 110 | 第八周 | 古朴典雅 / 125 |
| 第三周 | 幽默风趣 / 112 | 第九周 | 简练流畅 / 127 |
| 第四周 | 各表一枝 / 115 | 第十周 | 登山临水 / 129 |
| 第五周 | 余韵绵绵 / 118 | 第十一周 | 类比说理 / 132 |
| 第六周 | 栩栩如生 / 120 | 第十二周 | 思维发散 / 135 |



- 第十三周 定义说明 / 138
 第十四周 举例说明 / 141
 第十五周 总提分述 / 143

- 第十六周 书信说事 / 146
 第十七周 日记传情 / 149
 第十八周 采访言事 / 152



第四学期

- 第一周 侧面描写 / 157
 第二周 场面描写 / 159
 第三周 题意引申 / 161
 第四周 人称转换 / 163
 第五周 融情于叙 / 166
 第六周 开门见山 / 168
 第七周 细描特征 / 170
 第八周 触景生情 / 172
 第九周 瑰丽多姿 / 175

- 第十周 演绎论证 / 178
 第十一周 借古论今 / 180
 第十二周 只取一瓢 / 182
 第十三周 准确得体 / 185
 第十四周 规行矩步 / 187
 第十五周 前后照应 / 189
 第十六周 化用标题 / 192
 第十七周 含沙射影 / 195
 第十八周 多方组合 / 197



第五学期

- 第一周 联想记叙 / 203
 第二周 寓理于事 / 206
 第三周 算式标题 / 209

- 第四周 以新取胜 / 211
 第五周 舍本逐末 / 214
 第六周 增补要素 / 217





- 第七周 独辟蹊径 / 220
第八周 旧瓶新酒 / 223
第九周 大题小做 / 225
第十周 引线穿珠 / 227
第十一周 衔接过渡 / 230
第十二周 欲扬先抑 / 233

- 第十三周 巧设悬念 / 235
第十四周 点面结合 / 238
第十五周 观照生活 / 241
第十六周 引述典故 / 244
第十七周 形象造境 / 246
第十八周 叙写经历 / 249



第六学期

- 第一周 再造想象 / 255
第二周 比拟想象 / 258
第三周 相似联想 / 261
第四周 因果联想 / 264
第五周 材料延续 / 267
第六周 象征联想 / 270
第七周 移花接木 / 273
第八周 浓缩整合 / 276
第九周 虚实相映 / 279

- 第十周 抑扬交错 / 282
第十一周 多体视角 / 285
第十二周 暗度陈仓 / 288
第十三周 观念人化 / 291
第十四周 意外结尾 / 293
第十五周 曲终奏雅 / 295
第十六周 逐层阐述 / 298
第十七周 以矛攻盾 / 301
第十八周 镜头剪辑 / 304

当前作文教学的弊病及策略(代后记) / 307



第一学期

Diyi xueqi

学期指导

读者朋友,让我们一起来到作文训练大舞台。本期出场的有18位高手,他们依次来自于写人、记事、写景、咏物、议论、文体等六大流派,绝大多数属于传统派系,其中文体训练属于创新派系,你将在片段训练和大作文中一展身手,看谁最终胜出,让我们一齐来打擂吧!高手们或是“凸现个性”,或是“按部就班”,或是“移步换景”,咱们静观其变,看好、评好、学好、模仿好,比一比,谁是强者。





第一周 画虎画皮



例文示范

肖像片断

老婆婆正在穿针,戴着一副超大蛤蟆镜,额上的皱纹由于眯眼过度而像刀割般深,头上的汗有的流淌下来,有的就夹在皱纹里,老婆婆一口气也不敢喘,正儿八经地盯着针眼,一次又一次地试。终于穿好了,老婆婆满脸的皱纹变成了一朵向日葵!

(作者:葛萧白)



精彩点评

这个片段写了一个穿针的老人的形象,作者运用了典型的肖像描写手法,抓住个别场景和人物富有代表性的肖像特征来叙写,语言简练、生动。



技法点拨

肖像描写,又叫外貌描写,指对人物的容貌、穿着、神情、姿态等特征进行细致的描写,有助于揭示人物丰富的内心世界。“画虎画皮”,关键是通过这张“皮”反映人物的兴趣爱好、职业身份;其次,它有暗示作用。





这一片段有什么特点？

1. 细节特征突出,老太太穿针时的认真样儿,叙写生动;
2. 采用肖像、神态描写法,加上比喻等修辞手段,细致地表现人物精神。

应注意什么？

1. 切忌生硬刻板,不使用脸谱化的字词,比如:三角眼、走路蹦蹦跳跳等。
2. 井然有序,不拖沓。
3. 画龙点睛,选取关键神态、典型形象,不空谈。



作业设计

1. 选一段有代表性的肖像描写,简要加以分析。
2. 通过抓典型特征法,描写一个你熟悉的人的肖像。要简练、生动,字数在 300 左右。
3. 以“这就是我”为题,写一个肖像片段,要突出自身肖像特点。



第二周 片言明旨



例文示范

生活剪辑(片段)

天淅淅沥沥地下着雨,一对老人撑着伞在西湖边走。小雨点落在湖面上,泛起阵阵涟漪,一圈又一圈,温柔而平静。

“老头子,别人都说西湖美,雨天的西湖更美,真的没错呵!”

“是啊,真是太漂亮了,我感觉自己又回到了年轻的时候。”

“少臭美了,都这么大把岁数了,还以为自己像那群年轻人一样哩!”

“唉,年轻就是好啊!不过年轻人有一点没有我们好。”

“什么呀?”

“幸福嘛!你想想,我们都结婚几十年了,比他们的年龄都大,不照样生活得挺幸福的。”

这对老人撑着一把花雨伞相互搀扶着,享受着美丽的西湖雨景。他们的身影渐渐远去,但那把花伞在雨中却始终那么鲜明。

(作者:凌雯婧)



精彩点评

本文的对话描写非常突出,通过对话,反映老年人朴素的幸福观。作者还通过象征、景物描写等方法,再现了安宁、祥和的场景。



技法点拨

语言描写,即通过语言来刻画人物,它包括对话、独白两种形式,它能揭示人物性格、心理,反映人物职业、身份,提供背景,推动情节发展。

应注意什么?

1. 抓语言个性,突出人物的性格差异,突出人物年龄、职业、地位差异。
2. 符合人物心理和环境要求,是祥和的、紧张的,还是悲伤的、无奈的,要有区别。
3. 借助其他的人物描写手段,比如人物神态、表情等手段。



作业设计

结合见闻、经历,写一段人与人的争辩、家庭矛盾或者朋友争论。字数在 300 左右。

提示:要表现这些争吵人的口吻、语气,力求把人物的性格、素养、品质差异表现出来。



第三周 一枝红杏

例文示范

朋 友

小学时候的我，是一个孤独的孩子。不是因为我不爱交朋友，而是我把时间全用在学习上了，所以没有人愿意理我。每当看见别的同学一起说笑着从身边走过，我心里就会泛起一阵酸痛。即使成绩再好，每次干部大选我都落选，我多想拥有一个知心朋友。

一天，她来了。她长得十分可爱，尤其是那张脸，总是含着笑意。我们给她取了个名字：含笑。

她就坐在我旁边，刚坐下，就伸出手友好地说：“你好！”我埋头写作业，理都没理她。她尴尬地笑笑说：“你叫什么名字？”“怎么，调查户口呀？”她被我吓了一跳，脸涨得通红。

我意识到自己太没礼貌了，忙说：“对不起，我叫冯知洋。”她莞尔一笑，我第一次觉得她的笑真甜。

她总是没话找话和我聊，我时常不太理她，心想：等到期中考试，看你还能笑！

期中考试成绩揭晓了，我竟然只考了第32名，同学们嬉笑着走出教室，还嘲笑我：“考试考砸，回家挨打！”这时，含笑走过来，拍着我的肩说：“别哭，马有失蹄，人有失算，还有下一次嘛！”她用手轻轻抚着我的头发，像姐姐一样安慰我。我抬起头，冲她一笑。“对嘛，笑一笑，十年少，况且你笑得比我还好看。”

我们成了好朋友，她总是在我最困难的时候帮助我，开心时，我