

# 垂帘听政

君临天下的“女皇”

朱子彦 著

“垂帘听政”是中国历史上女性临朝称政的专有名词，因清末慈禧太后垂帘听政长达半个世纪之久，影响极大，故一提垂帘听政，人们就会想到慈禧。其实，它是中国两千多年的封建社会的一种重要制度，是中国封建专制主义和等级制度相结合的产物。在不同的历史上曾多次出现过多起垂帘听政现象。它影响着封建政治的许多重要决策的制定，影响着封建社会的许多重大事件。



上海古籍出版社

# 垂帘听政

君临天下的“女皇”

朱子彦 著



上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

垂帘听政：君临天下的“女皇”/朱子彦著．—上海：  
上海古籍出版社，2007.7

(历史聚焦)

ISBN 978-7-5325-4650-3

I. 垂... II. 朱... III. 女性-皇帝-人物研究-中国  
IV. K827=2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 019424 号

历史聚焦

垂帘听政

——君临天下的“女皇”

朱子彦 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海古籍出版社  
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址：[www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2)E-mail：[guji@guji.com.cn](mailto:guji@guji.com.cn)

(3)易文网网址：[www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

新华书店上海发行所发行经销 上海印刷四厂有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 插页 4 字数 108,000

2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

印数：1-5,300

ISBN 978-7-5325-4650-3

K·960 定价：16.00 元

如发生质量问题，请与承印公司联系

## 写在前面的话

《历史聚焦》，是一套新颖的历史文化小丛书。顾名思义，她受启发于画家与摄影家的取景聚焦。焦点性的历史人物、事件、时段，如同人物瞬间最富于表现力的神情，虽然只是历史的瞬间，却犹如“蒙娜丽莎的微笑”，在适宜的景深中，包涵着立体感的深层义蕴。也因此，《历史聚焦》的根本追求，就是透过“蒙娜丽莎的微笑”，去探究深层次的“达·芬奇密码”。

由是，《历史聚焦》的叙述方式，也必不雷同于读者熟悉，却未免厌薄的传统历史课本与历史知识读物。她自然要求在学术上有所创新，而这“学术”，却要通过浅切可读、生动可感的叙述，画龙点睛、一针见血的评析来传达。她具有一肩双挑的功能：是历史通俗读物，更是准学术性的



历史通俗读物。

所谓历史的焦点，其实是诸多历史文化因素，在特定人物、事件、时段上的“纠结”；因此通过现代性的多元化视角，在“世界的中国”之视域下，将“沉潜”史料的功夫与独断别裁的“高明”结合起来，将“历史的知性”与“哲理的知性”统一起来，从纠结的历史“形”态之合力中，揭示其内在的走“势”，而拒斥各种教条化、规范化的先验框架，便成为本丛书的首务。于是，从材料的开掘与审度，焦点的发现与提炼，直到文章的布局与组织，文笔的清通与切要上，《历史聚焦》都对作者提出了更高的要求。

我们十分感谢加盟《历史聚焦》的第一批作者，尽管编者在丛书体例上，策划了“焦点回放”、“焦点透析”、“焦点总评”的基本构架，然而作者们的功底与史识，却使得对各焦点的叙评，繁花纷呈，各极其致。太史公云“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，我们曾要求，《史记》应是《历史聚焦》作法上的参考系；我们更希望，通过《历史聚焦》，能团结一批既能得中国史学传统精髓，又富于现代意识的中青年史学家，以提升“历史文化走向大众”的品格。



# 目 录

◀ 写在前面的话	赵昌平	1
◀ 焦点·历史回放		1
▶ 焦点透析		5
一、解读历史之谜：女主何时听政与垂帘		5
1. 女子上朝不用帘子的时代——战国秦汉		5
2. 垂帘制度的形成与完善——唐宋		13
3. 胡风习俗——游牧民族的女主称制		30
二、垂帘史上的顶峰：慈禧太后君临天下		45
1. 辛酉政变		47
2. 冲破祖制		54





3. 慈禧训政	59
4. 维新失败	63
5. 两宫宾天	71
<b>三、凤飞九五的奥秘</b>	<b>78</b>
1. 凤居龙上的必要条件	80
2. 裙钗治国的主要特点	95
<b>四、千秋功过后人评</b>	<b>111</b>
1. 红颜未必是祸水	111
2. 治国平天下的女杰	119
3. 祸国殃民的女独裁	140
<b>▲ 焦点总评</b>	<b>153</b>
<b>▼ 深入阅读</b>	<b>159</b>



## ◀ 焦点·历史 回放

清末,慈禧太后的垂帘听政在中国历史上颇为著名,几乎家喻户晓。慈禧将中国的垂帘听政制度推至顶峰。

1861年(咸丰十一年)年仅二十七岁的慈禧在恭亲王奕訢的配合下,经过缜密地准备,以闪电的方式,发动了中外历史上罕见的宫廷政变,攫取了当时中国最高的权力。这次政变设计之周密,行动之神速,呼应之巧妙,无不令世人叹服。从中我们也可以看到慈禧的性格特点:机敏、睿智、冷静、果断。这一成功的政变,成就了慈禧人生中的第一次垂帘听政:两宫太后听政,亲王辅政。

然而,在中国这个讲究儒家纲常伦理的国度里,男人为天,女人为地,女人是男人的附庸已被这个社会奉为至上的真理,绝不能逾越。即使是母仪天下的太后,也必须遵守男女有别,内外有别的道德规范。





慈禧要以皇太后的身份临朝听政，怎样做才能既不违制，又能正常处理朝政呢？慈禧采用的方法就是垂帘听政。

清朝皇帝与大臣交流除了定期的朝会大典以外，尚有两种比较常见的形式：折奏与面奏。而臣下面奏皇帝时，又分为召见、引见。召见，俗称“叫起”，皇帝要商议军国大事时，就召见御前大臣、军机大臣、六部九卿等官员，召见时必须由重要官员带着面见，这些重要的官员主要是亲王、御前大臣；引见，俗称“递牌子”，是被任命的有一定品级的文武官员上任之前，面见皇帝，引见需先进名单、履历折、绿头签，一人或数人觐见。召见或引见的官员须由奏事处的太监传旨，直呼被召见人的姓名，然后领进殿，大臣进来必须先跪安，口称“臣某某恭请皇上圣安”，满人则称“奴才”，起立后走到皇帝所坐近前，在预设的白毡垫上再次跪下，皇帝问即答。无论召见、引见时间多长，官员必须一直跪奏。待皇帝说“跪安”，方表示谈话结束，才可起立后退至门口，然后转身退出。清代只有极少数人因身份特殊，可坐或站着与皇帝谈话。如顺治时摄政王多尔衮免礼仪，康熙时鳌拜赐座谈话，同治初期议政王奕訢、光绪时期醇亲王奕譞“免召对叩拜”，即可站立与皇帝对话。但也不是永远不变的，如恭亲王在同治时以议政王身份可站立对话，但进门也要跪安，在光绪时期恭亲王只是领班军机大臣，就必须跪奏了。

清朝皇帝召见大臣在养心殿的东暖阁，引见大臣则在养心殿的明间。为了显示两宫太后听政与皇帝处理朝政没有多大区别，慈禧决定召见、引见臣下时，地点不变，依然在养心殿。但因两宫太后不能直接面对





臣工,特设一道薄薄的帘子。慈禧在东暖阁召见大臣时,在东大墙前的栏杆上罩上一幅黄幔;在明间引见时,则用八扇黄色纱屏相隔。

慈禧垂帘听政的场景虽然屡屡出现在电影或电视剧的屏幕上,但都不甚正确。这里我们根据当事人亲历的两则记载,以再现当时的情景。

咸丰十一年十一月二十四日,日后做了光绪皇帝老师的翁同龢与其父亲翁心存被引见时即在明间,翁同龢记载了引见的过程:是日黎明,翁同龢与父亲入宫,辰正(上午八时),引见于养心殿的明间,慈禧、慈安坐在精致、华丽的八扇黄色屏风的后面,透过纱屏,可以依稀看到两宫太后分别端坐在左右两侧,小皇帝坐在屏风前的御榻上,前面没有御案。恭亲王奕訢立于左、醇郡王奕譞立于右,吏部堂官递绿头笏,奕訢接后呈送皇帝案上,小皇帝示意,再由醇郡王送至帘前,由帘内首领太监接下,捧至两宫太后案前,前后引见半个多小时,即退出。但引见过程中,与太后的对话,翁同龢没有记载。

而《曾文正公日记》则详细记载了同治七年十一月,曾国藩由两江总督改任为直隶总督时,上任前被两宫太后召见的整个对话的过程,兹节录其中一段,以飨读者:

入养心殿之东间,皇上向西坐,皇太后在黄幔之内,慈安太后在南,慈禧太后在北。余入门跪奏臣曾某恭请圣安,旋免冠叩头,奏称臣曾某叩谢天恩毕,起行数步,跪于垫上。

太后问:汝在江南的事都办完了?



对：办完了。

问：勇都撤完了？

对：都撤完了。

……

问：你从前在京，直隶的事情自然知道！

对：直隶的事臣也晓得些。

问：直隶甚是空虚，你须好好练兵。

对：臣的才力怕办不好。

旋叩头退出。

以上的记载，为我们提供了两宫太后垂帘听政的一些细节，从中我们可以了解到慈禧听政过程之一般。

世人对垂帘听政的兴趣，大多在于它离奇多姿的宫闹密事，至于其他方面的情况，可能就不甚知晓。其实，垂帘听政是中国古代社会的一项重要制度，它交织再现了封建政治舞台上一幕幕密谋禁中、定策帷幄、纵横捭阖、惊心动魄的历史事件。笔者将以垂帘制的缘起，发展的历史过程，产生的原因，封建王朝禁止后妃干政的措施，以及女主临朝功过是非等内容为重点，试图作全方位考察，希望能总结出垂帘听政制对封建王朝盛衰治乱的影响，给今人提供历史的借鉴。



## 一、解读历史之谜： 女主何时听政与垂帘

---

### ▶ 女子上朝不用帘子的时代 ——战国秦汉

垂帘听政在中国古代社会是作为一种制度出现的,但要把这一制度的产生、发展、演变的历史轨迹讲清楚,也并非一件易事,原因是垂帘听政在古代社会很长时间内并非是一种合法的制度。在宗法制度盛行的中世纪,男女是完全不平等的。在平民百姓家庭中,家庭的分工是男主外,女主内。在国家朝廷中,妇女不能参与政治。武王伐纣时的一条重要理由,即商纣王宠幸妲己,“惟妇言是用”,遂造成“牝鸡司晨”,危及国家。中古社会不容许女人干政,女子主持朝政,更是非法。

垂帘听政者皆为皇后或太后,但听政之权却称之为王(皇)权,而非后权。古代社会虽然实行的是家国一体化制度,但后妃在正常情况下只能在后宫中行使权力。如果王(皇)后垂帘听政,那就是操纵国家的最高权力,这就不是后权而是皇权了。



太后听政一开始并没有垂帘，母后上朝用帘子进行遮隔已经是秦汉王朝以后的事了。但是，后妃临朝执掌朝政则很早就出现了。母后临朝摄政始于战国时期的秦国。根据史书记载，秦昭王的母亲“号宣太后，昭王立，年少，宣太后自知事。以同母弟魏冉为将军，任政，封为穰侯。太后摄政，始于此也”。这是中国历史上第一个临朝执政的女主。

#### 相关链接

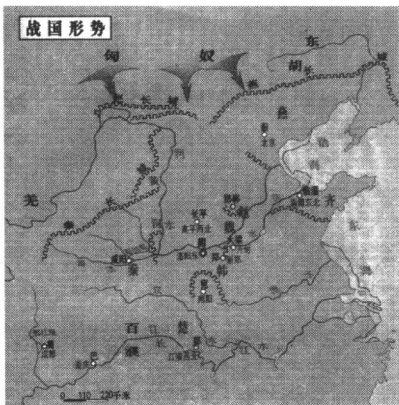
八子：秦国后宫中，后妃有严格的等级划分。王后为秦王之嫡妻，地位最为尊贵。秦王还有众多的姬妾，其排列顺序为夫人、良人、八子、七子、长使、少使，她们按地位之高低享受不同的待遇。

宣太后早先是秦惠文王的妃子，在秦国后宫中被封为“八子”。她是楚国人，姓半，故称之为半八子。秦武王（惠文王之子）死后，武王的几个弟弟都想继承王位，因此，争夺王位的斗争十分激烈。武王的生母惠文王后早死，庶母半八子很想让自己的儿子嬴则当上秦国的君主。她有两个弟弟，一个是同母异父弟魏冉，一个是同父异母弟半戎。魏冉权势很大，也很有才能。半八子依靠魏冉的力量，终于使自己的儿子登上了君王的宝座，这就是秦昭王。昭王尊其母为宣太后，以魏冉为将军，统率秦国军队。秦昭王虽然即位，但他的几个兄弟并不甘心，他们于公元前 305 年发动叛乱，经过一场残酷的血腥镇压，“凡惠王诸子有抗命者，皆诛杀之”，由此巩固了昭王的地位，同时宣太后也“威震秦国”。

秦昭王刚即位时，因其年幼，朝政皆由宣太后代理，大权独揽，朝中一应事务皆由魏冉处置。在秦昭王统治时，魏冉曾五次担任丞相，时间长达 25 年之久，成了秦国历史上任相最长的人。他还被封为穰侯。朝中其他高官重臣也大都是宣太后的亲族。例如，宣太后之弟半戎为将军，封华阳君。宣太后的另外两个儿子，嬴显封为高陵君，嬴悝封为泾阳君。



宣太后临朝执政时采取的很多方针和措施,对秦国的政治、军事都产生了重大的影响。从秦惠文王以来,义渠戎一直对秦国造成很大的威胁,秦很难将其彻底制服。宣太后执



战国形势图

政时,把对付义渠戎列入重要的议事日程。在纯军事手段不能解决义渠戎威胁的情况下,宣太后出了以男女私情改善两国关系之招:当昭王登基,义渠王前来朝贺之时,宣太后亲自接待,用自己的色相与义渠王长期保持情人关系,这不仅稳定了秦国的后方,同时也可使秦集中全力对付东方六国,加速了秦统一中国的步伐。后来宣太后和义渠王还私生了两个儿子。等到义渠王对秦完全放松了警惕,宣太后就出其不意地将义渠王诱杀于甘泉宫。接着趁义渠戎国中无主之时,出兵灭掉义渠,在其地设置陇西、上郡、北地三郡。宣太后这种做法虽然并不很体面,但作为秦国当时的统治者,首先考虑的是秦国的国家利益高于一切,这一点还是值得赞许的。另外在先秦时期,妇女对贞操观并不像唐宋以后那样重视,特别是秦国又有重功利、轻伦理纲常的历史传统,宣太后作为女主在生活作风上无所顾忌,既有当时社会环境影响,更重要的



是由其女主身份决定的。就像后来女皇武则天公开置面首,朝臣们习以为常,谁敢非议半句。

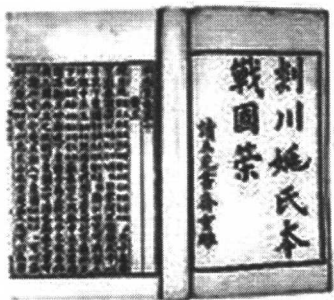
秦昭王在位时,秦国的国力蒸蒸日上。秦军南破楚国的郢都,楚怀王受骗入秦而死。接着秦军又打败在东面与其对峙的齐国,齐湣王被逼取消帝号。秦军又多次打败三晋,其兵锋所指,势不可挡。秦昭王时期,秦统一中国的趋势已十分明朗,这里当然有很多原因,但不可否认宣太后与其弟魏冉的功劳。昭王前期因其年幼,不可能主持朝政,秦国内政外交的大政方针毫无疑问皆是由太后与魏冉制定的。秦能开疆拓土,军事外交上取得一连串胜利,当然应将大部分功绩归之于他们。另外,魏冉虽然由外戚而主持朝政,但他并非完全靠裙带关系而致富贵荣华。魏冉颇有军事才能,司马迁在《史记》中也对他作出了较高的评价:“穰侯,昭王亲舅也,而秦所以东益地,弱诸侯,尝称帝于天下,天下皆西向稽首者,穰侯之功也。”

宣太后四十多年的执政也给秦国带来了不可忽视的消极影响。对外方面,为了巩固后族在秦国的权位,魏冉采取舍近求远的战略,以扩大其私人封邑。对内方面,反对秦国长期以来实施的客卿制度,使本家族的人掌握朝廷内外大权。如华阳君芈戎初为将军,后任丞相。高陵君、泾阳君均任要职,参与朝政。随着秦国疆域的扩大,宣太后家族在朝廷上的权势也愈益扩大。他们是全国最大的封君地主,在朝中擅权专政,削弱了国君权力和中央集权,时人称穰侯、华阳君、高陵君、泾阳君为“四贵”。四贵之家“富重于王室”,甚至“妒贤嫉能,御下蔽上,以成其私”。形成了秦国上下只知“有太后、穰侯、高陵、华阳、泾阳,不闻其有王”的局



面。而昭王自己也认为他对国家大事做不了主，必须“旦暮自请太后”。自商鞅变法后，秦始终是权力高度集中于国君之手。昭王无法容忍母后长期临朝专权。最后，他听从范雎建议，收回全部大权，逐“四贵”于关外，改任范雎为相，这才彻底地结束了宣太后长期左右秦国朝政的局面。

中国历史上的后妃摄政始于秦国宣太后，同一时代的赵国也有太后掌权的情况。《战国策·触菴说赵太后》生动地记载了这样一件事：“赵太后新用事，秦急攻之，赵氏求救于齐。齐曰：‘必以长安君为质，兵乃出。’太后不肯。大臣强谏，太后明谓



《战国策》书影

左右：‘有复言令长安君为质者，老妇必唾其面。’”赵孝成王年幼，由赵太后执掌朝政大权。当时秦国出兵攻打赵国，赵国抵挡不住，派使臣求救于齐国。但齐国要赵太后的小儿子长安君做人质，才肯发兵。赵太后不肯，连赵王也无可奈何。最后还是左师触菴用一番绝妙的说辞才说服了赵太后，同意以长安君为人质。可见，其时赵国的朝政大权完全操纵在赵太后的手中。

秦赵等国的太后摄政宣告了后妃临朝主政的开始，但战国时期女主如何摄政？在礼制上有何规定？史书上并无明文记载，可能是先秦时期礼仪制度尚未健全，也有可能是因年代久远，史家忽略或根本无文献





资料可供查究之故。总之,有关母后临朝之制至汉代才初见端倪。

两汉四百余年历史,太后临朝称制十分普遍。西汉有吕、窦、傅、王等先后把持政权的母后。东汉皇帝大都短命夭亡,因无子嗣,皇统中断。在此情况下,一般皆由皇太后与外戚定策宫闱,立年幼的外藩之子为帝,以便皇太后临朝称制。史载:“东京皇统屡绝,权归女主,外立者六帝,临朝者六后,莫不定策帷帘,委事父兄。”汉代母后临朝称制时,在形式和权力上与皇帝基本相似。司马迁甚至将西汉第一个临朝称制的吕后列入“帝王本纪”之中,完全将她作为天子看待。东汉蔡邕在《独断》一文中记载了母后临朝之制:“少帝即位,太后即代摄政,临前殿,朝群臣。太后东面,少帝西面。群臣奏事上书,皆为两通,一诣少帝。”太后和皇帝一样,都坐在朝堂上,接受群臣参拜。群臣上书奏事,“一诣少帝”,仅是徒具形式,真正掌握实权、处理朝政国事的,乃是太后。汉代太后临朝时,自称“朕”,所下命令叫作“制”,臣下称太后为“陛下”,其死则称“崩”。太后还可服天子衮冕拜谒宗庙,并代替皇帝祭祀祖宗。可见,母后临朝就是代替皇帝上朝,行使皇权,统治天下臣民。

#### 相关链接

两通:所谓的“通”指的是臣工给皇帝所上的表章奏疏,“两通”即相同的表章一式两份,一份给太后,一份给皇帝。

西汉王朝的首都是长安,长安城中的未央宫、长

西汉未央宫遗址

