

LE CORBUSIER 勒·柯布西耶

建筑大师ZOO丛书

《大师》编辑部 编著



清华大学出版社

JE CORBUSIER

勒·柯布西耶

建筑大师ZOO丛书

《大师》编辑部 编著



图书在版编目(CIP)数据

勒·柯布西耶/《大师》编辑部 编著. —武汉:华中科技大学出版社,2007年10月
ISBN 978-7-5609-4234-6

I. 勒… II. 大… III. 建筑设计-作品集-法国-现代 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第154257号

勒·柯布西耶

《大师》编辑部 编著

责任编辑:杨 睿
版式设计:天津万卷

封面设计:张 鑫
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)
武昌喻家山 邮编:430074 电话:(010)64155566(兼传真)

印 刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787mm×996mm 1/16
版次:2007年10月第1版
ISBN 978-7-5609-4234-6/TU·217

印张:14.75
印次:2007年10月第1次印刷

字数:180 000
定价:49.80元

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换
本社购书热线电话:010-64155588 转 8022(销售)
网址:www.hustp.com

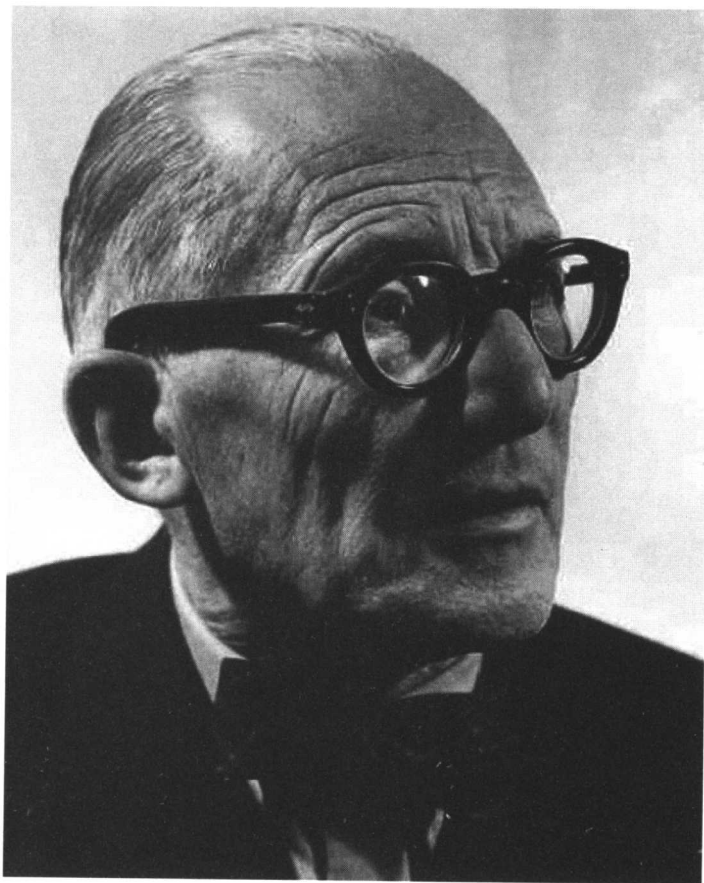
I 前言

勒·柯布西耶 (Le Corbusier)，原名查尔斯·爱德华·珍妮特 (Charles Edouard Jeanneret-Gris)，是 20 世纪最重要的建筑师之一，现代建筑运动的激进分子和主力将领，“现代建筑的旗手”。他和瓦尔特·格罗皮乌斯、密斯·凡·德·罗是现代建筑派和国际形式建筑派的主要代表。

如果不了解勒·柯布西耶是画家、雕塑家、理论家和作家，就很难理解他的建筑词汇，更不用说他关于自然、社会、历史和传统的理念了。他同时也是一个极具前瞻性的规划大师，所构想的“宁静独处，又互不隔绝”的理想生活环境至今还是另人心驰神往！他在自己构建的复杂体系中，使历史、物体和思想具有新的意义。学习柯布西耶，不仅在于对他建筑形式的简单模仿，更重要的是理解并超越他的设计原理和思维创造过程。

一生成果丰硕如斯，一生理论渊博如斯，一生际遇曲折如斯，一生影响深远如斯！如今，在通往建筑圣殿的大道上，柯布西耶的思想依旧衍生了一代又一代现代建筑大师。我们没有理由不静下来怀着虔诚的态度去研读柯布西耶的建筑圣经，去体会和学习他的建筑规划作品。

柯布西耶离开他自己的建筑世界至今 40 余年了，但是他却从来没有离开过建筑界，因为，我们不能遗忘他，也不会遗忘他。



勒·柯布西耶（1887—1965 年）

Le Corbusier

“我们必须始终说我们所看到的，但首要且更难的是，我们必须始终明白我们所看到的。”

I 目录

一 走近勒·柯布西耶

勒·柯布西耶建筑之路	2
勒·柯布西耶简介	11

二 勒·柯布西耶的建筑风格与创作思想

伟大的建筑师	16
唯有思想，可以延续	31
奥斯卡·尼迈耶眼中的柯布西耶	43
自然与空间：勒·柯布西耶与阿尔瓦·阿尔托	46
追念勒·柯布西耶	51

三 勒·柯布西耶经典建筑作品赏析

萨伏伊别墅 (Villa Savoy)	58
马赛公寓	68
昌迪加尔法院	81
朗香教堂	92
阿尔及尔规划	106

四 勒·柯布西耶的其他主要作品

西特洛罕小住宅	118
VAUCRESSON 别墅	121
奥泽方工作室及寓所	125
拉·让克——珍妮特住宅	129
新精神馆 (Pavillon de L'Esprit Nouveau)	137

库克住宅 (Maison Cook)	144
斯坦别墅 (Villa Garches)	154
国际联盟大厦竞标方案 (PALAIS DES NATIONS A GENEVE)	163
昌迪加尔国民教育和公共卫生大楼 (The Ministry of National Education and Public Health in Rio de Jenriro)	166
St Dié 工厂 (The St Dié Manufacture)	172
秘书大楼 (Secretariat)	177
Sarabhai 别墅	184
肖丹别墅	190
工厂主联合建筑 (Millowner' Association Building)	196
艾哈迈达巴德文化中心 (The Cultural Center of Ahmedabad)	201
飞利浦“亭子” (The Philips Pavilion)	205
拉吐劬修道院 (Le Couvent de la Tourette)	208
青年文化中心 (Maison de la Culture)	215
柯布西耶中心	221

一 走近勒·柯布西耶

勒·柯布西耶建筑之路

勒·柯布西耶，享誉国际的瑞士建筑师和城市规划师，他的设计融合了现代运动的功能主义和极富想象力、雕刻般的表现主义。他是所谓的“建筑国际学派”的第一代发起者，也是其中最有力的宣传员、推动者，创作了为数颇丰的建筑学专著。在他的建筑作品中，他把当时功能主义者的强烈渴望和表现主义的意识结合在了一起，他也是第一个研究并使用粗面混凝土的建筑师，这是一种能表现他雕刻般风格的技术。

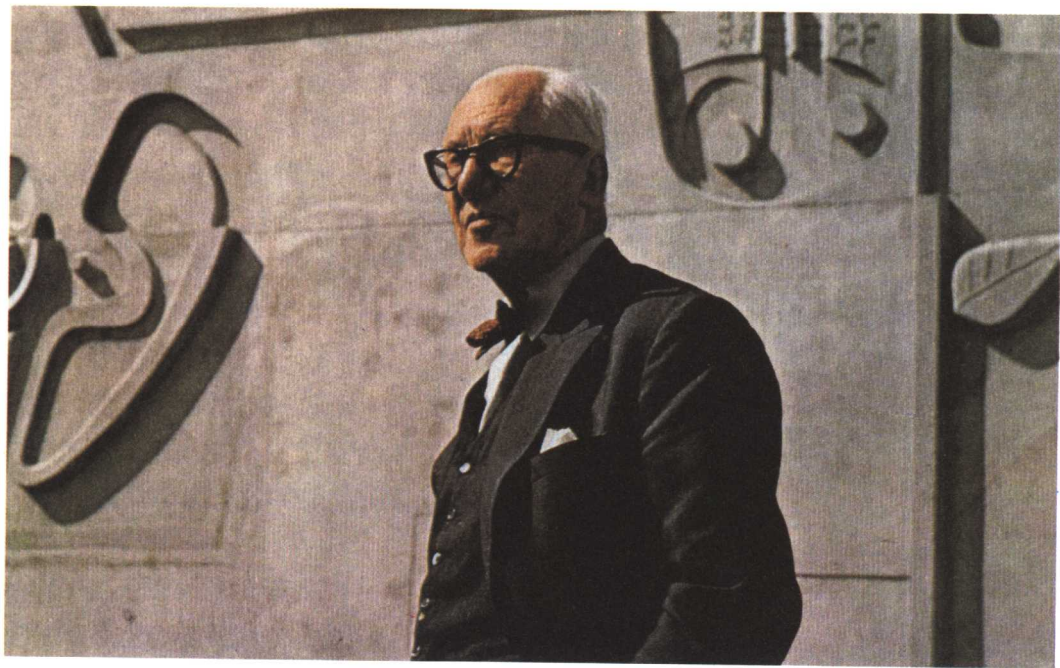
教育经历和早年风格

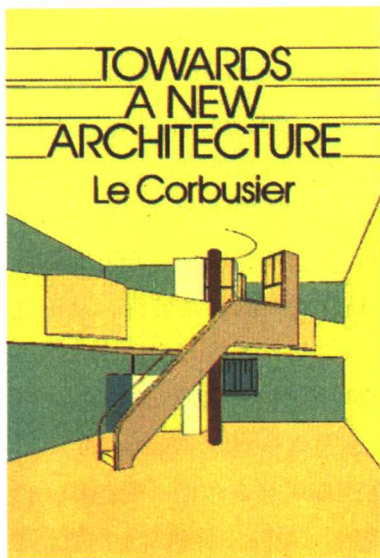
1887年，勒·柯布西耶出生在一个普通的工人阶级家庭，父亲和当地大多数人一样，从事手表镶嵌工艺，母亲教授钢琴。受这种严肃和清教徒主义环境的影响，家中希望他将来也能从事手表工艺。13岁的时候，他离开小学进入了当地一所高级技术工业学校学习表壳上釉和雕版技术。在这里，柯布西耶遇到了后来他声称的“唯一的老师”——查尔斯·L·埃普拉特涅（Charles L'Éplattenier），他指导柯布西耶系统地学习了艺术历史、绘画以及新近艺术的自然主义美学。正是埃普拉特涅铸就了柯布西耶！他带领柯布西耶完成了三年的学业，建议柯布西耶从事建筑业，并且给了他第一个当地的建筑项目——弗莱特别墅（Villa Fallet）。从1907—1911年，遵从老师埃普拉特涅的建议，柯布西耶进行了一连串的旅游——这些旅游对这位自学成才的建筑师起到了决定性的作用。在游历欧洲中心和地中海的几年间，柯布西耶学习了许多经典的建筑理论，也让他坚信传统是真正的大师。卡尔特修道院——坐落在瑞士东部图尔高州弗劳恩费尔德城外几英里的地方——呈现了巨大的公共空间与“私人的居住单元”的和谐对比，这标志着其“适合居住的建筑”概念成型。通过对16世纪末期文艺复兴时期安德里亚·帕拉迪欧（Andrea Palladio）的建筑和古希腊建筑的研究，他学会了如何协调建筑的比例和外观的关系。最终，地中海的流行建筑和巴尔干半岛给他提供了一个学习几何形体的宝库，同时也教会了他对光线的处理和如何将自然风光作为建筑物的背景。

柯布西耶在30岁的时候回到巴黎居住。在这里，他遇到了画家、设计师阿米蒂·奥

泽方 (Amedee Ozenfant), 奥泽方向他介绍了成熟的当代艺术, 引领他进入了纯粹主义, 奥泽方主张摒弃复杂抽象的立体主义, 提倡回归纯粹——简单的日常生活中的几何形式。1918年, 他和奥泽方共同撰写并发表了纯粹主义者的宣言——《在立体派以后》。1920年, 他和诗人保罗·德尔梅 (Paul Derme) 共同创立了一本先锋派的杂志——《新精神》, 面向艺术和人文科学, 吸引了众多才华横溢的合作者。它介绍了阿道夫·罗西 (Adolf Loos) 和亨利·范·德·维尔德 (Henri van de Velde) 在建筑和城市规划方面的观点, 以犀利的笔锋抨击过时的“样式”和雍容的不能作为结构材料的复杂装饰, 从而提出了“功能主义”的概念。

和奥泽方的合作是勒·柯布西耶作为一个画家和作家的开始。柯布西耶和奥泽方一同使用笔名为《新精神》写了一连串的文章。奥泽方此时的笔名是索格里尔 (Saugnier) (其祖母的名字), 他还建议珍妮特改名为勒·柯布西耶 (柯布西耶原名查尔斯·爱德华·珍妮特)。柯布西耶在《新精神》上所写的文章后来被汇集并冠名《走向一种建筑》出版, 随后又被译作《走向新建筑》(1923年), 这本书的书写方式非常生活化, 反映了柯布西耶长期作为一个辩论家的显著特点。“房屋是居住的机器”和“弯弯曲曲的街道只是驴子的轨迹; 平直的大道, 才是人行的”就是其著名宣言。蕴藏在其著作中的字里行间的精辟思想





广为流传，就像《圣经》一样影响了一代又一代的建筑师们。其中最著名的有《都市主义》（法，1925年，后译为《明日之城》，1929年）；《当大教堂是白色的时候》（法，1937年）；《雅典宪章》（法，1943年）；《城市规划问题》（法，1946年）；《三人的解决》（法，1945年）；《模件》（法，1948年，后英译《模度》，1954年）。

《新精神》是柯布西耶创业的跳板。1922年他和堂兄皮埃尔·珍尼特共同创建了一间工作室，他们两兄弟的合作一直持续到了1940年。柯布西耶的风格可以被分为两个阶段，以第二次世界大战为分界，这在他的作品中得到了明显的体现；后一阶段则是从1944年直到天才的陨落——1965年。

勒·柯布西耶作品第一阶段

1922—1940年，是柯布西耶非常多产的时期，期间的作品涵盖了建筑和城市规划。即使是柯布西耶的未建成项目，一旦它们被公布和传播，也如同已建成项目一样引起巨大轰动。在1922年的“秋天沙龙”——一个半官方的展出中，柯布西耶展出了他的两个项目，表达了他关于群居环境的理念和他这个时期工作中的所有特征。西特洛罕住宅（The Citrohan House）陈述了5个特征——5年后被称为现代建筑的五项特征。其内部提供了典型的居住空间：既有开放的，处于不同高度平面的生活空间，同时也有蜂房般的居住单元。在城市规划方面，则提前描述了绿色公园和摩天大楼上屋顶花园的概念，并在1925年巴黎举行的国际装饰艺术展览会上再次得到了发展。

在这些年间，勒·柯布西耶的群居理念在两个地方得到了体现。其一是1925—1926年，他得到一个

工业家的财政支持，在波尔多附近的彼萨克修建了一个包含40套西特洛罕式住房的工人聚居区。这种对当地传统的蔑视和非传统的用色激起了当地一些地方官员的强烈不满和敌视，于是他们停止了公用自来水的供应。因此彼萨克工人住宅区六年来一直很少有人居住，柯布西耶也从没有忘记过这个侮辱。其二是1927年，众多建筑师云集 Deutscher Werkbund 国际展览会，来自不同团体的建筑师们共同关注着富含美学价值功能物件的生产，柯布西耶为大家带来了完全按照他的设计所做的斯图加特维森霍夫住宅（Weissenhof at Stuttgart）的四分之一缩小模型。

尽管勒·柯布西耶早先对为大多数人设计建筑感兴趣，但是在战前时期他还是主要为那些委托他进行设计的有特权、有财富的人设计私人别墅。这些别墅都有着功能主义的设计和禁欲主义的外观，它们严格遵从几何样式，而且全都有着裸露的正立面。第一个就是1922年为奥泽方设计的别墅，紧接着的是1923年瑞士收藏家 Raoul La Roche 的别墅（该别墅后来成了柯布西耶基金会在巴黎的办公场地），1927年的迈克尔·斯坦别墅（The villa of Michael Stein）（迈克尔·斯坦，美国放逐作家和野兽派、立体派支持者格特鲁德·斯坦的哥哥），还有众所周知的萨伏伊别墅（1929—1930年）。

1929年，勒·柯布西耶参与了竞争日内瓦新市政中心的设计，这个采用绝缘和隔热玻璃作为外墙的方案是一个绝佳的案例，是一个建筑师们进行功能分析的天赐礼物。首次指出：任何地方行政单位的办公场所不应该被建成新古典主义的庙宇似的礼堂，而应该是结构协调的，遵照严格的功能分析而设计的。这个方案后来几乎成了所有美国行政大楼的原型。当时它本应该一举夺魁，但是却被当场否决。原因是可笑的，仅仅是因为柯布西耶没有使用指定的印度墨水作图！该方案被剥夺资格，几乎是评审团部分保守派成员的共谋，这之后柯布西耶在关于行政建筑的设计上吃到了更多苦头。这种诽谤一直伴随到他的计划被否决的时候，然而他也因此被看做现代先锋派建筑师。日内瓦事件的直接后果就是1928年国际现代建筑协会（CIAM）的创立，标志着对现代先锋派建筑价值的辩护在日内瓦取得了首次成功。1930年，这个组织开始转向城市规划理论的研究。作为法国地区的协会部长，勒·柯布西耶在战前的五次议会中扮演着一个非常有影响力的角色。特别是1933年召开的第四届议会，柯布西耶发表了一篇宣言，详细阐述了现代建筑的一些基本原则。

日内瓦竞争的崭露头角同样使柯布西耶得到了在拉美地区进行学术巡讲和旅行莫斯科的机会。在拉美地区的巡回讲演正是他《建筑和都市化当前地位的反思》的思想来源。也正是在莫斯科，他才接触到了先锋派构成主义建筑师，赢得了 Centrosoyuz Building

(1929—1935年)项目的建造。

柯布西耶在这期间还建造了另外两个重要的建筑。一是巴黎的救世军大楼，在这个大楼的设计中，柯布西耶尝试使用了一种会“呼吸”的玻璃幕墙结构，这种幕墙表面是不可打开的玻璃，并在内部安装空调系统；另外一个建筑就是同样建造在巴黎的瑞士学生公寓，在这个公寓中，柯布西耶将住宿区域和公共服务区域分设在两个不同的建筑体里，而这分开的两部分由一个楼梯塔来连接。表面仍然采用粗面混凝土，看上去很多地方都像是未完成的。在这个公寓的柱子上，也首次大量采用了雕刻作品来装饰——此时柯布西耶开始将其理性的功能主义和表现的欲望结合起来。

19世纪30年代末期，柯布西耶最著名的项目是为阿尔及尔（1938—1942年）和Buenos Aires（1938年）所做的总体规划、印度的昌迪加尔国民教育和卫生大楼（1936年）、飞利浦展览中心（1938年）等。在1935年，柯布西耶还首次旅行去了美国，而这个时候他已经十分出名了。

柯布西耶变化多端的风格和活跃性与他选择的生活方式是十分吻合的。与格罗皮乌斯（Walter Gropius）不同，柯布西耶不是一个教师，而是一个老板，他常常独自在自



己的办公室里构思和设计，而同时那些来自世界各地的一些后来名声大噪的与他合作的建筑师就在外面的大厅里工作。虽然在1925年之后他几乎没有和画家奥泽方交往，但是这并没有阻断他的绘画生涯，仍然经常在家里作画。

第二次世界大战的爆发和德军占领法国打断了他作为建筑师和旅行者的正常生活，同时也终结了他和堂兄皮埃尔·珍尼特长达20多年的合作。随后他的堂兄皮埃尔·珍尼特加入法国反对组织。尽管柯布西耶也精心准备为维希政府（法国城市，第二次世界大战时为法国傀儡政府的首都）工作，但是在此期间几乎没有设计什么建筑，主要是绘画、写作、研究以及反思。

柯布西耶在这期间的思考和研究的主要结果就是一个伟大概念的提出——模度，一种将建筑物尺寸与人体尺度协调起来的和谐的度量比例。这个理论最终在1950年成熟，柯布西耶在他后来的所有设计中都采用了这个理论，使得他的建筑符合“人类比例”。战争结束以后，柯布西耶修建了一些融合典型传统建筑和神话主义的建筑来回击那些针对他的批判。此时，在公众眼里，他已经成为建设史上的毕加索；在那些建筑学的学生眼里，他俨然成为现代主义的象征。

勒·柯布西耶作品第二阶段

柯布西耶认为他将来能应用他的规划理论来进行对法国的重建。1945年，他为Saint Dié 和 La Pallice-Rochelle做了两个规划。在Saint Dié 规划中，他建议把30 000名生活在被战火摧毁的城镇里的居民重组在5个功能型的摩天大楼里。然而这些计划都被驳回了，但是后来这些理论却影响了全世界并且形成了经典的教条。为此柯布西耶感到非常痛苦，但是更令他痛心的是他被任命为纽约联合国大厦评审团的成员，而并非让他自己来设计建筑。最后，多亏了法国政府的大力支持，柯布西耶才获得了在马赛建造一幢联合公寓的机会，他被授权建造了这座能够体现他对于社会环境独特视角的居住型建筑。

马赛联合公寓是一个18层的垂直社区。1800个居民被安置在23种类型的二联式公寓里，在大楼内有一些常见的公共设施，包括商店、学校、旅馆，在楼顶还有托儿所、幼儿园、健身房和一个露天的剧院。这幢公寓按照私人别墅的方式来构思，婀娜多姿地建造在巨型的混凝土柱上面，就像放在架子上的一个瓶子。马赛联合公寓于1952年完工。随后柯布西耶还在法国其他地方设计建造了两幢联合公寓，一个在Nantes，一个在Briey。还有一些建在柏林西部。



战后柯布西耶的设计风格有了明显的改变，他设计了一些具有神秘色彩的建筑。其中最著名的莫过于法国的朗香教堂（The Chapel Notre-Dame-du-Haut at Ronchamp），这是更具抒情诗调的建筑，也一定程度上牺牲了他著名的功能主义原则：为了表现强烈的视觉冲击力，墙被建成两倍的厚度，支撑着造型独特的巨型屋顶，使得它看起来像是悬浮物一样。同样，柯布西耶在朗香教堂的设计中大量使用了隐喻的手法，丰富地包含了手、鸭子、轮船等形象。较为严谨一些的是修建在法国里昂附近的拉吐亥修道院，这个方形的混凝土堡垒般的建筑充分地利用基地的地势进行建造。在拉吐亥修道院的正立面上，柯布西耶第一次使用了“音符”般的间隔设计窗户的位置，以达到一种诗意的效果。同时，柯布西耶在法国的声誉使他1953年和1962年在巴黎举办了两次个人作品展览。

从1950年开始，柯布西耶就已经在法国以外的国家相当活跃了。1951年，印度北部的地方政府任命柯布西耶为他们的新首都昌迪加尔做建筑顾问。这是他生命中第一次能够在首都规模的项目上应用他的城市规划理论。柯布西耶完全摒弃了当地的传统，设计了秘书大楼、高等法院和宫殿群。粗面混凝土、大量混凝土遮阳板下的窗户、正立面的大量雕刻、跳跃的屋顶轮廓线和经典的斜坡都是他建筑设计原理的主要元素，这些很快就影响到了全世界的建筑师。他设计建造了东京的西方艺术国家博物馆（1960年），哈佛大学的卡朋特视觉艺术中心（1964年），并且设计了他逝世后才建成的苏黎世穹顶博览馆（1964年）。

柯布西耶给人们留下深刻的印象并不仅仅是作为一个后期被人们赏识的设计师，而是更倾向于一个孤独而屡受迫害的天才。然而，直到晚年他仍然继续构思他的设计：法兰克福的艺术中心（1963年），意大利米兰的Olivetti计算机中心（1963年），斯特拉斯堡（法国东北部城市），国会大厦（1964年），巴西利亚法国大使馆。

1965年，柯布西耶在地中海游泳的时候心脏病发而不幸去世，这个曾经在他的有生之年一直被人误解的建筑大师被赐予国家级的葬礼，随后勒·柯布西耶基金会也于1968年成立。

