

英 擲 海 砂

言



(全国优秀出版社) 天津 人民 美術 出版社

英 嶺 海 砂

言達 

李强 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

(全国优秀出版社) 天津 人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

砂海撷英 / 李强主编. — 天津: 天津人民美术出版社,
2006.10
ISBN 7-5305-2910-2

I. 砂... II. 李... III. 紫砂陶—陶瓷茶具—工艺
美术—作品集—宜兴市—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 118512 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

南京文博印刷厂

全国 新华书店 经销

2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 25 印数: 1-2000

版权所有 侵权必究

定价: 518.00 元

砂海撷英

宜兴之窗

编辑委员会 EDITORIAL COMMITTEE

主 任：潘永平

副 主 任：王岳国 宗伟方 蒋如原

特约顾问：（排名不分先后）

李昌鸿 何道洪 吴 鸣 汪寅仙

季益顺 周余华 徐汉棠 顾绍培

谢曼伦 程 辉 谭泉海 潘春芳

鲍志强

编委会成员：

叶 青 蒋志平 钱跃芳 崔志忠

吉春阳

总 编：李 强

副 总 编：张学锋

主任编辑：周建军 魏群英

编 辑：朱惠琴 徐 娇

设计制作：祁箭锋 史鹏飞

网络支持：无锡市流云计算机技术有限公司

编印说明

宜兴是举世闻名的陶都，尤其是独步千秋的紫砂陶艺术成为陶艺中的一枝奇葩，成为宜兴人的骄傲，传承和弘扬这门艺术，也是所有宜兴人的义务和使命。我局多年来一直重视征集和保存这方面的有关资料，以供更多有志者全面了解陶都的未来。这次我们编印的《砂海撷英》是一次初步尝试，也是档案工作直接为经济工作服务的一次探索。具体运作由《宜兴之窗》编辑部负责。本书是由天津人民美术出版社出版。

《砂海撷英》的编辑工作得到了宜兴各级政府部门和有关方面的大力支持，得到了广大紫砂从业者的积极配合和社会各界人士的热心帮助，在此谨表衷心感谢并对南京莱斯展览服务有限公司、无锡市流云计算机技术有限公司、宜兴紫砂艺术培训中心等单位的真诚支持和合作深表谢意。

《砂海撷英》一书于2006年3月20日截稿，本书所刊登的所有艺人资料仅供商务活动、文化交流活动等参考使用，不作为其它任何依据。

《砂海撷英》在编印的过程中由于信息量大、资讯变动频繁等，难免存在差错，希望广大入编的紫砂从业者和读者予以理解和谅解。

为使《砂海撷英》真正成为宣传宜兴紫砂壶艺文化的主要窗口，我们将努力提高编辑水平和编印质量，热忱欢迎广大读者提出宝贵意见，以使我们将未来能编印出更好的弘扬宜兴传统文化的书籍，并以此来回报社会各界对我们的一贯支持。

前言

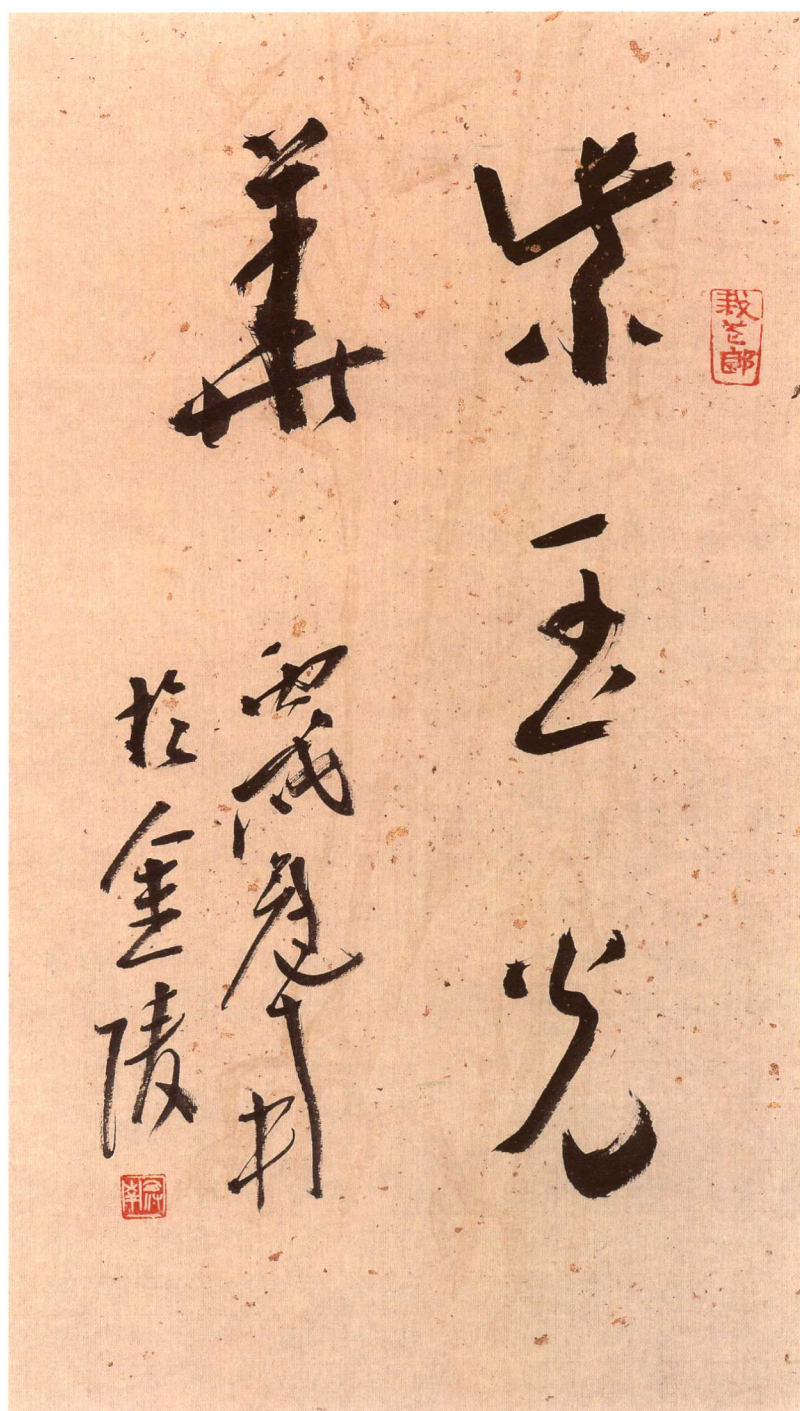
宜兴地处长江下游苏浙皖三省之交，距沪宁杭三大都市各约160公里，是长江三角洲的总中心腹地。东部是烟波浩渺的太湖，南部是风光绮丽的天目山余脉，其余则是鱼肥稻香的江南水网地带。宜兴历史悠久，古称荆溪、荆邑。秦始皇二十六年（公元前221年）置阳羡县，是江苏省少有的几个秦县之一，汉代以前多属会稽郡、吴兴郡，晋永兴元年（公元304年）因表周玘三兴义兵之功而扩改为义兴郡，宋时避太宗讳而改称宜兴，一直沿用至今。宜兴山清水秀，风光诱人，善卷洞、张公洞、玉女潭和南山茶园、万顷竹海等自然胜景，吸引着古往今来的不少文人雅士。宜兴物产丰饶，是典型的江南鱼米之乡，中唐至清中期以来，一直是皇家的贡茶产地。得天独厚的自然条件和底蕴深厚的人文背景，奠定了宜兴在我国制陶历史和陶艺文化上的独特地位。

宜兴是我国主要的陶瓷产区之一，是公认的中国陶都。据宜兴西溪遗址、骆驼墩遗址考古证实，在6000~7000年前，我们先祖就在此渔牧耕作、制陶狩猎。相传，越大夫范蠡功成名就之后，就携妻西施隐居宜兴，制陶经商，成为富甲天下的陶朱公。发端北宋，兴盛于明清的紫砂陶更是风华冠世、举世闻名。地灵人杰的古城宜兴，在人类社会的发展进程中，孕育和繁衍了独具特色的宜兴陶瓷和陶瓷艺术，在土与火的交融中，造就了一大批流芳百世的著名艺人。他们承前启后、薪火相传，所创造的一件件美轮美奂的精品佳作，历久弥新、生生不息，经大浪淘沙、历史锤炼，养育和积淀了让人叹为观止的陶瓷艺术文化，成为宜兴整个发展历史上最动人、最绚丽的篇章。宜兴的陶瓷艺术中，独步千秋的紫砂陶是其杰出代表，其材质似土非土、似石非石，世界罕见，其造型装饰融文学、书法、绘画于一体，实属罕见。特别是紫砂从一开始就找到了茶壶这一属于自己的主要形式，使得其实用功能、艺术品位和文化内涵结合得天衣无缝，这让其它同类产品难以企及。正如清代汪文柏所言：“人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一丸土？”宜兴紫砂艺术根植和得意于悠久的制陶历史，发挥和弘扬在一代又一代的制壶高手之手。自北宋以来，相继涌现了供春、时大彬、程寿珍、范鼎甫、范大生等名家圣手，他们各擅胜场，作品妙趣横生，为后人留下了很多传世名器，现大多被各博物馆收藏。民国以后至新中国成立前，一大批老艺人带徒传艺，在模拟古人的同时不断创造新的款式，并逐渐把紫砂器传向海外，为传承和繁荣紫砂事业作出了不凡的贡献。

新中国的成立,使宜兴陶瓷艺术进入了崭新的时代,精品佳作不断,陶艺人才辈出。时代造就了一大批享誉九州的陶艺大师,其中像已故老一辈紫砂名家任淦庭、裴石民、吴云根、王寅春、朱可心、顾景舟以及高海庚等,他们以不朽的作品承载着高超的艺术,让后世永远缅怀。党的改革开放政策正如一阵和煦春风,把宜兴的陶艺带进了真正的春天,新品力作不断涌现,新人名家同显风流。蒋蓉、徐汉棠、徐秀棠、谭泉海、吕尧臣、汪寅仙等6位中国工艺美术大师以及李昌鸿、鲍志强、何道洪、周桂珍、顾绍培、鲍仲梅、徐安碧、邱玉林、李守才等名家至今仍执着自己的事业,躬耕在陶苑艺坛,贡献着自己的才华和力量。特别是一群年轻的后起之秀,他们以崭新的思维弘扬传统陶艺文化,以更新的眼光开拓陶瓷艺术市场,让传统的中国艺术走向更广阔的世界舞台,正是他们这些以传承古艺、开拓创新为己任的陶都人,用自己的智慧和双手,为陶都的美丽锦上添花。改革开放以来的20多年间,宜兴陶瓷先后有60多件产品荣获省、部、国家优质产品称号以及国际博览会金奖、银质奖,使得宜兴陶瓷成为陶都最靓的城市名片。

悠悠岁月东逝水,标新立异赖来人。煌煌的一脉陶瓷艺术在让我们感到无上荣耀的同时,更让我们感受到了历史传承的压力,更好地保护悠久传统产业,弘扬灿烂的陶瓷文化成为许多有识之士的共识,也是我们政府放在重要议事日程的大事。江苏省、无锡市有关部门对这项工作也非常重视,多次深入基层作过专题调查研究,对保护紫砂艺术这一珍贵民间工艺提出了许多宝贵意见、建议,并在各方面给予大力支持。作为当地政府,保护弘扬、开发利用这一珍贵人文资源,我们现责无旁贷、义不容辞。几年来,宜兴市在继续做好陶瓷艺术文化和陶瓷产业的宣传推介基础上,进一步加强了对紫砂资源的保护和利用,以确保这一传世产业的可持续发展;进一步加强对紫砂传统手工工艺的整理和保护,以确保这一特殊民间传统艺术得到更好的发展;进一步加强了全市紫砂行业内的整合和管理,以确保这一产业得到更理性的发展;进一步加强了陶瓷艺术人才的培养和教育,以确保这一关乎宜兴形象的品牌在内涵上得到更大的提升。

宜兴紫砂已然是整个中国陶瓷艺术之林中的一枝奇葩,她优异的内在品质、深厚的文化底蕴、不凡的艺术品位,已经得到大家的钟爱。我们相信,在我们自身的不懈努力下,在社会各界的支持和帮助下,宜兴紫砂的发展将步入一个更高的、更新的境界。



著名书画家吴冠南先生题字

宜兴紫砂简述

宜兴的著名特产紫砂壶，是中国陶瓷艺术中的瑰宝。它以得天独厚的砂泥原料，巧夺天工的制壶工艺，别具一格的造型艺术及深厚的文化内涵，成为具有极高实用和欣赏价值的艺术珍品而蜚声中外。

紫砂壶不仅造型美观，而且还有特殊的功能：贮茶不变色，泡茶不走味，冷热适应性强，沸水注入不涨裂，壶身又有良好的透气性，使用越久，色泽越发光润，如珠似玉。因此，古往今来人们多以使用和收藏宜兴紫砂壶为乐事。

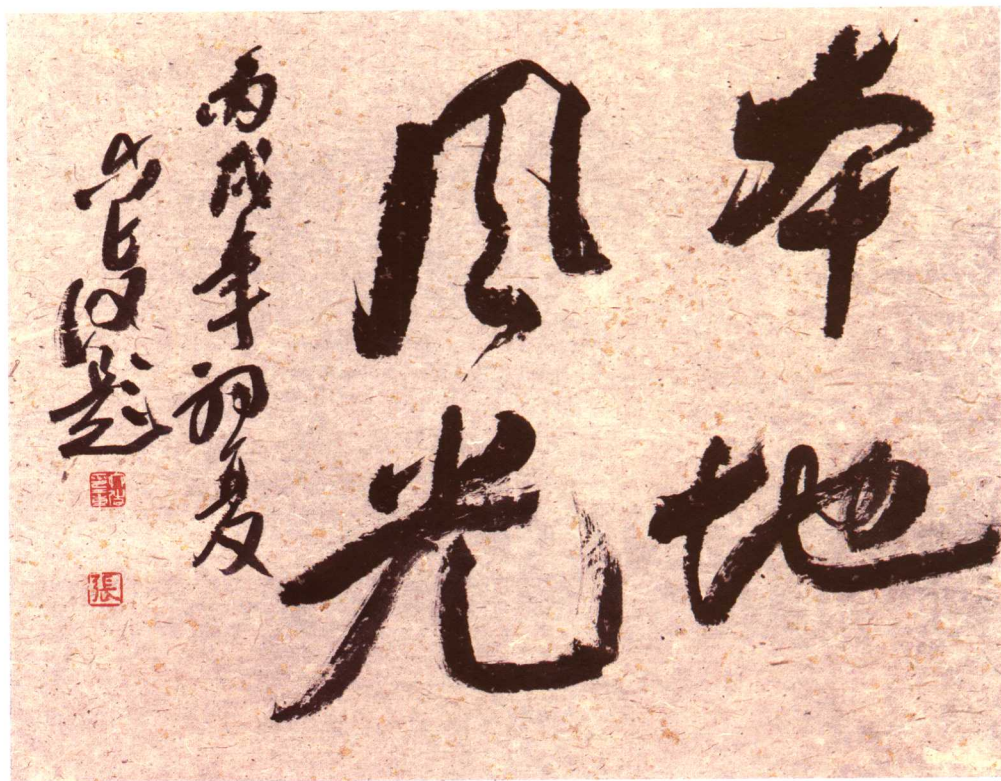
明清两代是宜兴紫砂茗壶史上百品竞新的繁荣时期，可分早中晚三期。

早期自16世纪初至17世纪初（明正德至万历年），紫砂壶的造型较多地吸取铜锡器皿造型和明式家具的造型特点，以筋纹器居多。其造型气度浑厚，比例协调，不附加装饰，仅以筋纹型线的变化及“凸奎开光”手法加强装饰效果，泥质颗粒较粗。镌刻于壶底的作者签名是早期的落款形式。

中期自17世纪初至18世纪中（明末至清前期），紫砂壶艺进入颠峰期，名手辈出，品种繁多，塑器壶形日新月异，不仅作为贡品进献朝廷，还运销海外。中期紫砂壶的装饰有浮雕、印贴、簇花、镂空、泥绘、彩釉、炉钧等手法，特别是泥绘及彩釉中的珐琅彩有着极高的艺术成就。清初以来，壶作者的名款常以盖章形式留于壶底及盖内。

晚期自18世纪末至20世纪初（清中至清末），紫砂壶艺由于文人的积极参与和提倡，造型和装饰有了新的变化。以金石书画家陈曼生为首的一批文人，设计了数十种造型简洁、雅而不俗的几何形壶形，请紫砂名工制作后再由文人镌刻其精心撰写的铭文，以借物寄情抒发文人的崇尚和爱好，给壶艺注入了文学内涵。这类茗壶的壶底部、盖内、壶身上常留下定制者、制作者及刻画装饰者的堂号和名款。

现代紫砂壶的制作技术及造型艺术，在吸收前人成果的基础上，又有了空前的发展。砂泥色彩的调配更加运应自如；纹饰采用了浅浮雕、印花、书画镌刻及金银丝镶嵌等新工艺；造型也更加新颖别致。现代制壶名家有任淦庭、吴云根、裴石民、王寅春、朱可心、顾景舟、蒋蓉等七人为代表（1990年代顾景舟、蒋蓉两人被授予于



著名书法家张六弢先生题字

中国工艺美术大师)。在这些名师的辅导下，新一代富有开拓精神的陶艺师茁壮成长。其中有三十多人成为中国工艺美术大师及名人，他们的作品推陈出新、构思新颖、制作精湛，展现出百品争艳的浓厚的时代气息，把紫砂壶艺推向一个新的水平。

紫砂壶的造型，主要有圆器、方器、塑器、筋纹器等几类。其式样更是“方非一式，圆不一相”。近几年来，随着对外开放和紫砂壶外销的发展，宜兴紫砂壶的产量、质量和造型都有了迅速的发展。紫砂壶造型艺术的演变与发展，不仅体现出中国制陶业日新月异的面貌，而且展示着新一代陶艺师和制壶艺人丰富的想象力，以及在艺术上勇于探索追求的创新精神。这一次编纂的《紫砂撷英》，使人们从丰富多彩、琳琅满目、风格各异的紫砂壶式样的演变中，体察到宜兴制陶业前进的步伐，领略到壶艺名师及艺人们刻意求新的新风尚，感受到中华民族文化的灿烂光辉！

南京艺术学院教授、硕士生导师 潘春芳

劉海澄棠

吳塔者目林膏

永成黃邱

胡希鍾云李

葛明山倪順笑

許成叔輝生

生良程

榮旦

花儲算泉

方正明周格珍

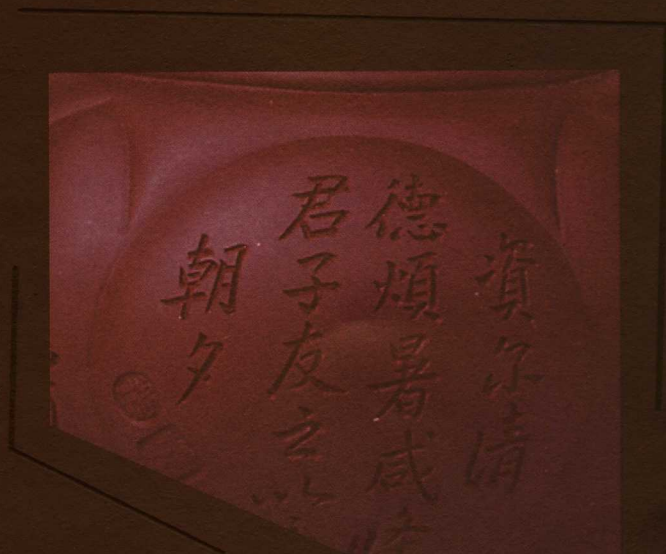
良吳霞

周吳霞

改朱建偉

成中真

尹子



仇李昌鴻
夏沈蘧華
謝
平
由亞麟
陳
海
野
陳
野
陳
野

阳羨茗壺系

周高起

壺于茶具，用处一耳；而瑞草名泉，性情攸寄，实仙子之洞天福地，梵王之香海莲邦，审厥尚焉，非曰好事已也。故茶至明代，不复碾屑，和香药制团饼，此已远过古人。近年中，壺黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶，又近人远过前人处也。陶曷取诸？取诸其制，以本山土砂，能发真茶之香味。不但杜工部云：“倾金注玉惊人眼”，高流务以免俗也。至名手所作，一壺重不数两，价重每一二十金，能使土与黄金争价，世日趋华，亦足感矣！因考陶工陶土而为之系。

创 始

金沙寺僧，久而逸其名矣。闻之陶家云：僧闲静有致，习与陶缸翁者处，抟其细土，加以激练，捏筑为胎，规而圆之，剏使中空，踵傅口柄盖，附陶穴烧成，人遂传用。

正 始

供春，学使吴颐山家青衣也。颐山读书金沙寺中，供春于给役之暇窃仿老僧新匠，亦淘细工抟坯，茶匙穴中，指掠内外，指螺纹隐可按，胎必累按，故腹丰满现腴，审以辨真。今传世者，栗色暗暗如古金铁，敦庞周正，允称神名垂则矣。世以其孙龚姓，亦书为龚春。（人皆证为龚，予于吴同卿家，见时大彬所仿，则刻供春二字，足折聚讼云。）

董翰，字后溪，始造菱花式，已殫工巧。

赵梁，多提梁式，亦有传为名良者。

袁锡（按：袁姓，据《秋园杂佩》更正）。

时朋，即大彬父，是为四名家。万历间人，皆供春之后劲也，董文巧而三家多古拙。

李茂林，行四，字养心。制小壺式，研在朴质中，允属名玩。自此以往，壺乃另做瓦囊，闭入陶穴。故前此名壺，不免沾缸坛釉泪。

大 家

时大彬，号少山。或陶土，或杂硃砂土，诸土色亦具足，不务妍媚而朴雅坚栗，妙不

可思。初自仿供春得手，喜作大壶。后游娄东，闻眉公与琅琊太原诸公品茶施茶之论，乃作小壶，几案有一具，生人闲远之思，前后诸名家并不能及，遂与陶人标大雅之遗，擅空群之目矣。

名 家

李仲芳，行大，茂林子，及时大彬门，为高足第一。制度渐趋文巧，其父督以敦古，仲芳尝手一壶视其父曰：“老兄这个如何？”俗因呼其所作为“老兄壶”，后入金坛，卒以文巧相竞。今世所传大彬壶，亦有仲芳作之，大彬见赏而自署款识者，时人语曰：“李大瓶，时大名。”

徐友泉，名士衡，故非陶人也。其父好大彬壶，延制家塾。一日强大彬作泥牛为戏，不即从，友泉夺其壶土出门去，适见树下眠牛将起，尚屈一足，注视捏塑，曲尽厥状，携以视大彬。一见惊叹曰：“如子智能，异日必出吾上。”因学为壶，变化其式，仿古樽罍诸器，配合土色所宜，毕智穷工，移人心目。予尝博考厥制，有汉方、扁觚、小云、雷提、梁卣、蕉叶、莲芳、菱花、鹅蛋、分裆、索耳、美人、垂莲、大顶莲、一回角六子诸款。泥色有海棠红、朱砂紫、定窑白、冷金黄、淡墨、沉香、水碧、石榴皮、葵黄、闪色、梨皮诸名。种种变异，妙出心裁。然晚年恒自叹曰：“吾之精终不及时之粗。”

雅 流

欧正春，多规花卉果物，式度精妍。

邵文金，仿时大彬汉方，独绝。

邵文银。

蒋伯芩，名时英，四人并大彬弟子。蒋后客于吴。陈眉公为改字只敷芩为因附高流，讳言本业，然其所作，坚致不俗也。

陈用卿，与时同工，而年技俱后，负力尚气，尝挂吏议，在縲绁中，俗名陈三呆子。式尚工致，如莲子、汤婆、钵盂、圆珠诸制，不规而圆，已极妍饰，款仿钟太傅帖意。

陈信卿，仿时李诸传器，具有优孟叔敖处，故非用卿族。品其所作，虽丰美逊之，而坚瘦工整，雅自不群，貌寝意率。自夸洪饮，逐贵游闲，不务壶志尽技，间多伺弟子造成，修削署款而已。所谓心计转粗，不复唱渭城时也。

闵鲁生，名贤，制仿诸家，渐入佳境。人颇醇谨，见传器则虚心企拟，不憚改为。技也，进乎道矣！

陈光甫，仿供春、时大。为入室，天夺其能，早眚一目，相视口的，不极端致，然经其手摹，亦具体而微矣。

神 品

陈仲美，婺源人。初造瓷于景德镇，以业之者多，不足成其名，弃之而来，好配壶土，意造诸玩，如香盆、花杯、狻猊炉、辟邪镇纸，重镏叠刻，细极鬼工。壶象花

果，缀以草虫，或龙戏海涛，伸爪出目，至塑大士像，庄严慈悯，神采欲生，璎珞花鬘，不可思议。智兼龙眠道子，心思殫竭，以天天年。

沈君用，名士良，踵仲美之智，而妍巧悉敌，壶式上接欧正春一派。至尚象诸物，制为器用，不尚正方圆，而笋缝不苟丝发，配土之妙，色相天错，金石同坚。自幼知名，人呼之曰“沈多梳”（宜兴垂髫之称）。巧殫厥心，以甲申四月夭。

别 派

诸人见汪大新叶语附记中，（休宁人，字体兹，号古灵。）

邵盖、周后谿、邵二孙，并万历间人。

陈俊卿，亦时大彬弟子。

周季山、陈和之、陈挺生、承云从、沈君盛，善仿友泉、君用，并天启崇祯间人。

沈子澈，崇祯时人。所制壶古雅浑朴，尝为人制菱花壶，铭之曰：“石根泉，蒙顶叶，漱齿鲜，涤尘热。”（按：此条据《宜兴旧志》增入。）

陈辰，字共之，工镌壶款，陶人多假手焉，亦陶家之中书君也。

李仲芳，镌壶款识，即时大彬初倩能书者落墨，用竹刀画之，或以印记，后竟运刀成字，书法闲雅，在黄庭乐毅帖间，人不能仿，赏鉴家用以为别。次则李仲芳亦合书法，若李茂林朱书号记而已。仲芳亦时代大彬刻款，手法自逊。规仿名壶日临，比于书画家入门时。

陶肆谣曰：“壶家妙手称三大”，谓时大彬、李大仲芳、徐大友泉也。予为转一语曰：明代良陶让一时，独尊大彬，固自匪佞。

相传壶土初出时，先有异僧经行村落，日呼曰：“卖富贵！”人群嗤之。僧曰：“贵不要买，买富如何？”因引村叟指山中产土之穴去，及发之，果备五色烂若批锦。

嫩泥，出赵庄山，以和一切色上乃粘之脂可筑，盖陶壶之丞弼也。

石黄泥，出赵庄村，即“未触风日之石骨”也，陶之乃变朱砂色。

天青泥，出蠡墅，陶之变黯肝色。又其夹支，有梨皮泥，陶现梨冻色。淡红泥，陶现松花色。浅黄泥，陶现豆碧色。蜜泥，陶现轻赭色。梨皮和白沙，陶现沙墨色。山灵腴络，陶冶变化，尚露种种光怪云。

老泥，出团山，陶则白沙星星，按若珠琲，以天青石黄和之，成浅深古色。

白泥，出大潮山，陶瓶盎缸缶用之。此山未经发用，载自吾乡白石山。（江阴秦望山之东北支峰）

出土诸山，其穴往往善徙。有素产于此，忽又他穴得之者，实山灵有以司之，然皆深入数十丈乃得。

造壶之家，各穴门外一方地，取色土筛捣，部署讫。舁窑其中，名曰养土。取用配合，各有心法，秘不相授。壶成幽之，以候极燥，乃以陶翁度五六器，封闭不隙。始鲜欠裂射油之患，过火则老，老不美观；欠火则稚，稚沙土气。若窑有变相，匪夷所思，倾汤贮茶，云霞绮闪，直是神之所为，亿千或一见耳。

陶穴环蜀山，山原名独，东坡先生乞居阳羨时，以似蜀中风景，改名此山也。祠祀先生于山脚，陶烟飞染，祠宇尽墨，按《尔雅·释山》云：独者蜀，则先生之锐改

厥名，不徒桑梓殷怀，抑亦考古自喜云尔。

壶供真茶，正在新泉活火，旋瀹旋啜，以尽色香味之蕴，故壶宜小不宜大，宜浅不宜深，壶盖宜盎不宜砥，汤力茗香，团结氤氲，宜顷刻即涤去厥滓滓，乃俗夫强作解事，为时壶持地坚洁，注茶越宿，暑月不馊，不知越数刻而茶败矣，安俟越宿哉！况真茶如莼脂，采即宜羹，如笋味，触风随劣，悠悠之论，俗不可医。

壶经久用，涤拭日加，自发暗然之光，入手可鉴。此为书房雅供，若膩滓烂斑，油光烁烁，是曰和尚光，最为贱相，每见好事家藏列，颇多名制，而爱护垢染，舒油摩挲，惟恐拭去，曰：吾以宝其旧色尔，不知西子蒙不洁，堪充下陈，否耶。以注真茶，是藐姑射山之神，人安置烟瘴地面矣，岂不舛哉！

壶之土色，自供春而下，及时大初年，皆细土淡墨色，上有银沙闪点，迥硃砂和制，縠绉周身，珠粒隐隐，更自夺目。

或问予以声论茶，是有说乎？予曰：竹炉幽讨，松火怒飞，蟹眼徐窥，鲸波乍起，耳根圆通，为不远矣。然炉头风雨声，铜瓶易作，不免烫腥，砂铫亦嫌土气。唯纯锡为五金之母，以制茶铫，能益水德，沸亦声清，白金尤妙，第非山林所办尔。

壶宿杂气，满贮沸扬，倾即没冷水中，亦急出水写之，元气复矣。

品茶用瓯，白瓷为良，所谓“素瓷传静夜，芳气满闲轩”也。制宜舁口邃肠，色泽浮浮，而香味不散。

茶洗，式如扁壶，中加一盞鬲，而细窍其底，便过水漉沙，茶藏，以团洗过茶者，仲美、君用，各有其制，皆壶史之从事也。

水杓汤铫，亦有制之尽美者，要以椰匏锡器，为用之恒。

注：

该书撰于崇祯十三年（1640年）前后，其重要刊本有：

- (1)《檀几丛书本》；
- (2)《江阴丛书本》；
- (3)《翠琅丛书本》；
- (4)《栗香室丛书本》；
- (5)《常州先哲遗书本》；
- (6)《艺术丛书本》；
- (7)《芋园丛书本》；

该书一卷，除序言外，分为创始、正始、大家、名家、雅流、神品、别派，以品系人，列制壶家及其风格品鉴，并论及泥品和品茗用壶之宜。后附有周伯高诗二首，林茂之、俞仲茅诗各一首。该书是研究宜兴紫砂茶具的重要著作。

此以《檀几丛书本》为底本，校以《栗香室丛书》、《常州先哲遗书本》等。

目 录

大师 1

研究员级高级工艺美术师 16

高级工艺美术师 32

工艺美术师 53

助理工艺美术师 114

工艺美术员 221

砂海之星 290

历代紫砂名人 374

女，1919年生于宜兴川埠乡潜洛村紫砂陶艺世家。自幼随父辈研习紫砂，1955年到宜兴紫砂工艺厂，是当代陶都第一位女紫砂工艺师。擅长制作仿真写实的紫砂果品、文房雅玩及象形茶具。作品风格独特，构思出奇，趣味横生，做工精细而形象逼真。特别讲究泥色的配制与运用，并兼顾了陈设观赏与实用功能，自成一派。能精确地掌握紫砂工艺技术及泥料特性，自如地表现其灵活的创作意念。

题材多以自然中之虫鱼、鸟兽、花果为主，充满田野趣，深具活泼盎然的生活气息。如枇杷笔架、土狗树蛙水滴、荷叶壶、百果壶，及逼真的瓜果陶品等，技艺精湛、惟妙惟肖、色泽丰富。创作虽取自小处却能臻大雅，既有形又尽脱俗气。她自身过人的才思不仅将自然情趣寓于其中，更达到神形兼备的境界，使其作品雅俗共赏。而将小件象真瓜果运用在紫砂壶制作的表面装饰上，是蒋蓉首创的技法，增添其茗壶的造型变化。她的创作概念与制壶技巧深深影响了新一代的紫砂陶艺家。代表作有：《青蛙荷花壶》、《南瓜壶》、《西瓜壶》、《荷叶壶》等，还有其它象形果品，堪称“紫砂”花货大师。



蒋蓉

中国工艺美术大师
中国工艺美术学会会员
中国工艺美术协会委员
澳门工艺美术家联谊会名誉顾问
江苏省工艺美术协会名誉理事



牡丹壶



月色蛙莲壶