



ZHUANGYUAN PEILIAN

九年义务教育四年制初中

根据最新版人教社教材编写

状元陪练

全国名校同步训练名题精编

初四语文(全一册)

宋娟 唐丽娟 主编

- 点击学习要点
- 荟萃经典习题
- 拓宽知识视野
- 强化素质能力



黑龙江少年儿童出版社

九年义务教育四年制初中

状元陪练

全国名校同步训练名题精编

初四语文(全一册)

宋娟 唐丽娟 主编
孙天经 王跃梅 编写
陈智 王辉



黑龙江少年儿童出版社

2006年·哈尔滨

丛书策划:于晓北 王朝晖 赵 力

刁小菊 张立新

责任编辑:张桂娟

《状元陪练》丛书(语文)编委会

主 编:宋 娟 唐丽娟

主 审:何淑萍

编 委:唐丽娟 王跃梅 陈 智 孙天经

李玉华 付晓娟 宋 如 曹克颖

宋 艳 王 迪 蔡 爽 陈 朝

李长洪 任 丹 张文广 孙秋菊

王培宁 孟 莹 王 辉

九年义务教育四年制初中

状 元 陪 练

初四语文(全一册)

宋 娟 唐丽娟 主编

孙天经 王跃梅 编写

陈 智 王 辉

黑龙江少年儿童出版社出版

黑龙江省新华书店发行

哈尔滨和力印务有限公司印装

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:36 字数:720 000

2004年8月第2版 2006年8月第4次印刷

ISBN 7-5319-2288-6 定价:39.00元(共6册)
G·1628

出版说明

为使广大学生走出茫茫题海,获得名列前茅的好成绩,我们根据大多数状元学生的成功经验之一——精选名题练习,特邀请富有经验的一线著名教师,编写了这套名为《状元陪练——全国名校同步训练名题精编》的高质量教学辅导用书。该丛书完全符合教育部关于课程改革的最新精神及素质教育的要求,与2006年新版教材同步,展示了全国多所名校著名教师教学新成果。

栏目介绍:

点击单元主要内容——根据教学要求,由名师就教材每个单元知识点进行提示性讲解。

篇目导读——提炼每一课的重点难点,帮助学生提纲挈领地掌握知识要点。

单元达标◇状元陪练——博采众长,精选名题,与现行教材进行同步训练。

提升素质◇期末评估——紧密贴近中考的要求,采取梯级拔高的形式,强化学生的归纳,概括,运用知识的能力,增加跨学科知识交叉渗透,提高学生创新能力。

衷心期望《状元陪练》使更多的学生成为“状元”,也恳请广大读者在使用本丛书过程中,及时向我们提出宝贵意见和建议,以便修订再版时予以改正和提高。

《状元陪练》丛书编委会

2006年8月

☺ 把优异的成绩告诉父母

☺ 把发现的错误和建议寄给我们

《状元陪练》丛书读者意见反馈表

科别、册次:		
页码	正、倒行	错误及疑问
建 议		
通信地址、姓名		

黑龙江少年儿童出版社:哈尔滨市南岗区宣庆小区8号楼 邮编:150090

目

录

第七册

第一单元	(1)
点击单元主要内容	(1)
篇目导读	(1)
单元达标◇状元陪练	(2)
第二单元	(6)
点击单元主要内容	(6)
篇目导读	(6)
单元达标◇状元陪练	(8)
第三单元	(12)
点击单元主要内容	(12)
篇目导读	(12)
单元达标◇状元陪练	(13)
第四单元	(18)
点击单元主要内容	(18)
篇目导读	(18)
单元达标◇状元陪练	(19)
第五单元	(24)
点击单元主要内容	(24)
篇目导读	(24)
单元达标◇状元陪练	(26)
第六单元	(29)
点击单元主要内容	(29)
篇目导读	(29)
单元达标◇状元陪练	(31)
提升素质 期末评估	(36)
第八册	
第一单元	(40)

点击单元主要内容	(40)
篇目导读	(40)
单元达标◇状元陪练	(42)
第二单元	(45)
点击单元主要内容	(45)
篇目导读	(46)
单元达标◇状元陪练	(47)
第三单元	(51)
点击单元主要内容	(51)
篇目导读	(51)
单元达标◇状元陪练	(51)
第四单元	(57)
点击单元主要内容	(57)
篇目导读	(57)
单元达标◇状元陪练	(58)
第五单元	(62)
点击单元主要内容	(62)
篇目导读	(62)
单元达标◇状元陪练	(64)
第六单元	(69)
点击单元主要内容	(69)
篇目导读	(69)
单元达标◇状元陪练	(71)
提升素质 期末评估	(75)
模拟试题(一)	(79)
模拟试题(二)	(83)
参考答案	(87)

第七册

第一单元

点击单元主要内容

本单元学习中国现代小说。现代小说是指从五四新文化运动到1949年中华人民共和国成立这个时期的小说。当时的中国正处在内忧外患交困时期。帝国主义的入侵,封建势力的压迫,人民的各种反抗斗争不断,中华民族饱受苦难的折磨。当时,许多现代小说以其启蒙主题和忧患意识,表现了社会生活,反映了社会问题。

因此,在阅读本单元的小说时,应首先了解有关的社会背景,理解作品所要表达的思想内容。此前我们已初步了解了小说的三要素,本单元要在已有的基础上,从不同的侧面分析人物性格,并进一步欣赏小说的细节、环境描写和语言特色。

篇目导读

一、《孔乙己》

1. 作者及写作背景

鲁迅,原名周树人,伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家,他的作品收在《鲁迅全集》里。

《孔乙己》写于1919年,是继《狂人日记》后的第二篇白话小说,是鲁迅有名的短篇之一。

当时的中国社会封建统治愈加黑暗,科举制度使大量的读书人成为废人。人们都处于思想麻木的状态中,孔乙己这样的人物非但得不到同情而且成为人们的笑料。

2. 内容归纳分析

(1)批判封建制度和封建思想:小说反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害,控诉了科举制度的罪恶,揭示了封建制度必然崩溃的原因和前景。

(2)社会变革中小人物的无奈:在社会变革中,小人物根本无力把握自己的命运,找不到自己的出路,最终只能被生活吞噬。

到自己的出路,最终只能被生活吞噬。

(3)批判冷漠麻木的国民性:通过描写周围人对孔乙己的态度,揭示了封建社会的世态炎凉,人们的冷漠麻木,思想昏沉的精神状态和社会对于不幸者的冷酷。

3. 艺术特色

(1)通过对外形、服饰的描写揭示孔乙己的特殊身份和生活习惯。如“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”。

(2)通过肖像描写揭示孔乙己的不幸遭遇。“青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白的胡子。”形象地刻画出一个穷困不得志的知识分子的形象。

(3)通过个性化的语言描写,表现人物鲜明的性格。孔乙己总是满口“之乎者也”,这些个性化的语言表现了孔乙己自命清高,迂腐不堪的性格。

(4)通过人物动作、神态的描写,显示孔乙己善良的心地。如教我识字,分豆给孩子吃。

二、《华威先生》

1. 作者及写作背景

这篇小说写于抗战时期,发表于1938年4月,当时抗日前线炮火连天,而国民党反动派却在抗日中竭力防范人民,限制人民,敌视人民。文中的华威先生就是奉行这种政策的国民党当权派的代表。

张天翼以写讽刺小说著称。主张文学要反映人生,他写的最多的是小市民的灰色人生和部分知识分子的庸俗和虚伪,矛盾可笑的心理状态。此外他还写过童话《大林和小林》《秃秃大王》等。作者的这些作品想像丰富,寓教育意义于活泼生动的故事中,使少年读者饶有兴趣,推进了儿童文学的发展。

2. 内容归纳分析

像华威先生这样的人,可以说是我们民族痼疾的具体表现,不仅在当时,就是现在,这种劣根性也时有表现。

3. 艺术特色

(1)作者将华威先生虚伪、庸俗和无赖的嘴脸放在具体的事件中进行揭露。如他让别人叫他“威弟”“阿威”好像很亲切很和气,但一不如意,就大骂他人“混蛋”“妈的”,翻脸不认人。

(2)华威先生表面谦和,主动声明自己不当主席,可是却蛮横地指定主席,不容别人开口。

(3)他以自己时间宝贵为理由,肆意打断别人的发言,而他“宝贵”的时间却用来在各个地方讲一样的废话。

(4)他媚上欺下,对着总会的主席“笑着伸了伸舌头,好像闯了祸怕挨骂似的”不停地为迟到道歉。

(5)他对太太称“密司黄”,好像一个开明懂礼貌的绅士,对妇女界保婴会的负责人却用“食指”去点她的胸脯。

(6)对比和讽刺的运用。作者用典型的形象和细节,毫不留情地进行讽刺鞭挞。

三、《在烈日和暴雨下》

1. 作者及写作背景

老舍,原名舒庆春,字舍予。人民艺术家,代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》,戏剧《茶馆》《龙须沟》。

本文节选自长篇小说《骆驼祥子》。小说写于抗战前夜,是老舍早期创作中最优秀的作品,这是作者受“五四”运动以及为工农兵大众的“普罗文学”的影响而创作的。

2. 内容归纳分析

通过一个旧北京的人力车夫祥子的悲惨遭遇,表达了作者对挣扎在旧社会最底层的劳动人民的深切同情和对吃人的旧制度的强烈抗议。这个片断中所描写的样子,几经折磨,身体虚弱了,心中“有些茫然”,他不明白为什么自己应当受这些折磨委屈,但他仍没有忘记自己的本色——劳动。

文章通过对烈日的酷热和暴雨的凶猛的细致形象的描绘,表现了样子拉车生活的痛苦和遭遇的悲惨,揭示了在当时黑暗的社会制度下,劳动人民的命运是无法自控的,表达了作者对劳动人民的同情。

3. 艺术特色

(1)运用心理描写刻画人物,文中通过祥子三次出车的心理活动,表现样子纯朴勤劳,

不怕吃苦,顽强坚韧的性格和备受煎熬的生活状态。

(2)以景物描写烘托人物性格、感受。

(3)运用对比来表现人物。如在烈日下和在暴雨下。

四、《呼兰河传》(节选)

1. 作者及写作背景

本文选自《呼兰河传》第三章第一节。

萧红(1911—1942),黑龙江省呼兰县人,现代女作家。代表作有《生死场》《呼兰河传》。现代小说家,原名张乃莹。

《呼兰河传》完成于1940年,是萧红在闯历了人生之后写成的一本童年回忆录。

2. 内容归纳分析

它写出作者记忆中的家乡,一个北方小城镇的单调的美丽,人民的善良和愚昧,活画出“沉默的国民的魂灵来”。作者在对过去生活的回忆里,表现了对旧世界的愤怒,但也流露出由于个人生活天地狭小而产生的孤寂心情。萧红创作出一种介于小说与散文诗之间的新型小说样式。善于捕捉人、景的细节,并融进作者强烈的感情气质,风格明丽凄婉,又内含“英武”之气,可谓别具一格。

《呼兰河传》是萧红最后的著作。在《呼兰河传》中,我们可以看到萧红的幼年是何等的寂寞。从这部书寥寥数语的“尾声”中,可以体会萧红在回忆她那寂寞的幼年时,心境是怎样寂寞的:

“呼兰河这小城里,以前住着我的祖父,现在埋着我的祖父。”

我生的时候,祖父已经六十多岁了。我长到四五岁,祖父就快七十了,我还没有长到二十岁,祖父就七八十岁了。祖父一过八十,祖父就死了……”

3. 艺术特色

自然亲切地表现孩子天真烂漫的心情,用字造句充满儿童的稚气和欢愉。

单元达标·状元陪练

一、基础知识

1. 选出下列各组词语加点字注音有误的一项:()

- A. 格局 gé 阔绰 chuò
颓唐 tuí 无聊 liáo
B. 麝水 chà 间或 jiān
擦拭 shì 打折 sé
C. 寒噤 jìn 打盹 dǔn
幌子 huǎng 爽性 shuǎng
D. 汲水 jí 发痧 shā
打嗝 gé 蹚水 tāng

2. 下列加点词语使用不正确的一项是:

A. 孔乙己原来也读过书,但终于没有进学,又不会经营。

B. (华威先生)眉毛皱着,嘴唇使劲撮着,好像他在把全身的精力都要收敛到脸上似的。

C. 坐车的仿佛死在了车上,一声不出地任凭车夫在水里挣命。

D. 好歹拉到了地方,(祥子)的裤褂全裹在了身上。

3. 下列各句中修辞手法使用不正确的一项是:()

A. 街上的柳树像病了似的,叶子挂着层灰土在枝上打着卷。(拟人)

B. 处处干燥,处处烫手,处处憋闷,整个老城像烧透了的砖窑。(夸张排比)

C. 一切都不知怎么好似的,连柳树都惊疑不定地等着点什么。(拟人)

D. 他不能抬头,不能睁眼,不能呼吸,不能迈步。(排比)

4. 下列一组人物中曾经在促进民族团结的过程中做出重大贡献的是:()

- A. 穆桂英 B. 花木兰
C. 刘三姐 D. 文成公主

5. 填入横线上的语句,与上文衔接连贯的一项是:()

当时希腊学者希罗多德在文献里第一次把“撒哈拉”描述成一片人烟稀少的大沙漠,今天的情形与2000多年前没有多大变化:沙海茫茫,无路可寻;_____。

- A. 气候奇热,人迹罕至
B. 奇热的气候,少人问津
C. 气候炎热,人迹罕至
D. 炎热的气候,行人很少

6. 下面是《水浒传》作品中的片断,请将其与文中人物连起来。

- ①倒拔垂杨柳 a. 晁盖
②智取生辰纲 b. 鲁智深
③醉打蒋门神 c. 宋江
④怒骂阎婆惜 d. 武松

7. 下面各组人物属唐宋八大家的一项是:()

- A. 韩愈 柳宗元 欧阳修 王安石
B. 苏洵 苏轼 苏辙 范仲淹
C. 韩愈 柳宗元 王安石 王勃
D. 欧阳修 曾巩 王安石 王维

8. 把下面较长的句子改写成两个句子,要求不改变句意。

乖乖地把“碗公帽”的松紧带贴在脸沿的一群小男生小女生。

- (1) _____
(2) _____

9. 仿照下列句子再写一个句子,使其结构与例句相同。

例句:我们自古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相……也往往掩不住他们的光耀,这就是中国的脊梁。

仿句:自从上初中以来,我们班就有_____的人,有_____的人,有_____的人,有_____的人,……他们都在默默地为班级奉献着自己的力量。

10. 乱扔垃圾玷污了城市,还可以成为非典的帮凶!倘若不声讨并革除这种陋习,我们必将付出更高的代价,从今天起,请大家提出自己的建议和看法,对陋习人人喊打。请你谈谈自己的建议和看法,不超过20字。

二、阅读

(一)

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的一个人。他身材很高大;青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗。他对人说话,总是满口之乎者也,教人半懂不懂的。因为他姓孔,别人便从

描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里,替他取下一个绰号,叫作孔乙己。孔乙己一到店,所有喝酒的人便都看着他笑,有的叫道,“孔乙己,你脸上又添上新伤疤了!”他不回答,对柜里说,“温两碗酒,要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道,“你一定又偷了人家的东西了!”孔乙己睁大眼睛说,“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白?我前天亲眼见你偷了何家的书,吊着打。”孔乙己便涨红了脸,额上的青筋条条绽出,争辩道,“窃书不能算偷……窃书!……读书人的事,能算偷么?”接连便是难懂的话,什么“君子固穷”,什么“者乎”之类,引得众人都哄笑起来:店内外充满了快活的空气。

1. 下列句子表达的内容与文意不符的一项是:()

A. 孔乙己“站着喝酒”说明他经济拮据,“穿长衫”说明他要显示自己与短衣帮不同的身份,以读书人自居。

B. “皱纹间时常夹些伤痕”“孔乙己,你脸上又添上新伤疤了”,由此可以看出孔乙己在生活中肉体经常受到摧残。

C. 众人的哄笑,说明孔乙己确实可笑,因为他说话“之乎者也”,在大家看来很有趣。可以看出孔乙己和大家的关系很和谐亲近。

D. 孔乙己认为偷书不能算偷,是他死要面子,在为自己的偷窃行为争辩。

2. “穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗”这句话写出了孔乙己怎样的性格特点?

3. 文中写孔乙己“便排出九文大钱”,其中的“排”字表明他当时怎样的心态?

4. 本段在描写人物时用了哪些方法?

5. 在孔乙己的描写文字中给你留下印象最深的是哪些话?请谈谈你的想法。

(二)

街上的柳树像病了似的,叶子挂着层灰

土在枝上打着卷;枝条一动也懒得动,无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有,干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高,跟天上的灰气连接起来,结成一片毒恶的灰沙阵,烫着行人的脸。处处干燥,处处烫手,处处憋闷,整个老城像烧透了的砖窑,使人喘不过气来。狗趴在地上吐出红舌头,骡马的鼻孔张得特别大,小贩们不敢吆喝,柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。街上非常寂静,只有铜铁铺里发出使人焦躁的一些单调的丁丁当当。拉车的人们,只要今天还不至于挨饿,就懒得去张罗买卖:有的把车放在有些阴凉的地方,支起车棚,坐在车上打盹;有的钻进小茶馆去喝茶;有的根本没拉出车来,只到街上去看看有没有出车的可能。那些拉着买卖的,即使是最漂亮的小伙子,也居然甘于丢脸,不敢再跑,只低着头慢慢地走。每一口井都成了他们的救星,不管刚拉了几步,见井就奔过去,赶不上新汲的水,就跟驴马同在水槽里灌一大气。还有的,因为中了暑,或是发痧,走着走着,一头栽到地上,永不起来。

1. 文中“街上的柳树像病了似的……使人喘不过气来”一段是借助哪些事物来写天气的炎热的?

2. “整个老城像烧透了的砖窑”用了哪些修辞手法?作用是什么?

3. 本段作者调动读者的各种感官去感受天气的炎热,试分析分别从哪几个角度来写的?举例说说祥子此时是怎样的境遇?

4. 作者将正面描写和侧面描写结合起来,写出了天气的炎热,试各举一例。

正面:

侧面:

5. 冬天的寒冷,我们每个同学都有切身体验,请你用一段话借助相关的事物,运用正侧面相结合的方法写出冬天的寒冷。(150字左右)

(二)

①范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”②说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。③老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。④他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”⑤笑着，不由分说就往外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。⑥走出门不多路，一脚端在泥塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。⑦众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。

1. ⑤⑥⑦句主要运用哪种描写人物的方法？表达人物什么特点？

2. “看了一遍，又念一遍”的原因是：()

- A. 喜讯来得突然，不敢轻易相信
- B. 范进对科举很冷漠
- C. 范进沉浸在喜悦之中，头脑一片空白
- D. 范进被突如其来的喜讯击跨，已神智不清

3. 给本段划分层次正确的一项是：()

- A. ①②/③④⑤/⑥/⑦
- B. ①/②③④/⑤/⑥⑦
- C. ①②/③④/⑤⑥⑦
- D. ①②③/④⑤/⑥/⑦

4. 本段中的范进与鲁迅笔下的孔乙己两个人物既有相同点又有不同点，请你谈一谈你对两个人物的看法。(不超过100字)

(四)

寒风呼呼作响。

骑飞车的小伙子在拐弯处撞倒了一个人。

这老头怕有70岁了，穿着臃肿的身子木马似地动了几下才爬起来。小伙子慌了。他自己也伤得不轻——老汉比他还先爬起来。他似乎被围上来的人群慢住了。

小伙子紧紧地张张嘴，还未出声，突然一个彪形大汉冲上来，粗鲁地一把揪住小伙子的衣领吼道：“好哇——你撞了我老爸！他有心脏病，坐骨神经痛，这回去医院照片子检查治疗，你起码得给我五千块！”说完望了望老人。

老汉上前说话了：“孩子，让人家走算了。他像是有什么急事。小伙子，以后小心点就是了。你走吧。”

大汉长长地叹了口气，那双死揪着衣领的蒲叶大手，好一阵才缓缓地松开。

小伙子眼眶湿润了，想说什么但终究只颤着厚厚的嘴唇，然后推着车子慢慢消失在人群的视野里……

1. “穿着臃肿的身子木马似地动了几下才爬起来”，请将这句话所表达的意思用更具体的方法描绘出来。(不超过30字)

2. 老汉“那双死揪着衣领的蒲叶大手，好一阵才缓缓地松开”，你怎样理解此时大汉的心态？

3. 老汉是一个怎样的人？

4. 请你展开丰富的想像，将小说的结尾补写出来，不超过130字。

(五)

在萧红墓前的五分钟演讲

郭沫若

①那么，什么是年轻精神的品质呢？

②第一，是真理的追求者。他是一张白纸，毫无成见地去接受客观真实，他虚心坦怀地受人指教，如饥似渴地请人指教，他肯向一切学习，以养成他的智慧。这是年轻精神的第一特征。

③第二，是博爱的实践者。他大公无私，

好打抱不平,决不或很少为自己打算,切实地有着人饥己饥,人溺己溺的怀抱,而为他人服务。这是年轻精神的第二特征。

④第三,是勇敢的战士。他不怕任何艰难困苦,他富于弹性,倒下后立即跳起来,碰伤了,砥干血迹,若无其事,他以牺牲自我的意志,彻底征服一切。这是年轻精神的第三特征。

⑤这三种年轻精神的特征,每一个年轻人都是有的,假如他把这些特征保持着,并扩大着,那他便永远年轻,就是死了也年轻;假如他把这些特征失掉,比如年纪轻,便做狗腿子的事,那他不仅不年轻,而且老早是一个死鬼了。

1. 第②段用了什么论证方法?请写出相应的内容。

2. 本文作者赞扬了萧红的哪些精神?

3. 通过阅读《呼兰河传》和本文后,谈谈你对萧红的印象。

(六)

有一天,大约是中秋前的两三天,掌柜正在慢慢结帐,取下粉板,忽然说,“孔乙己长久

没有来了。还欠十九个钱呢!”我才也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道,“他怎么会来?……他打折了腿了。”掌柜说,“哦!”他总仍旧是偷。这一回,是自己发昏,竟偷到丁举人家里去了。他家的东西,偷得的么?”“后来怎么样?”“怎么样?先写服辩,后来是打,打了大半夜,再打折了腿。”“后来呢?”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢?”“怎样?……谁晓得?许是死了。”掌柜也不再问,仍然慢慢的算他的帐。

1. 本段从描写人物的角度看,对孔乙己采用什么描写方法?有什么好处?

2. 画出本段中最能体现众人的冷漠麻木的语句,由此可以看出孔乙己是一个怎样的人?

3. “他家的东西,偷得的么?”从这句话可以透视丁举人是怎样的人?

三、作文

上了初中,你结识了许多新同学。当你偶然遇见你小学同学时,你心里会想起什么?请以“重逢”为题写一篇记叙文。600字以上。

第二单元

点击单元主要内容

这个单元学习中国当代小说。当代小说以1949年新中国成立为起点,并一直延续到现在,是最贴近当代人生活的文学作品。

本单元所选的几篇当代小说,通过一个个普通人的故事,从不同的侧面反映了时代生活的风貌,给我们以人生的启迪和情感的熏陶。

学习这个单元,要在通读课文的基础上,抓住小说的主要情节和主要人物,并结合自己的生活体验,深入领会小说所蕴含的思想

感情;学习小说多样化的艺术表现手法,品味各具特色的语言。

篇目导读

一、《黄油烙饼》

1. 作者及写作背景

汪曾祺(1920—1997),中国现、当代作家。江苏高邮人。他以散文笔调写小说,写出了家乡五行八作的见闻和风物人情,习俗民风,富于地方特色。作品在疏放中透出凝重,于平淡中显现奇崛,情韵淡远,风致清逸。

2. 内容归纳分析

这篇小说以中国 20 世纪 50 年代的“大跃进”运动为背景,描写了萧胜一家在饥饿年代里的故事。当时在极左路线的影响和指挥下,广大农村推进“大炼钢铁”,各家各户的粮食和锅都交上去,吃公共食堂,企图通过这样的方式一步“跃进”到共产主义社会,结果没多久,粮食供应严重不足,加上三年自然灾害,全国人民陷入饥荒之中。许多像萧胜的奶奶这样的老人被饿死,萧胜小小年纪也尝到了生活的艰辛。通过这样一个故事,小说从一个侧面抨击了当时“左”倾路线的荒谬,赞美了亲人之间真挚深厚的感情。

3. 艺术特色

(1)这篇小说所蕴涵的是以人道主义精神为基石的深沉丰厚的情感。作者在不动声色的叙述当中,把冷峻的历史反思与对普通百姓的同情和悲悯天衣无缝地连为一体。

(2)这篇小说的散文化追求大大丰富了小说的表现手法。汪曾祺的这篇小说虽然没有集中完整的情节,主要内容只是像行云流水一样娓娓道来,但全文各部分之间其实有着一种内在的逻辑联系与情感关联。

(3)小说采用了儿童视角。在叙事上,这篇小说始终通过萧胜那一双童稚的眼睛展示着时代的沧桑变化。这种儿童的视角,体现着作家独特的艺术匠心。一方面儿童的好奇和不谙世事增加了作品的含蓄美,另一方面儿童的天真诚实又增加了作品的真实感。

二、《卖蟹》

1. 作者及写作背景

王润滋,当代作家。本文创作于 70 年代末、80 年代初,有着浓郁的生活气息和地方特色。

2. 内容归纳分析

小说的题目是卖蟹,顾名思义,写的自然是集市上卖蟹与买蟹的事儿。粗看上去,这篇小说的主线是买与卖的矛盾。但作者显然“醉翁之意不在酒”,他是要通过买蟹卖蟹这样一件小事,折射出人性中的善良与污浊,崇高与卑下,从而使读者在审美的愉悦之中得到一次灵魂的荡涤。

3. 艺术特色

(1)小说在人物刻画上非常有特色,无论是

肖像描写、动作描写还是语言描写都栩栩如生,有力地表现了人物的性格。如:卖蟹女孩:淳朴善良、机智果敢富有同情心。“旱烟袋”:拘谨、老实。“过滤嘴”:骄横自私,好占小便宜。

(2)成功地运用了地方口语,既生动又充满浓郁的生活气息和乡土特色。

三、《鱼》

1. 作者及写作背景

黄春明,1939 年生于台湾宜兰。早年曾当过兵、教过书、收集过民歌等,具有丰富的社会经历,特别是底层生活的经历,这使得他的作品多以台湾普通百姓的生活与社会现象作为表现对象,表现出对底层百姓的同情与关怀。在台湾素有“小人物的代言人”之称。这篇小说就是这样一篇“小人物”的故事,表现了阿苍祖孙生活的原生状态和美好的感情世界。

2. 内容归纳分析

这篇小说的主人公只有祖孙二人,事件也非常简单,祖父希望在山下做学徒的孙子阿苍能带条鱼回来,阿苍也在熬过许多艰难日子之后终于买回一条鱼。但没想到,鱼在途中掉了,被卡车轧扁在泥地上。祖孙二人陷入深深的失望之中。本文无疑是人类对爱与美、真与善的永恒向往与追求的注释之一。小说字里行间洋溢着对底层百姓的深厚关切和同情,对人性中至纯至善的美好一面的赞颂与讴歌。

3. 艺术特色

小说情节主要是以对话的形式展开的。其艺术的突出特点就是全书主要是由祖孙二人的对话和阿苍的自言自语组成,其间只有少量的描写和叙述,这是一种较为特殊的颇具匠心的写法,人物语言简洁凝练,含义丰富,切合人物性格。

四、微型小说两篇

1. 作者及写作背景

冯骥才,当代作家。原籍浙江慈溪,1942 年生于天津。冯骥才以写知识分子生活和天津近代历史故事见长。注意选取新颖的视角,用多变的艺术手法,细致深入的描写,开掘生活的底蕴,咀嚼人生的况味。

2. 内容归纳分析

《皮二》与《大回》都是微型小说。《皮二》塑造了一个认真诚实、富有正义感的市民皮二的形象,反衬了镇长等人灵魂的龌龊,有力地鞭挞了腐败等不正之风。《大回》则塑造了一个人高马大、有能耐、有垂钓奇技的大回的形象,作者却安排这样的人被马车轧死,并点明“能人全都死在能耐上”,这对整个人类而言,无疑是一种警示。微型小说又叫小小说,顾名思义,是因为篇幅短小而得名的。微型小说所选取的角度一般很小,但所表现的问题及思想内涵却可以很大。如何在这“小”与“大”之间建立起联系,恰恰显示出作家独特的艺术匠心。通过这两篇小说的阅读,我们可以明显地感受到这一特点。

3. 艺术特色

《皮二》:本文用对比的手法成功地塑造了皮二这个人物形象。皮二前后的言行之间是对比,乡长和皮二之间是对比,连接起小说前后两个场景的主要手段也是对比。

《大回》:比较而言,《大回》一文的故事性虽然不如《皮二》,但它表现出来的艺术功底却更见深厚。这主要应该归功于作家的艺术渲染和语言运用能力,以及其中蕴涵的深刻哲理。整篇小说大部分笔墨用在渲染大回钓鱼技艺的高超上。

单元达标◇状元陪练

一、基础知识

1. 下列加点字注音完全正确的一项是:

()

- | | |
|------------|----------|
| A. 师傅 fù | 管藁 gǎo |
| 芋头 yū | 尴尬 gà |
| B. 忿然 fèn | 慷慨 kǎi |
| 榆树 yú | 蓦然 mò |
| C. 饮泣 qì | 鱼摊 tān |
| 土匪 fēi | 锒亮 chéng |
| D. 懊丧 sāng | 折磨 mé |
| 鲢仔 jiān | 埤头 pí |

2. 下面句子中加点成语使用不恰当的一项是:()

A. “同桌?”他在记忆中搜寻她的影子,隐隐约约地觉得这个人他认识。

B. “说得是!说得没错!”科长话音还没落,小李便应声附和道。

C. “找到了,我找到了!”大刘一边喊着一边踉踉跄跄地向我跑来,抑制不住脸上的兴奋神色。

D. 铁道边上的那家扒肉馆,由于大师傅手艺精湛使那七八平方米的小店远近闻名。

3. 读《放羊娃娃的想法》回答问题。

几位从事计划生育的工作人员,来到一个穷困的山区做调查,途中遇到一个放羊娃正在山脚下袖着手抱一根鞭子放羊,其中一位调查人员便走过去和他交谈:

“你小小年纪为啥不上学而来放羊?”

“挣钱呀!”

“挣了钱准备干什么?”

“盖房呀!”

“盖了房子呢?”

“娶亲呀!”

“娶了亲呢?”

“生娃呀!”

“生了娃让他做什么呢?”

“……放羊呀!”

想一想:放羊娃不去上学会有哪些原因?怎样才能保证放羊娃上学呢?

4. 听说小练习。

读下面的话,然后回答问题。

[医院交款处前]

阿姨:喂,小伙子,你怎么加塞呀?你没长眼睛啊!看不见大家都在排队吗?

小伙子:你算老几,少管闲事!

谷阳:叔叔,大家都急着看病,_____。

[妈妈气喘吁吁地跑来]

妈妈:女儿,这么多人,咱别排队了,我带你找熟人,直接拿药算了。

谷阳:妈妈,您不能这样,_____。

妈妈:好吧,听你的。

老爷爷:这小姑娘真是自觉遵守公共秩序,维护社会公德,维护公共利益的好学生。

问题:(1)请在横线处把句子补充完整。

(2)对话中有两句话不得体,请在原句下面用浪线标示出来。

(3)对话中有句话不简明,请找出并改写在下面。

二、阅读

(一)

卖蟹(选段)

功夫不负有心人。果然,那边过来个卖蟹的,是个小姑娘。挑着满满两筐哩!那小姑娘压得朝一边歪着身子,两只筐在人缝里荡来荡去。

“卖蟹啰!”小姑娘一边走,一边喊。那喊声又脆又甜,听着,你就会觉得她筐里的蟹一定又鲜又美。

买蟹的人们轰地围上去,提网兜的,拎小篓的,你拥我挤,谁也不让谁。使人大为吃惊的是,过滤嘴竟跑在最前面。那棉包似的身躯,也竟然变得十分敏捷而且矫健,两个棒小伙,被他左一肩、右一膀扛到一边去了。他占据了第一名的位置之后,便回头喊道:“挨帮!都挨帮!”

旱烟袋呢?先是愣站了一会儿,等他转过身来,把烟袋往口袋里一插,也想上前去争一席位置的时候,两只蟹筐已被围得水泄不通了。他急得左边转到右边,前面转到后面,别说人,连双眼睛都挤不进去。

无数只擎着钱的手伸向小姑娘,喊着,嚷着,震耳欲聋:“我三斤!”“我五斤!”“我挨前边,两块钱的!”……

小姑娘沉着地放下担子,笑咪咪地抬起脸,把搭在眼上的一络头发抹到耳后去,从容地一笑,说:“再急,也得叫俺喘口气呀!”

“是这话,看这位小同志累的,身上都叫汗渴透了!”过滤嘴笑得比小姑娘还甜。

“才不是汗哩!海雾打的。”小姑娘一边朗声朗气地纠正着,一边拿过秤,抹去秤杆上的水草沫儿,准备开张了。

1. 语段塑造了“过滤嘴”怎样的形象特征?请结合具体的语句加以分析。

2. 本文多次成功地运用细节描写来刻画人物,请在语段中找出一处,并说说这对塑造人物形象有什么好处?

3. “旱烟袋”是怎样的一个人?

4. 你一定也目睹过众人抢购货品的热闹场面,请你从记忆中撷拾一段写在下面。(注意运用动作、语言描写来丰富人物形象)

(二)

辣椒

世界上有些国家吃辣椒很厉害,如墨西哥、印度、匈牙利、朝鲜……中国某些省,如四川、湖南等也以吃辣椒出名。有些人嗜辣椒已经到了“无辣不吃饭”的地步。美国宇航员威廉·勒努瓦在宇宙飞行时也带着辣椒。有一位指挥家,他走到哪里,辣椒就带到哪里,就连参加英国女王宴请时,也照例带着辣椒酱,他解释说:“没有辣椒的饭菜好比是病号饭。”

辣椒原产美洲,17世纪传入我国,故亦称“番椒”,又名“秦椒”“大椒”“辣茄”。辣椒有几千个品种,仅我国四川的干辣椒就有100多种,辣椒有辣与不辣之分,甜椒不辣。云南有一种辣椒,其辣无比,只要舌尖稍微碰一下,就会使人辣得难受,疼痛万分。美国制药专家斯克维尔于1912年制定测量辣度的方法,后来人们就以他的名字作为辣度的单位。植物病理学家曾用这种方法,测出甜椒的辣度为零,最辣的辣椒有300 000斯克维尔。

①辣椒能把人辣出眼泪,辣出鼻涕,辣出汗水,不爱吃辣椒的人不禁要问:“人们何苦要吃辣椒?”②这是因为吃辣椒有3个好处:一是它的营养丰富;二是能驱风散寒;三是能增进人的食欲。③每100克辣椒的维生素C含量大于100毫克,在蔬菜中占首位。④此外,辣椒中还含有维生素B₁、B₂、胡萝卜素以及其他营养物质。⑤谚语曰:“三个辣椒,顶件棉袄。”⑥辣椒中的辣椒素对人体具有刺激作用。⑦辣椒素一旦和舌头及嘴里的神经末梢接触,神经就迅速把“烧灼”信息传给大脑,大脑便让身体处于戒备状态,使心跳和脉搏加快,皮肤血管扩张,从而使人感到“发热”。⑧大脑还同时指挥胃液和唾液的分泌,使胃

肠蠕动加快,这就有利于消化,增进食欲。

辣椒,很多人越吃越想吃,据心理学家分析,吃辣椒后,“烧灼”信息使大脑把身体作为“受伤”对待,从而促进身体释放出一种自体止痛剂。这种自体止痛剂就像少量麻醉剂。能起到一种轻微的欣快作用,使人产生精神快感,专家称此为“辣椒微醉”。这也许是对人们越吃越爱吃的主要原因。

1. 请写出本文的说明顺序。

2. 文中是怎样说明有些人嗜辣椒已经到了“无辣不吃饭”的地步的?

3. 第二段使用了哪些说明方法?

4. 吃辣椒有哪些好处?

5. 人们对辣椒越吃越爱吃的主要原因是什么?

6. “辣椒有几千个品种,仅我国四川的干辣椒就有 100 多种。”把加点的“多”字去掉,可不可以?

7. 你喜欢吃辣椒吗? 请你用生动的语言描述一下生活中比较常见的辣椒的特征。

(三)

糖的功过

赖云青

提到糖,人们马上会联想到商店里琳琅满目的糖果,厨房里雪白的砂糖……其实,这些甜味食物的主要成分,不过只是糖这个大家族中的两个成员——蔗糖与麦芽糖,我们通常把它们称为食糖。

说到食糖,它可以算是我们的一位熟悉而又陌生的朋友了。我们几乎每天都与它打交道,但对它的功绩与过失,却并不是大家都清楚的。

蔗糖与麦芽糖都是由 C、H、O 三种元素组成的,进入人体后,经过酶的催化作用和水解,能转变成葡萄糖,进而供给人体生命活动的能量或转化为蛋白质、脂肪储存在体内。

糖是人体生命活动必不可少的物质,因此被广泛应用于食品工业。

另外,糖还广泛涉足于医药工业。各种药水糖浆、糖衣片和许多中成药冲剂都离不开糖。

但是糖还有一些特殊的用途,恐怕就不太被人们了解。首先,糖可以阻碍细菌产生分解蛋白质的酶类,使细菌分解蛋白质受到妨碍。所以,糖具有“蛋白质保存作用”。糖渍食品为什么能保存较久,就是这个道理。

糖是人们生活的必需品,但如果食用过度或不当,又会给人们带来危害,这一点往往被人忽视。

我们知道过量吃糖是导致龋齿的内在原因。其实,过量食用食糖对健康也是有害无益的。许多医学家和生理学家的研究成果表明,人们大量摄取糖后,能引起骨质疏松,降低神经和肌肉的活动能力,易发生骨折;糖的过量摄入,能造成缺钙,成为某些癌症的诱发因子之一;摄取过量糖,又是引起糖尿病、肥胖病、冠状动脉血栓等的根源之一。

糖还能使一些药物失去作用。如一些苦味健胃药龙胆酊、健胃散之类,如果与糖同时服用,就会失去其利用苦味而健胃的作用。

总之,糖是一种用途广泛的物质。只要我们正确了解和掌握其特征,就能够兴利去弊,让糖更好地为人类服务。

1. 糖对于人类有哪些益处?

2. 在什么情况下糖又会产生危害?

3. 请写出本文的说明顺序。

4. 文中“糖还能使一些药物失去作用”中的“一些”可否删去? 为什么?

5. 你喜欢吃糖吗? 读过本文你有哪些感想?

(四)

知味居绝活

方泽华

知味居饭店的老板姓董,六十开外了,小城人尊称他为董爷。据说董爷的曾祖在宫廷里做过御厨,董爷尽得家传,练就了一手烹饪绝技,成了小城饮食界公认的“厨王”。其拿手名菜当推“黄焖鳗鱼”,此菜色泽棕黄油亮,鳗肉肥烂细腻,卤汁浓厚似胶,入口先甜后咸,味极佳美,小城其他饭店竞相仿制,却总仿不出那味来。

董爷并不轻易掌勺,主勺的是他的儿子阿新。只对一个人例外,那便是吴先生。吴先生是小城里有名的“美食家”,早年游历名山大川,尝过苏、川、鲁、粤各大菜系无数名菜,却对董爷的拿手菜“黄焖鳗鱼”情有独钟。吴先生每来知味居,必点“黄焖鳗鱼”,董爷自然引为知己,每次必亲自掌勺,不敢有丝毫怠慢。

可毕竟年岁不饶人。董爷站灶台愈来愈显得吃力,便寻思让阿新独撑门面。阿新人极机灵,从小跟他学厨,早已掏尽了他的看家本领。可董爷又不太放心,因为吴先生还没有尝过阿新的手艺——没有权威的肯定,阿新自然难以成名。

一日吴先生驾到,董爷迎至雅间,尔后转入厨房让阿新烹制“黄焖鳗鱼”,自己则在旁指点,掌握火候,调和滋味,董爷不断下达口令,阿新木偶般缩手缩脚。总算烹制完毕,早已汗湿衣衫。董爷一尝,还算满意,便亲自端上,为树阿新的“牌子”,特意强调说是阿新掌勺的。

吴先生眯眼品尝一番后,却说:“阿新到底还嫩,比起董爷您,还差一大截呢!”

董爷一愣,本想说自已尝时感觉尚好的,终未说出口。

之后的一天,董爷身体不适,恰逢吴先生又到,只得放手让阿新掌勺,自己则远远地看着。阿新自个动手,十分从容自如,董爷却生

怕菜不对吴先生口味,上菜时便寻思卖个老面子,谎说:“我这几天身体不适,今儿菜做得不好,您多担待。”

不料吴先生尝后却赞赏连连:“今儿这菜我尝着比以往任何一次都够味,董爷您手艺更上层楼了!”

董爷心中疑惑,却又不便说出真相。

隔天吴先生又来。这次阿新将鳗鱼切成段调味后上笼蒸透,再用荷叶切成正方片将鳗段包起复蒸一会儿装盘。董爷在旁看得云里雾里,阿新说这菜叫做“荷叶粉蒸鳗”,自己琢磨着做出来的。董爷道:“呸!你怕是要丢祖传的手艺?尽想歪点子。这清蒸的鳗鱼,味道哪比得上‘黄焖鳗鱼’?”阿新答:“未必。”

董爷忐忑不安地将“荷叶粉蒸鳗”端上。吴先生初时惊奇,待到拨开荷叶,尝到里面的鳗鱼肉,顿时拍案叫绝:“肥而不腻,清香袭人!董爷,想不到您还藏着这手绝活!”

董爷愕然,支吾道:“这是阿新那小子做的!”

吴先生头摇个不住:“您老爷子尽想树儿子的‘牌子’……阿新?他还嫩着呢!”

董爷眼见阿新的技术越发娴熟,自己索性就歇手了,吴先生每次来,都让阿新掌勺,阿新除将鳗鱼黄焖、清蒸外,还时不时翻出其它花样,吃得吴先生直夸董爷功夫愈见老到,董爷每次解释说是阿新做的,吴先生却微微摇头。

董爷心里头并不踏实,总担心阿新刻意创新,一旦失手,会砸了他多年的“牌子”。

忽一日,阿新外出办事,赶巧吴先生光临,董爷便亲自掌勺烹制“黄焖鳗鱼”,这次他拿出看家本领,一招一式,毫不马虎。菜做好,他先尝一块,自我感觉极佳,便喜滋滋地端上,说:“今儿这菜可是我自己动手做的。”

吴先生尝一口,却皱皱眉:“您做的?怎么变味了?”继面大笑:“董爷爷又骗我了,这肯定是阿新做的。您的手艺,我还能没数么?”

董爷僵在那里,半天没缓过神来。

第二天,董爷把饭店彻底交付给阿新,自己回乡下休养去了。

1. 概括文章的主要内容。

2. 为什么吴先生第一次吃阿新烹制的“黄焖鳊鱼”时会说:“阿新到底还嫩,比起董爷您还差一大截呢!”而之后的一天吃完阿新的菜后却赞赏连连?

3. 文章结尾吴先生吃了董爷的“黄焖鳊鱼”说:“您做的?怎么变味了?”董爷的手艺真的大不如前了吗?

4. 你认为董爷是怎样的一个人?

5. 小说是以什么为线索来贯穿全文的?

6. 读罢全文你受到哪些启示呢?

(五)

那天我和王飞一起回家。在路上我碰到一个石子,就用脚把它扔得老远。王飞也捡起了一块石子,所以击中了一个骑车路过的人。那个人跳下车来大喊:“是谁这么缺德?”吓得我和王飞像成双成对的鸟儿一样跑了。

1. 本文段有一处动词使用不当。

这个动词是_____,应改为_____。

2. 有一处关联词使用不当,应改“_____”为“_____”。

3. 文中比喻修辞使用不当,应将_____改为_____。

三、作文

以“_____的力量”为题,写一篇作文。

要求:1. 先将题目补充完整,然后作文。

2. 除诗歌外,文体不限。

3. 600字左右。

第三单元

点击单元主要内容

本单元学习四篇古代白话小说,其中有三篇是长篇小说的节选,一篇是短篇话本小说。《杨修之死》是《三国演义》中的一个片断,写杨修恃才放旷,终被曹操所杀。《葫芦僧判断葫芦案》是《红楼梦》开篇重要的一节,具有重要的思想认识意义。《制台见洋人》是晚清谴责小说《官场现形记》中的一段,讽刺揭露了当时官场的污浊和吏治的腐败。《俞伯牙摔琴谢知音》是明代话本小说,讲述了“高山流水”的琴曲故事。

篇目导读

一、《杨修之死》

1. 作者及写作背景

罗贯中,名本,字贯中。元末明初小说家。最足以代表其创作成就的作品是《三国

志通俗演义》。他以宏大的结构塑造了一系列鲜明生动的人物形象,揭露了封建统治者的暴行,寄托了人民渴求政治清明,社会安定的愿望。

2. 内容归纳分析

本文写了杨修恃才狂放,终被曹操所杀,以及曹操强行进兵,兵败而回的故事。

3. 艺术特色

本文叙事结构精密,人物个性鲜明,语言简练。

二、《葫芦僧判断葫芦案》

1. 作者及写作背景

曹雪芹(1715?—1763),名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃,芹溪。他具有多方面的文艺素养。他能诗文,善书画,通晓音乐等。《红楼梦》是他晚年的作品,经作者呕心沥血,“披阅10载,增删5次”而成稿,原题为《石头记》。内容以贾、史、王、薛四大家族为背景,以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索,着重描写贾家荣、宁