

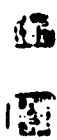
傅梅影墨藝精品集



傅梅影 著

傅梅影墨藝精品集

老莊是



廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目(CIP)數據

傅梅影墨梅精品集 / 傅梅影著. — 揚州: 廣陵書社,
2007.8

ISBN 978-7-80694-240-6

I. 傅… II. 傅… III. 梅—水墨畫: 花卉畫—作品集—
中國—現代 IV. J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 118010 號

ISBN 978-7-80694-240-6



9 787806 942406 >

傅梅影墨梅精品集

作者 傅梅影

責任編輯 曾學文 邱數文

出版發行 廣陵書社

社址 揚州市文昌西路雙博館附二樓

郵編 225012

電話 (0514) 85328088 85328089

印刷 揚州文津閣古籍印務公司

地址 揚州市開發區施橋中學校區

電話 (0514) 87969255

版次 二〇〇七年八月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-80694-240-6/J·30

定價 壹佰捌拾圓整



傅梅影先生近照

長留清氣蕩乾坤

（代序）

劉玉山

在中國當代，傅梅影先生是位畫梅高手，故被譽為『江南一枝梅』。我與他的相識是在上個世紀八十年代，那時我在人民美術出版社，從他出版第一本畫集開始的。時過二十多年了，他的梅愈畫愈見老道、蒼勁、渾厚，內在精神亦愈見強旺、飽滿和深刻。特別是近幾年的新作墨梅圖，千姿百態，萬種風情，老幹虬枝，曲如龍騰，柔情剛健，奇屈古樸，清氣襲人，風韻神游。畫出了格調，畫出了品位。正如他的題畫詩所云：『鐵骨傲寒香愈烈，長留清氣蕩乾坤』。

一、他能以梅花精神寫梅花神韻

坎坷的人生經歷，造就了他『剛正不阿』、『爽直孤傲』、『瀟灑浪漫』的性格和氣質。傅梅影先生曾十分感慨地對我說過：『我沒有學歷，沒有背景，憑着拼搏刻苦，自力奮進的精神，風風雨雨走過了一段苦寂的人生之路。』他忠誠于新中國的文藝事業，上世紀五十年代即寫出了《少先隊員進行曲》（馬思聰作曲）等一大批具有時代心聲的歌詞和詩作。但他和許多文化人一樣，後來却被打成『反革命』，歷盡了人間苦辣辛酸。那時的傅梅影處于艱難困境，他發現大自然中的梅樹在嚴寒冰雪裏昂然挺立，開放着妍麗花朵，他決意取其『一身傲骨，滿懷清氣』的精神，作為自己人生價值的取向。于是梅花便十分自然、從容大度地走進了他的生活，他快樂地找到了一個可予寄托情感的對象，他們彼此神交，成為了可以相互『對話』的朋友。他在七十歲畫的

一幅《墨梅》中題道：『一生知己是梅花』，便是他當時真實心境的寫照。

傅梅影先生是一位感情豐富，頗具靈性的畫家，他一旦拿起畫筆，便直奔梅花這個題材，并以一種熾烈的創作激情，抒發自己對大自然對人生的摯愛。而這樣一種天真痴情的創作狀態，對一位藝術家來說，是十分可貴的。有感而發，有情有興而作，便可有靈有性地激活作品，引起觀者的共鳴。

『梅花是我，我是梅花』、『天人合一』、『梅我疊印』，于是畫家自然流露出『老梅鑄就傲霜骨，腕底寒香任風流』的情懷。

二、他是一位具有詩才的畫家

傅先生幾十年來，不斷地寫下了大量的歌詞和詩賦，這些作品都構置了種種意境。如被廣為傳唱的《甘棠湖之夜》二十世紀八十年代獲全國創作一等獎，就傳導出一種秀美寧謐、心曠神怡的境界，把九江甘棠湖之夜寫得動人心扉。他以詩人的眼光觀察生活，作畫時又將心中蘊藏着的詩境再以筆墨勾寫點染出來。在將對象化成了不同形式的藝術時，角色的轉換便是很自然的了。又如他寫於七十二歲的一幅『明月有情常照我，春風着意送寒香』作品，用了半幅紙面描畫從雲層中拱出的一輪皎月，一樹梅花從畫幅下半部伸向夜空，似與月對話。畫面明淨簡潔，有着濃鬱的詩意和情趣，實在耐人尋味。至於他畫的《雪梅》題咏的『夜半和風到窗紙，不知是雪是梅花』，把人們直帶進一個純淨美麗的銀色世界。傅先生還在一幅《倒梅圖》題上：『梅花冷落無人問，祇有明月夜夜來』，這是多麼淒切、生動地描述了一個正直的知識分子在『文革』十年中的遭遇啊！

三、他有着一種『以意爲畫，意造其妙』的創作能力

傅先生的畫，注重『意』對『神』和『形』的主導能動作用。他和許多有成就的畫家一樣，強調『外師造化』，努力從造化——客觀現實中汲取素材和靈感，因而使自己的作品從精神性和形式構成上都具有實質的根

基，顯得豐富多彩的新鮮生動。

他的畫基本上是寫實性的，但這種寫實又不是對景描摹，而是從物象中得到某種領悟，激起創作欲望後，再把自己感同身受的情結，凝聚強化到以綫、墨、色構成的形象上。筆和墨便由着這種主觀性、精神性，爲超群的『意』所驅使，在紙上左右馳騁，上下鋪排，穿插點染，剛柔相濟，胸有成竹，落筆成章。這種寫意往往是一氣呵成，從而達成一種整體性、氣勢連貫的畫面效果，并能凸顯出物象的神采和精妙之處。因此，我們品味他的畫作時，便總能得到一種視覺上的暢快淋漓之感和精神上的濃熾鼓舞力。

傅梅影先生之所以能够成爲一位優秀的中國寫意畫家，我以爲主要是得益于他的堅韌品格，題材對位，對傳統和造化的尊重和熱愛。還有，就是他的聰穎和天賦。

現在傅梅影先生始入八旬，并不老。他的藝術生命正進入另一個旺盛期，他依然每日伏案，默默耕耘，在努力攀登又一個新的藝術高峰。

今年陽春三月，我再度拜晤傅老，他興奮地向我展示了幾幅新作，果然與前大有變化：墨骨錚錚，信筆龍游，是爲大氣，亦具大家風範也。

祝傅老笑得更燦爛：『金黃的人生永遠屬於您！』

二〇〇七年五月二十八日于北京牡丹園

（作者係著名畫家、美術評論家、國家藝教委委員、原人民美術出版社總編輯）

八十抒怀 摘影

浮沉岁月步八旬 历尽艰辛
信精神 抖擞二度东风劲
策策里 风沐寒 高情冷对
冰霜铸 铁骨 欣瞻疎影
蕴芳魂 夕照晚霞呈异彩
黄昏苦恋一枝身



修河人杰

陳重印

修水縣南山岩有個黃庭堅紀念館，是紀念我國北宋大詩人、大書法家黃庭堅的，歷史上并稱蘇、黃、米、蔡。黃庭堅是修水雙井人，江西詩派的始祖。在黃庭堅辭世六二六年之後，修水縣桃裏村又出現了一個令世人矚目的文化世家。祖孫四代，先後為中國、甚至為世界樹立了不朽的學術豐碑。在這個文化世家裏，有力行新政的湖南巡撫陳寶箴，有『同光體』大詩人陳三立（散元），有中國漫畫始原的大畫家陳師曾，有被譽為『教授之教授』的清華四導師之一的大學者陳寅恪，有我國著名的植物學家陳封懷，世稱『陳氏五杰』。二十一世紀初，修水人民為弘揚『五杰』精神，在風景秀麗的修水河畔修建了『五杰廣場』和『陳氏五杰』豐碑。

他們的後人修水三都人傅梅影不甘寂寞，緊步前輩後塵，在他七十歲的時候，由人民美術出版社出版了他的《大八開豪華版的〈傅梅影梅花畫集〉》等。數年之後，梅影先生又以歌詞作家的身份，在中國文聯出版社出版他的《歌曲集》等多部著作。如此多才多藝，為靈秀的修水河畔又添一杰。

我有幸同梅影先生相契多年，亦師亦友，深知他的藝術成就來之不易，在災難深重的歲月，他歷經人生諸般坎坷、磨礪，有如他自己所寫的寒梅，重擊不折，狂風不倒，凌寒傲雪，暗香浮動。我深深感到，梅影精神不倒，一生昂奮是他獲得成功的首要原因。文革十年，中國的知識分子倍受磨難，扭曲的環境造就扭曲的心靈。在當時的情況下，受害最深，受害的時間也最長，一個文弱的藝術家能經得起這場暴風雨，該是多麼不容易。他那不屈不撓的精神就像梅花一樣，錚錚鐵骨，依然渾身透明面對一切。三中全會後，迎來了明媚的春光，傅梅影先生重登畫壇，施展才華，贏得了碩果累累和人生一片燦爛的陽光。

二〇〇一年，梅影先生七十四歲，在廣州一次筆會上我倆相遇，感謝他即興潑墨揮毫寫墨蘭相饋贈，題曰：『二〇〇一年三月于穗城遇摯友重印，暢叙友情，倍加欣慰，即興寫蘭以紀之，并題句：「行遍江南春草綠，莫愁空谷少知音。」知我者，重印也！』

（作者係江西武寧縣人，著名畫家、江西省畫院院士）



著名書法家、詩人張愛萍將軍題

江南一枝梅
喚霞放異彩

增傳梅影句

吳官正

五七二年一月八日

吳官正同志題詞

傅海影先生雅念

一代風流苦寒鑄鐵骨

千秋名士疏影蘊芳魂

南京方祖岐



著名書法家、詩人方祖岐將軍題詞



著名書法家李鐸先生題詞



著名書法家何錦明先生題詞

江曲一枝梅
新海內外

著名畫家王天江傳梅影七時誌頌
丁丑年 孫仲芝 於 廣州 畫 堂 題

著名書法家舒展先生題詞

冰肌鐵骨
系梅魂

祝賀梅影至友墨林精品集出版

丁亥年 莊樹鴻於北京



著名書畫家莊樹鴻先生題詞



舌中別有韻

清氣不知寒

祝賀梅影先生墨梅集出版

劉玉山丁亥年于北京



著名畫家、美術評論家劉玉山先生題詞

梅影畫師種梅

不經一番冰雪苦

那知梅花开清香

壬午青王樹人



著名書法家王樹人先生題詞