

學問之道

人文社会科学硕士博士论丛

(2006)上册

【刘平 / 主编】

君子以成德為行日可見之行也
德而末見行而未成是以君子弗用也
學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之
易曰
見龍在田利見大人君德也九三
重剛而不中不在天下不在田故
乾乾因其時而惕雖危
咎矣九四重剛而不中上不在天
下不在人故或之或之者疑之也
故无咎



山东大学出版社

學問之道

人文社会科学硕士博士论丛

(2006)上册

主 编：刘 平

副 主 编：陈 峰 孙 艺

朱太锐 谢贵平

执行主编：龙 伟



山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学问之道:人文社会科学硕士博士论丛:2006/刘平主编.
—济南:山东大学出版社,2007.4
ISBN 978-7-5607-3352-4

I. 学...

II. 刘...

III. ①人文科学—文集 ②社会科学—文集

IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 047492 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

济南景升印业有限公司印刷

850×1168 毫米 1/32 14.25 印张 369 千字

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定价:56.00 元(上、下册)

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

本书编委会

主 编	刘 平				
副 主 编	陈 峰	孙 艺	朱太锐	谢贵平	
执行主编	龙 伟				
编 委	张 剑	秦 秀	汪东丽	黄 薇	
	单长桂	蒋静忠	王 静	陈明新	
	王 蔚	李海霞	祝圣武		

序 言

春华秋实，自然界的每个季节都有着独特的魅力。俊彦硕儒，人生的每个阶段也各有其精彩的篇章。

就学术研究来说，年龄因素并非起着决定作用和主导作用。固然，学术识见依靠时间的积淀和经验，是一种长线的工作，非急功近利、急于求成者所能为。但学术的进展和突破也需要勇气和锐气，这正是年轻人所具备的优势。

青年时期，是人生中最少顾忌、最能突破常规的阶段。美国科学史家托马斯·库恩(Thomas Kuhn)提出，科学的发展不是线性积累的，而是通过范式转换实现的，范式转换是革命性的突破。一种既定的范式，规范引导着人们的日常研究活动，使工作有章可循，按部就班，久而久之，有利于科学研究的日积月累、滴水穿石。但另一方面，既定的范式又将人们的思维长期固定在一定轨道上，形成路径依赖，难有实质性的突破和飞跃。青年人处在学术起跑线上，视觉清纯，思维敏捷，不墨守成规，富有打破传统和权威的勇气，正是范式转换中最合适、最活跃的角色。

本书作者均为在校或离校不久的研究生，严格说来，他们还算不上学问中人，充其量只能算是“问题中人”。在本书中，他们尝试着提出一些自己感兴趣的问题，并进行一些有益的思考。譬如，消费社会中文学与社会的关系，宗教观念与近代科学，政府在业主自治中的角色，宪政体制下的司法改革，环境公益诉讼制度，

等等。就选题和立论而言,都是用了一番心思的。学以聚之,问以辩之,取之有道,持之以恒,将来他们当中一定不乏真正的学问家。

在饱学之士、专家学者看来,书中所论述的问题或许不成其为问题,文笔也显得稚嫩,难登大雅之堂。但是,这些文字毕竟是一群年轻人青春火花的闪现,毕竟是他们在学术路途上最初的足迹,昭示着他们在以一种独特的方式张扬个性,探索真理。

在一个功利、浮躁的年代,一群年轻人在一片纯净的蓝天下,真诚地讨论问题,这确是一件令人欣慰、引人关注的事。作为一个昨天的“青年”,我衷心祝福他们的学问之道坦荡、光明。

刘 平

2007年4月于南京石头城下

目 录

文 学

- “海虞二冯”诗学之差异…………… 赵 炜(3)
- 王粲“文秀”辨…………… 王 希(11)
- 吴伟业《秣陵春》传奇的叙事艺术及其文化意蕴…………… 李 克(20)
- 从《玉台新咏》看齐梁宫体诗的新变…………… 陈春玲(31)
- 文学公共领域与中国 20 世纪 90 年代文学…………… 杨 会(40)
- 成长小说中的神话原型
- 试析《人性的枷锁》…………… 刘 芳(46)
- 消费社会中文学与社会的关系…………… 谢圣礼(54)
- 论网络媒体与传统媒体的良性互动
- 以传播学中的议程设置理论为视点…………… 于永丽(61)
- 20 世纪 90 年代以来大陆白先勇《台北人》研究综述… 徐红芹(69)
- 对子君咏叹调《风萧瑟》的演唱分析与处理…………… 马新涛(75)

历 史

大汉帝国治国道路的探索

- 兼与先秦、秦比较…………… 杜庆余(83)

试论嵇康《声无哀乐论》	王焕菊 张海婷(95)
中国宋代与意大利文艺复兴时期的绘画比较	何主平(102)
《天雨花》的教育思想	赵爱华(110)
“通经”不“致用”	
——章太炎治经思想一瞥	何 可(119)
试论现代化理论的演变	崔善锋(126)
领事裁判权在中国的存废始末	
——兼论领事裁判权对近代中国法制的影响	肖 艳(134)
试论顾维钧的外交原则	丁会革(141)
关于 20 世纪 20 年代基督教本色化的几点探讨	王 伟(147)
美华儿童福利会福利教育研究	
——以岭南儿童工艺所为例	朱爱芹(157)
略论抗战前日本在华间谍活动	宋尚峰(166)
Subjective Reasons of the Loss of Chinese Musical Culture	
.....	尹 君(171)
川江号子, 遗失的文化记忆	李正华(177)
试论宗教改革的开端和结束	张兰星(182)
宗教“出世”、“入世”观念的变革与近代科学	范如彬(188)
历史主义在为中世纪恢复名誉的过程中所起到的作用	
.....	王 辉(196)

哲 学

洛克和卢梭的所有权思想比较研究	孙璎珞(205)
略论休谟论决定道德的基础因素	边 晨(213)
论德沃金的权利观	
——评《认真对待权利》	李霄鹏(218)
儒家“仁”的思想与和谐社会	田晓燕 张 震(224)
简论《论语》与《圣经》中的“孝”伦理教育思想	赵钦瑞(235)

试论以幸福为目的的教育

- 从价值论角度诠释教育目的…………… 李 礼 李毅鹏(244)
- 日本哲学家三木清的技术论…………… 李 想(250)

政 治

- 影响公共政策有效执行的原因分析…………… 江苏芬(261)
- 巩固和增强党执政的社会基础…………… 黄曙霞(268)
- 论党校在构建和谐社会中的作用…………… 张明霞(274)
- “国父”形象与当代台湾的政治生活(2000~2004)…… 徐立恩(280)
- 统一后台湾宪政制度的几点构想…………… 王恒磊(292)
- 论靖国神社问题对中日政治关系的影响…………… 许秀梅(299)
- 试论中日关系中的美国因素…………… 万海玲(305)
- 从对抗到对话——战后人权保护的国际化…………… 赵宗亮(313)

社 会

- 论政府在业主自治中的角色…………… 刘旭峰 彭珊珊(323)
- 由南通大调解展开的反思
- 以纠纷解决机制为视角…………… 卓广平 张 薇(332)
- 略论我国的户籍制度与公民的平等权…………… 喻为霞(350)
- 和谐社会下的农村自治探究
- 以宗族势力与村民自治的关系为视角…………… 张萍萍(357)
- 论我国劳动力转移的瓶颈及解决建议
- 对我国“民工荒”问题的思考……………
- …………… 高 哲 高 颖 吴 鸣(363)
- 浅析流浪儿童的社会保护…………… 张 倩(371)
- 试论社会治安防范与控制体系…………… 王世伟(379)

语 言

北京话入声字演变途径

——与陈重瑜先生商榷…………… 陈雪竹(387)

从家庭内部的角度看英汉称呼语…………… 黄 河(395)

Transformational-Generative Grammar and Systemic-Functional

Grammar: A Comparison …………… 李洁琼(402)

分析国内口译论文的量与质:发展趋势与问题 …………… 李向东(413)

语篇宏观结构分析在听力教学中的重要性…………… 于 彦(426)

英语写作中语篇衔接手段与语篇教学

——对非英语专业大二专科生好作文与次作文的统计

分析…………… 张艳芳(432)

试论素质教育在导游英语教学中的体现………… 孙淑娟 朱 伟(442)

文 学



“海虞二冯”诗学之差异

赵 炜*

【摘要】 “海虞二冯”指的是明末清初常熟的两位重要诗人：冯舒与冯班。“二冯”诗学之共同点甚多，但也存在一定的差异，这主要表现在诗法层面上。

【关键词】 海虞二冯；诗法；差异

关于“二冯”诗学差异这一问题，自清初以来，能够客观评析者为数不多。相比较而言，较早地对“二冯”诗学之异同作出准确概括的是冯武。冯武，字寔山，号简缘，乃冯班从子。康熙四十三年（1704），他在新刻《二冯先生评点〈才调集〉》之凡例中云：

两先生所好同，所学同，所穷年砣砣丹黄两豪丕省去手亦同。而其论诗法则微有不合处：默庵得诗法于清江范德机，有《诗学禁离》一编，立十五格以教人，谓起联必用破，颌联则承，腹联则转，落句则或紧结或远结；钝吟谓诗意必顾题，固为吃紧，然高妙处正在脱尽起承转合，但看韦君所取，何尝拘拘成法？圆熟极则自然变化无穷尔。^①

* 赵炜，北京大学中文系文艺学专业 2004 级博士研究生。

① 冯武：《二冯先生评点〈才调集〉凡例》，清康熙四十三年宛委堂刻本。下引此书，版本同此。

冯武为“二冯”后人，“自少禀承家学，善书工诗”^①，深受冯班治学之熏染。其对先辈诗学脉络之体察，理应可信。详观此段引语，不难看出冯武对“二冯”诗学异同的精细把握。如从同处着眼，“两先生所好同”，即论诗“皆以晚唐为宗”^②；“所学同”，指同为冯氏一家之学，即“默庵、钝吟两公，承嗣宗之家学，读书稽古，贯穿百家”；“所穷年矻矻丹黄两豪丕省去手亦同”，可见二人治学之精、用力之勤大致相埒。冯武所云“二冯”诗学之共同点甚为精切，后人的阐发均是由此三点推演开去的。然冯武不仅明其所同，也辨析其异。他认为，“二冯”之差异表现为“论诗法则微有不合处”。对此“不合处”，冯武说明道：冯舒得诗法于清江范德机，颇重起承转合之法，论诗注意联、句之间的各种关系；相比之下，冯班则显得较为超脱，意在化去定法而寻求变化，旨在脱去联句之法的板滞，故而在诗法问题上显得灵活一些。

就冯武的分析而言，其中关于“二冯”诗学相同之处的概括已被大多数论者所认同，当今学者的阐释大体不出其右。至于其针对“二冯”差异的阐述，似乎并没有引起人们太多的注意。如在清乾隆时，浙人杭世骏所撰《榕城诗话》云：

德清戚进士笈言，每为二冯左袒。予跋其《才调集》点本后云：固哉！冯叟之言诗也。承转开合，提唱不已，乃村夫子长技。缘情绮靡，宁或在斯？古人容有细心，通才必不当为此迂论，右西昆而黜西江。夫西昆沿于晚唐，西江盛于南宋，今将禁晋魏之不为齐梁，禁齐梁之不为开元、大历，此必不得之数。风会流转，人声因之，合三千年之人为一朝之诗，有是乎？二冯可谓能持诗之正，未可谓遂尽其变者也。（《榕城诗话》卷上）

在这里，杭世骏仍是将“二冯”视为一个批评的整体来进行评论的，而并未谈及两者之间的差异。冯武所持有的冯舒重“起承转合”的说法，却被杭氏一并推及到冯班身上，至于冯武所言关于冯班追求变化

① 王应奎：《海虞诗苑》卷七，清乾隆二十四年刻本。

② 《四库全书总目提要》，海南出版社1999年版，第986页。

的一面却只字未提。杭氏的这段评论似乎给冯武的辩证蒙上了一层迷雾。后来,清人在编撰《四库全书》时,又直接援引杭氏之说,以官方的形式对该问题下了一个定论:

杭世骏《榕城诗话》亦曰:“戚进士弢言,德清人,每为二冯左袒。予跋其《才调集》点本后曰:固哉冯双之言诗也。承转开合,提唱不已,乃村夫子长技。缘情绮靡,宁或在斯,古人容有细心,通才必不当为此迂论,右西昆而黜西江。夫西昆沿于晚唐,西江盛于南宋。今将禁晋、宋之不为齐、梁,禁齐、梁之不为开元、大历,此必不得之数。风会流转,人声因之。合三千年之人为一朝之诗,有是理乎?二冯可谓能持诗之正,未可谓遂尽其变者也。”云云。其(杭世骏)论颇当。惟谓承转开合乃村夫子长技,则又主持太过。……巧在规矩之外,而亦不能出乎规矩之中。故诗必从承转开合入,而后不为泛驾之马,久而神明变化,无复承转开合之迹,而承转开合自行乎其间。^①

从引文语气中可知,四库馆臣对杭氏的说法基本上表示赞同。虽然其后他们尖锐地指出杭氏对于承转开合之法歧视太过,表现出清人所具有的一种宽容通达的态度,然而在对待“二冯”的问题上,却又持有共同的倾向,那就是没有区分冯舒与冯班在诗学层面上的差异,从而致使冯武的辨析变得日益模糊。也正因为如此,便产生了重新辩证的必要。

冯武说:“默庵得诗法于清江范德机,有《诗学禁脔》一编,立十五格以教人,谓起联必用破,颌联则承,腹联则转,落句则或紧结或远结。”清江范德机又名范梈,颇有诗名,其与虞集、杨载、揭傒斯并称元代四大诗人。冯武言其著有《诗学禁脔》一书也有一定根据,但现存

^① 《四库全书总目提要》,海南出版社1999年版,第1041页。

此书是否真为范德机所作仍尚存疑虑。^① 虽然如此，冯武说冯舒曾读过《诗学禁脔》一书还是可信的。《诗学禁脔》“立十五格以教人”则为确论，今检视《四库全书存目丛书》所收本，分诗格为十五：颂中有讽格、美中有刺格、先问后答格、感今怀古格、一句造意格、两句立意格、物外寄意格、雅意咏物格、一字贯篇格、起联照应格、一意格、雄伟不常格、想像高唐格、抚景寓叹格与专叙己情格。范氏在所列的每一格之下，均以诗歌一首为例，便于读者结合具体作品来详加体味这些格式的特点。冯武所云范氏“立十五格以教人之意”正是如此。

然纵观冯舒的诗学材料，却难以发现范氏“十五格”的踪迹，在冯舒对《才调集》的批语中，也没有留下“……格”之类的语句，可见范氏“十五格”之法对冯舒的影响可能是比较小的。但是，《诗学禁脔》中对每格所引之诗的阐述方式，却能在冯舒那里得到充分的回应。如范氏解“先问后答格”举唐代皇甫冉《三月三日义兴李明府后亭泛舟》：

江南风景复如何？闻道新亭更可过。处处艺兰春浦绿，萋萋芳草远山多。

壶觞须就陶彭泽，时俗犹传晋永和。更使轻桡随转去，微风落日水增波。

（范氏解道）初联上句言江南之烟景，是一篇之主意。“复如何”？问之之词，闻道乃答之之词。次联第一句烟景之态，三联应第二句，末联结上，欢乐无穷，烟景已晚，有俯仰兴怀之寓。

又如其解“感古怀今格”，以张佐《忆游天台寄道流》为例：

忆昨天台到赤城，几朝仙籁耳边生。云龙出水风声急，海鹤鸣皋日色清。

石笋半山移步险，桂花当涧拂衣轻。今来尽是人间梦，刘阮

^① 《四库全书存目丛书》对所收《诗学禁脔》评道：“旧本亦题元范德机撰。凡分十五格，每格选唐诗一篇为式，而逐句解释，其浅陋尤甚，亦必非真本。”因无确凿之证据，暂归于范德机所作。

茫茫何处行。

（范氏解道）初联上句是起下五句之意；下句及次联二句三联二句形容天台之景，结尾上句是“忆”之意，下句指道流而言。

观此两例，范氏是采用破联析句的方法来诠释其所立之格的，每一格尽可分解成较为具体的联与联、句与句之间的不同关系。格法体现在句法之中，而句法又标明了某一诗格特色之所在。这种注重诗歌联与联、句与句关系的分析方法，同样影响着冯舒。他遂将范氏解诗的这个特点转化为一种讲究起承转合的诗法理路。冯舒所评《才调集》，下语很精要，特别是其对一些长篇古体诗（包括五言和七言）的分析，皆能显现出以起承转合之法来讨论诗歌的批评特色。如冯舒评白居易《东南行一百韵》、《代书一百韵寄微之》，评温飞卿《过华清宫二十二韵》，评元稹《梦游春十七韵》等等，均为确证。实际上，仅就冯舒评点的用语而言，如“……起”、“……直起”、“紧接”、“从……生下”、“……放”、“……转”、“……又转”、“摠结”、“……结”、“……紧结”、“……收得住”等等，就可表现出一种注重句法的论诗倾向。

换个角度讲，起承转合虽属具体的诗法，但就语义层面而言，它也可以表现为文句与诗题之间的某种逻辑关系，这就是冯班所说的“诗意必顾题”。范德机对此颇为注重，在其另一本传授诗法之书《木天禁语》中，多有说明。范氏认为，诗句必须应题，即各句如兵卒，诗题则如统帅，理应相互绾合，彼此照应。兹以《木天禁语》之“七言律诗篇法”中“数字连序”条为例。范氏举杜甫《中丞弟得除江陵并起居卫尚书夫人》为示范：“中丞问俗画熊频，爱弟传书彩鹢新。迁转九州防御使，起居八座太夫人。楚宫鴈送荆门水，白帝云偷碧海春。为报惠连诗莫惜，嗟予斑鬓总如银。”从引证之诗来看，范氏所谓“数字连序”的诗法，无非是要求诗句须处处回应题目，达到数语“连序”诗题的效果，这种手法有时也可称作“顾题”或“出题”。试看杜甫这首七律，诗句中“中丞”、“爱弟”、“迁转”、“太夫人”、“荆门水”、“楚宫”、“白帝”之语，无一不照应《中丞弟得除江陵并起居卫尚书夫人》的诗题，范氏引此诗之意旨尽在于是。其实，在冯舒对《才调集》的评点中，有多处评语基本接近范氏的此种思路，这表明，冯舒很可能受到了《木