

中国历代梅兰竹菊精品集

梅兰竹菊



天津人民美術出版社

中国历代梅兰竹菊精品集

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代梅兰竹菊精品集 / 天津人民美术出版社编. —2
版. —天津: 天津人民美术出版社, 2007. 5
ISBN 978-7-5305-3460-1

I. 中… II. 天… III. 花卉画—作品集—中国—宋代—
近代 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第044090号

出 版 人: 刘子瑞
责任编辑: 陈 彤
技术编辑: 李宝生
装帧设计: 陈 彤
出版发行: 天津人民美术出版社
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市森广源(印刷)有限公司
开 本: 787×1092毫米 1/8
印 张: 47
2007年5月第2版第2次印刷
定价: 398元
版权所有

中国绘画中的“四君子”

郎绍君

在诗史上,给自然花草以寓意(比兴)至少成熟于《诗经》,稍晚的《楚辞》就已有了以香草比喻美人(和高尚人格)的名句。

在画史上,以自然图像作类似的托寓约成熟于宋代。而将梅、兰、竹、菊比作“四君子”,则已是明代的事了。万历年间,黄凤池辑《梅竹兰菊四谱》,陈继儒称为“四君”,后又称之为“四君子”。(注1)“君子”乃儒家经典中具有理想人格的人,把梅兰竹菊尊为“君子”,在画家是“君子依仁游艺”,在作品是善、美结合,远绍古代“比德”的艺术传统。

“画虽艺事,古人原借以陶淑心性之具,与诗实同用也。”(注2)源乎此,才有张彦远“德成而上,艺成而下”(注3)、郭若虚“声画形,君子小人见矣”(注4)之论,把绘画创作与“成教化,助人伦”联系起来。不过,中国艺术传统中还有与此相对的另一方面的内容,即对神、真、韵、味、生动、超逸、虚、功齐造化等等的要求,强调超越善恶伦理价值的生命表现和创造。

在中国画史上,偏重伦理价值的是人物画,偏重审美价值的是山水花鸟画;汉代始把教化视为绘画第一要义,直到五代前后,审美娱悦才从伦理世界彻底解放出来;中间漫长的三国、两晋、南北朝、隋唐是伦理教化与审美娱悦交叉、并行的时期。这与中国人乐自然风物之美滥觞于汉末,成熟于魏晋,山水花鸟题材盛行于五代以后的演变历程大抵相若。

既然宋代才流行“四君子”画,而宋以后的中国绘画已不重教化而重审美娱悦了,那么“四君子”画在本质上是伦理主义的喻比图像,还是生动活泼的美的造物,抑或两者兼而有之呢?一些论者认为,四君子画是“一种鉴戒主义传统的残存物”。如日本学者笠原仲二在《古代中国人的美意识》一书中写道:

托己意于画材(伦理的理想主义——节操忠义及其他),以画画为讽喻之资,这在后世流行起来。这是依然作为一种鉴戒主义传统的残存物。例如,以所谓“四君子”——兰、竹、梅、菊为画材的绘画等就是这种残存物。

——《古代中国人的美意识》,杨若薇译,三联书店,1988年,北京。

单从画家和有关文人在四君子画上的题诗,或纯粹释解喻意的角度,得出这样的结论是很自然的。如苏

东坡《戒坛院文与可画墨竹赞》，说文同的墨竹“风梢雨箨，上傲冰雹；霜根雪节，下贯金铁”。（注5）显然是以竹的傲霜、有节喻比独立不屈的人格气节。由此说文同画竹与“鉴戒主义”相关未尝不可。但须知这是由题赞推出而非从画面直观感受出的东西，读苏东坡并非题画的《御史台榆槐竹柏》诗句“萧然风雪意，可折不可辱”（注6），同样可以得出这样的结论。但面对“瘦竹如幽人，幽花如处女”的画面，不看文字，是否也能下一“鉴戒主义”的断语，就未尽然了。四君子画中画家和旁人的题跋，虽然也可视做画面的组成部分，毕竟是诉诸于情感想像和理智的文学性或论理性的文字，不是直观可感的图像（作为书法的图像，其意蕴不在字义）。题跋文字可以帮助我们理解画家的内在意图，这内在意图与形象有关系但并不等于形象本身。文人画家笔下的梅兰竹菊，都是形神兼具的自然生命，而非象征符号。诗画结合的四君子画，实际是两种艺术形式的组合、综合——对绘画图像要求“生意”，对题跋要求“抒意”，两者相关、相辅但不同一，结构在一起本质上是二元的。“鉴戒主义残留物”的论断，完全是根据文字一元方面作出的。

这还可以从创作过程考察。仍以文同画竹为例——苏轼在《题文与可墨竹并叙》中曾这样描述其画竹：

与可画竹时，见物不见人。

岂独不见人，嗒然遗其身。

其身与竹化，无穷出清新。

“其身与竹化”的“物我两忘”境界，绝不是一个理喻世界；出入这种境界创作的梅兰竹菊，不可能同于“鉴戒主义”的说教画。苏轼描述自己画竹石的情形，也说明这一点：

空肠得酒芒角出，肝肺槎丫生竹石。

森然欲作不可回，吐向君家雪色壁。

——《郭祥正家醉画竹石壁上》，《苏诗补注》卷23

一吐为快的写意，主导者乃情感而非理性。鉴戒主义不是情感的产物，是不言自明的。其实，四君子画的题跋，大量是对画面的生动描述。如黄庭坚题华光和尚墨梅：“如嫩寒清晓行孤山篱落间，只欠香耳。”（注7）楼钥题扬补之《墨梅》诗：“补之貌梅花，疏瘦仍清妍。折枝映月影，真态得之天。”（注8）这样的描述，只能丰富形象与意境的魅力，而不可能相反。

二

士夫文人喜画四君子，首先是因为它们与“文”（文化、文学及其历史传统）的关系密切。在古代文献、诗、词和士人生活中出现梅兰竹菊，可谓久矣。《易·系辞上》：“同心之言，其臭如兰”；《诗经·卫风·淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”；《离骚》：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”；陶潜《归去来辞》：“三径就荒，松菊犹存”；颜延之《阳给事诔》：“如彼竹柏，负雪怀霜”；以及“竹林七贤”、“梅妻鹤子”等等的人物故事，“梅兄”、“菊友”之类的雅称，“梅风”（早春的风）、“兰日”（春日）、“菊花节”（重阳节）等等的节令别称……真是不胜枚举。士夫文人有自觉的文化观念和历史意识，喜欢给自己的生活 and 语言披上“文”的色彩，图画不能尽意，就题诗作跋，加盖印章。欣赏熔诗书画印为一炉的四君子画，也需综合性的观照。

绘画上出现梅兰竹菊一类题材，约在唐代。在士人画家普遍流行则在元代。《历代名画记》就记有协律郎萧悦“工竹，一色，有雅趣”。萧悦曾送《十五竿竹图》给大诗人白居易，白氏“作歌以报之”。其中有句曰：“举

头忽看不似画，低耳静听疑有声。”可惜包括萧悦在内的唐人作品已不可得见。今能见到的是五代两宋的少数作品，如南唐徐熙《雪竹图》(传)，宋文同《墨竹图》(传)、扬补之《梅花》、赵孟坚《兰》等。创墨梅画法的华光和尚没有传世之作，但有诸多记载与诗题，如“世人画梅赋丹彩，山僧画梅匀水墨”。(注9)“含章檐下青风面，造化功成秋兔毫。意足不求颜色似，前身相马九方皋”。(注10)赵孟坚(1199—1264)字子固，号彝斋居士，浙江海盐人。宋太祖十一世孙，官至朝散大夫，以画松、梅、兰、竹和水仙著名，曾著有《梅谱》(佚)。画史说他的兰花“清而不凡，秀而雅淡”。元人有诗题曰：

天人眉宇帝王孙，憔悴宁同楚屈原。

何意清风明月夜，尽将心事托兰荪。

——黄潜：《金华先生文集》卷6

尽管墨竹、墨梅受到宋代士大夫画家青睐，但勾勒填色画法还是主流；到元代，由于纸的大量使用和文人的主宰画坛，水墨四君子画空前繁盛起来。著名者有郑思肖画兰，李息斋、赵子昂、管道升、柯九思、倪瓒、吴镇、顾安画竹，王冕画梅等。郑思肖(1241—1318)，字忆翁，号所南，又号三外野人，祖籍福州，宋末曾应博学宏词科，入元后，隐居吴中。传说他坐卧必朝南，以示不忘宋室。“所南”之号亦由此而来。常以画兰菊寓寄其遗民情志，他题《寒菊》有句：“御寒不藉水为命，去国自同金铸心。”“宁可枝头抱香死，何曾吹落北庭中。”题《画兰》：“纯是君子，绝无小人。”倪云林《清阁集》题其兰：

秋风兰蕙化为茅，南国凄凉气已消。

只有所南心不改，泪泉和墨写离骚。

李衍(1224—1320)字仲宾，号息斋道人，大都人。官至吏部尚书、集贤阁大学士。擅画古木竹石。画竹师法王庭筠及文同。精墨竹亦长于双钩竹，以真似著称。曾遍历吴楚南粤，远使交趾，深入竹乡，对竹子有深入的观察。著有《竹谱详录》。本书所选《四季平安图》清劲平正，可见出其画竹的深厚功力。高克恭说“子昂写竹，神而不似；仲宾写竹，似而不神；其神而似者，吾之两此君也。”(注11)

高克恭(1248—1310)字彦敬，号房山，官刑部尚书，长于画山水和墨竹。赵子昂题其《墨竹坡石图》道：“高侯落笔有生意，玉立两竿烟雨里。天下几人能解此，萧萧寒碧起秋风。”

赵孟頫(1254—1322)字子昂，号松雪道人，浙江吴兴人。宋宗室，出仕元朝，官到一品。艺术上，他精诗、书、画，而画人物、鞍马、山水、花草，无一不工。中国绘画由宋到元，在题材、风格和画法上都有深刻转折，而借助于复古口号、抑南宋倡北宋、首开一代新风气者，当推赵孟頫。本书所选《窠木竹石图》，以楷法写出，清丽工整而神韵自足。赵孟頫的夫人管道升，亦以画名。这里所选《竹石》，空疏清峻而秀丽。

柯九思(1290—1343)，字敬仲，号丹丘生，台州人。精于文物鉴定，曾任奎章阁学士院鉴书博士。以画竹驰名。人说他画的竹“晴雨风雪，横出悬垂，荣枯稚老，各极其妙”。或曰：“生意飞动，有龙翔凤翥之状。”他也主张以写字的笔法画竹，杜本在《敬仲竹木》诗中说：“绝爱鉴书柯博士，能将八法写疏篁。细看古木苍藤上，更有藏真长史狂。”(注12)柯九思自谓：“写干用篆法，枝用草书法，写叶用八分，或用鲁公撇笔法，木石用金钗股、屋漏痕之遗意。”(注13)以书入画，不始于元，但在元代得到赵孟頫、钱选等士人画家的特别提倡，对整个中国绘画尤其文人写意画产生了决定性影响。

另一以画竹出名的顾安，字定之，平江人，做过维护地方治安的小吏——乡镇巡检和录判之类。“警逻之余……发其才艺，声而为诗，形而为画。”（注14）此外，元四家中的倪瓒、吴镇都擅墨竹。倪瓒以笔墨的清劲胜，吴镇以笔墨的浑厚胜，各臻其妙。当时画竹之盛，由此可见一斑。

元人画梅以王冕为最著。王冕，字元章，号老村，又号煮石山农、梅花屋主，浙江诸暨人。他年轻时曾抱有“愿秉忠义心，致君当唐虞”的大志，但屡屡试举不中，后焚书绝意功名，历游名山大川。归耕乡里后，过着“山中煮石”、看“满树琼花”的隐居生活。王冕是一位有创造性的画家，《草堂雅集》说：“以胭脂作没骨体，自元章始。”清朱方蔼在《画梅题记》中说：“宋人画梅，大都疏枝浅蕊，至元煮石山农始易以繁花，千丛万簇，倍觉风神绰约。”著有《梅谱》。本集所选《南枝春早》，以繁密求韵致，老干细花，形成强烈对比。这种画法与风格对明清人画梅有很大影响。

三

留传至今的古代四君子画，大都是明清人作品。明清文人艺术家多，花鸟写意盛行，画梅兰竹菊不仅普及到一般文人士夫，甚至渗入到了民间艺术中。四君子画更加讲究笔墨、画法、意境和风格，出现了许多杰出画家和杰出作品。

明代擅画或兼画梅兰竹菊的画家有王绂、姚绶、吕端俊、夏仲昭、孙克弘、陈宪章、王谦、文征明、徐渭、陈淳、项元汴、周天球、归昌世、文嘉、蓝瑛、倪元璐等。由于整个明代花鸟画有很大的发展，出现了勾花点叶（如周之冕）、兼工带写（如林良、吕纪）、大写意（如徐渭）等新的画法与风格，四君子画在艺术上也更加丰富了。本书所选吕端俊、姚绶、王绂合绘墨竹《淇渭图》，宽叶细枝，极具姿态；夏仲昭《奇石修篁》，对浓淡和远近空间处理颇妙，真有清风高节之概。夏仲昭是明代画竹大家，存世有《松泉竹石图卷》、《潇湘风雨图卷》、《竹泉春雨图卷》等，作墨竹长卷之多，为画史罕见。当时有“夏卿一个竹，西凉十锭金”之谚。文征明《冰姿倩影》，粗枝细花，疏淡、工致而宁静，吴湖帆题句云：“静窗晤对，嚣尘俱涤。”正道出了文氏艺术雅秀超逸的特色。

明代画梅以王谦、陈宪章为最。王谦字牧之，号冰壶道人，钱塘人。姜绍书《无声诗史》说他“落笔雄逸，有苍龙出岫之势”。又说“牧之写梅，枝柯如铁，千花万蕊，璀璨笔端”。陈录，字宪章，号如隐居士，会稽人，与王谦齐名。姜绍书有“笔力实过牧之”之誉。本书所选《万玉图》，刻画老梅由上而下伸枝，有傲寒凌空之意。全画以墨染底，托出花朵，繁而劲，清而健，也正是“千花万蕊，璀璨笔端”之作。

徐渭（1521—1593），字文长，号天池、青藤，山阴人，明代著名的文学家、画家、书法家，中国大写意花卉的主要创始者。“世间无事无三昧，老来戏谑涂花卉”。“不求形似求生韵，根拔皆吾五指栽。胡为乎区区枝剪而叶裁”。（注15）他以狂草的笔法入画，奔腾恣肆，直抒胸臆。张岱《琅嬛文集》说：“青藤诸画，离奇超脱，苍劲中姿媚跃出，与其书法奇崛略同。”本书所选《梅花》是徐渭《杂花图卷》中的一种花卉。该卷为徐氏代表作之一，藏南京博物院。全卷画各种花、果、树木十数种，其气势之连贯，笔墨之奇纵，前所未见。是中国花鸟画史上空前的杰构。

胡华鬘《梅花册》，工笔，粗干，疏花，极清幽之致。胡华鬘是明末清初大画家陈老莲的姬人，其受老莲亲授与熏染自不待言，然此册之清穆幽淡与老莲花鸟画的古拙奇丽有别，显示出女画家独特的气质个性。

清代（及近代）对四君子画作出了贡献的画家更多，本书所选浙江、石涛、高简、张照、吴历、汪士慎、金

农、李复堂、李方膺、郑板桥、罗聘、边寿民、王素、陆恢、吴昌硕、齐白石等，各有其代表性(但并不完全)。其中，石涛画墨竹，汪士慎、金农画梅，郑板桥画兰竹，李方膺画风竹，王素画兰，吴昌硕、齐白石画着色梅花等，都是富于创造、名垂画史的。

清初四大画僧之一的石涛(1642—1707)，是人们熟悉的画家。他长于山水，晚年爱画四君子尤其是梅竹幽兰，大多纵笔挥洒，水墨淋漓，有一股豪放之气溢于纸绢，与一般清淡幽雅的画风不同。他曾在一幅《梅竹图》上题道：

古花如见古遗民，谁道花枝照古人。

阅尽六朝惟隐逸，支离残腊倍精神。

天青地白容疏放，水涌山空任屈伸。

拟欲将诗寄明月，尽驱怀抱入清新。

本书收入的《竹石轴》藏故宫博物院，有题曰：“兴来写菊似涂鸦，误作枯藤缠数花。笔落一时收不住，石棱留得一拳斜。”诗与画，都体现出石涛浪漫奔放的个性。

汪士慎、金农、高翔、李复堂、李方膺、郑板桥、罗聘，大都是失意士人，聚居扬州以卖画为生。他们一方面受强调个性的清初画家石涛等的影响，一方面受雇主(主要是商人)趣味要求的制约，对以四王吴恽为代表的、讲究清柔优雅的正统画风有所叛离——转而强调个体的生命意识和主观爱好，多画水墨写意，尤长于四君子画。他们的诗、书、画、印都寻求自出手眼，或寄寓心中不平之气，或追求意趣的奇特，或探索越出常轨的笔墨，从而形成清代中期画坛的变异和高潮。

汪士慎(1686—1759)，字近人，号巢林，安徽歙县人。一生清贫，居扬州卖画，八怪之一。工梅竹，精篆刻和八分书。时人有诗论曰：“宠梅念竹有真意，剪水断冰无俗痕。”他的朋友金冬心说：“巢林画繁枝，千花万蕊，管领冷香，俨然灞桥风雪。”这里选的《花卉、竹》，乃近人73岁之作，自题曰：“一枝寒玉抱虚心，幽独何曾羨上林。惟有萧然旧庭院，四时风雨得清音。”画家孤芳自赏、高洁幽独的心境，在诗中表露无遗。

金农(1687—1764)，字寿门，号冬心，又号稽留山民、曲江外史、昔耶居士等。浙江仁和人，扬州八怪之一。博学多才艺，精绘画、书法、篆刻，工诗词。金农书法，取意古拙的汉魏碑版，以充满金石意味的隶书(自称“漆书”)名震艺林，是清代碑学书法的先驱之一。其绘画也以造型和笔墨的拙、稚取胜。所作梅花最多，也最为人所重。本书之《梅花册》，是金农梅花中较为疏淡而画法丰富的一种。都是以书法之笔写出，极富浓淡变化，时而清幽，时而热烈。其中一开画横干，伸细枝向上，白描花瓣纷纷飞落。题曰“损之又损玉精神。”诗画互解，发人思味。另一开画瓶梅，题：“一枝梅插缺唇瓶，冷香透骨风棱棱，此时宜对光头僧。”玩笑幽默之词，令人喷饭。

郑燮(1693—1732)字克柔，号板桥，兴化人。乾隆进士，曾任山东潍县令，因赈灾得罪上司，辞官回扬州以卖画为生。扬州八怪之一。专画竹石兰草，偶而也画松菊之属。其画兰竹，得力于他的自称“六分半书”的书法，刚劲奇崛，骨健气清。他又在家里种竹，对竹的形神姿韵有深入的观察。本书所收郑燮《墨竹》(藏天津市艺术博物馆)，有题曰：

余家有茆屋二间，南面种竹。夏日新篁初放，绿阴照人，置一小榻，甚凉适也。秋冬

之际，取围屏骨子断去两头，横安以为窗，用匀薄洁白之纸糊之，风和日暖，冻蝇触窗纸上，咚咚作小鼓声。于时一片竹光凌乱，岂非天然图画乎。凡余作画，无所师承，多得于昏窗粉壁日光月影中耳。

“无所师承”并非没有学习传统。郑燮对文同、陈淳、徐渭、石涛、高其佩等都有所取法。但他学古而不泥古，不仅对兰竹画法有所发展，也创造了独树一帜的艺术风格。“咬定青山不放松，立根原在乱崖中。千磨万折还坚劲，任尔东西南北风。”（《题竹石图》，见本书画页）这诗句，是借咏竹喻人，也是板桥清劲刚正的兰竹风格的形象写照。

李方膺（1695—1754），字虬仲，号晴江，别号秋池、抑园等。江苏南通人，扬州八怪之一。曾任山东乐安、兰山知县，安徽潜山令等，其间，因忤大吏坐过牢，最后罢官，常往来于南京、扬州之间，以卖画为生。擅画梅、竹、松、兰、菊及鱼虫，间作人物、山水。亦长于书法和诗歌，是一个典型的文人画家。这里选印的《风竹图》作于乾隆十八年（1753），次年又作一《风竹》，与此图大体一致。画中竹叶飞舞，竹干挺直，风声雨意，溢于画面。用笔豪健，墨色富变化。画上题曰：

波涛宦海几飘蓬，种竹关门学画工。

自笑一身浑是胆，挥毫依旧爱狂风。

诗歌表达的，是画家对宦海飘蓬的感慨，以及不畏权势、敢作敢为的处世态度。风竹飘然、挺然的英姿和“爱狂风”的诗句相得益彰，达到了完美的结合。但如果没有诗题，风竹的形象和意境依然动人。出色的四君子画，虽多有诗题相助，但其本身必具独立的审美品质。

近代绘画，以海派最见成就。诸多海派画家都能画四君子，如任伯年、蒲华、虚谷等。蒲华的墨竹最为人所称道，墨色厚重，笔力奔放，气势充沛。吴昌硕的梅、菊、兰、竹都别具一格，特别是梅，以圆厚的篆书笔法写枝干，以洋红点梅花，古艳浓郁，开画梅之新风。稍晚的齐白石亦擅梅、菊，笔法承吴昌硕而偏于刚直，著色更加鲜艳，拙而真似，雅俗共赏。其诗题多寄寓乡思乡情，真率自然，不同凡响。如本书之《菊石图》题曰：

满地红云餐菊英，题诗牵动故园情。

十年百劫家难想，可有山中纺织声。

“纺织声”指一种草虫——纺织娘的鸣叫声。在齐白石的家乡，到处可以听到这种虫鸣。因避兵匪之乱而定居北京的老画家，时时怀念着家乡的亲人和家山的一草一木。四君子画和这样朴实的农民情感紧密地联系在一起，是画史上少见的。

在20世纪画家中，擅画四君子或精于其中之一的还有陈半丁、陈师曾、徐宗浩、汤涤、汪霭士、谢公展、何香凝、赵浩公、叶恭绰、徐悲鸿、秦仲文、陈之佛、钱瘦铁、潘天寿、张大千、汪溶、吴湖帆、柳子谷、江寒汀、王雪涛、郭味渠、来楚生、唐云、关山月、朱屺瞻、石鲁等。他们或在观念和技巧上承续传统，或通过诗跋与形象的特殊处理抒发新的情感与意识内涵；或者在笔墨、风格上有所创造和变异，增加新的形式美感……限于篇幅和本书未选及他们的作品，不具述。

四君子画历千年而不衰，是世界艺术史上不多见的现象。之所以如此，我想有如下原因：一是中国文明尤其是中国绘画艺术，不仅历史久远，而且具有极强的继承性、稳定性和同化力——它能够吸收与同化外来

艺术而不会被外来艺术所同化和泯灭。二是四君子画作为艺术美的形态,总是和中国人的善的观念、对善的向往联系着,表现着中国哲学对真善的人性——人格尊严、气节、刚正不阿、忠诚于一种信仰和信念、洁身幽独、不畏强暴、虚心不傲等等——的基本态度;人类社会不论怎样变化,都是要坚守这些基本人性和伦理价值的。三是四君子画作为自然美的再现与表现,反映着人对自然世界的依恋和审美态度,人类征服自然但不能须臾脱离自然,无论作为物质生活来源还是精神托寓对象,人只有与自然保持某种和谐关系才会有生存的可能与生存的乐趣。因此,对于人类来说,对自然美的再现与表现具有永恒的意义。最后,人们希望从四君子画得到的不仅是美,也是“真”与“真境”——不是科学主义的真,而是生命本源的“真”,超越了感官与理性、善与恶,排除了一切世俗牵累、灵魂高度升华与净化的本真。能将人带到这一境界的艺术,是不会凋谢的。

注释:

(1)作为一种喻称,得此名者不限于梅、兰、竹、菊。《儒林外史》第11回,把草药中的人参、白术、茯苓、甘草亦称为“四君子”。

(2)沈宗騫:《芥舟学画编》卷一。

(3)《历代名画记》卷八。

(4)《图画见闻志》卷一。

(5)《东坡全集》卷20。

(6)《苏诗补注》卷29。

(7)《松斋梅谱》卷1。

(8)楼钥:《攻媿集》卷2。

(9)《云溪居士集》卷6。

(10)陈与义:《独醒杂志》卷4。

(11)王逢:《梧溪集》卷5。

(12)《皇元风雅》卷21。

(13)徐显:《稗史集传》。

(14)《侨吴集》卷8。

(15)《徐文长集》卷5。

目 录

梅

1. 腊梅山禽图	台北故宫博物院藏
2—4. 梅竹合卷	辽宁省博物馆藏
5. 墨梅图	上海博物馆藏
6. 南枝春早图	台北故宫博物院藏
7. 梅花	台北故宫博物院藏
8—9. 万玉图	台北故宫博物院藏
10—11. 卓冠群芳图	上海博物馆藏
12. 梅花	台北故宫博物院藏
13. 三清图	南京博物院藏
14. 冰姿倩影	南京博物院藏
15. 梅花	南京博物院藏
16—19. 梅花册	苏州博物馆藏
20—29. 梅花图册	南京博物院藏
30. 墨梅图	南京博物院藏
31. 梅竹图	故宫博物院藏
32. 梅竹图	上海博物馆藏
33. 灵台探梅	南京博物院藏
34. 梅花	安徽省博物馆藏
35. 梅花图	南京博物院藏
36. 墨梅图	炎黄艺术馆藏
37. 墨梅	安徽省博物馆藏
38—47. 梅花册	旅顺博物馆藏
48. 梅花（扇面）	安徽省博物馆藏
49. 梅花	安徽省博物馆藏
50. 梅花	安徽省博物馆藏
51. 梅花竹石图	广州市美术馆藏
52. 墨梅图	辽宁省博物馆藏
53—54. 梅花图	南京博物院藏
55. 梅花图	故宫博物院藏
56. 梅	上海博物馆藏
57. 春风香国图	故宫博物院藏
58. 墨梅	安徽省博物馆藏

59. 墨梅 安徽省博物馆藏

60—64. 墨梅册 安徽省博物馆藏

65. 梅花图 故宫博物院藏

66. 梅花 南京博物院藏

67. 梅竹石图 天津市艺术博物馆藏

68—69. 梅花 荣宝斋藏

70. 梅花图 天津市历史博物馆藏

71. 墨梅图 辽宁省博物馆藏

72. 墨梅图 故宫博物院藏

73. 梅花图 上海博物馆藏

74—84. 墨梅册 安徽省博物馆藏

85. 梅花 安徽省博物馆藏

86. 梅竹图 辽宁省博物馆藏

87—96. 梅花册 天津市艺术博物馆藏

97. 墨梅图 荣宝斋藏

98. 梅花图 四川省博物馆藏

99. 梅花（扇面） 安徽省博物馆藏

100. 梅花图 故宫博物院藏

101. 梅花图 旅顺博物馆藏

102. 墨梅图 安徽省博物馆藏

103. 梅花 安徽省博物馆藏

104—105. 红梅图 南京博物院藏

106. 茗具梅花 南京博物院藏

107. 墨梅 安徽省博物馆藏

108. 红梅 天津人民美术出版社藏

兰

109. 兰花图 南京博物院藏

110—111. 幽兰图 南京博物院藏

112—113. 兰花图 南京博物院藏

114—115. 墨兰图卷 旅顺博物馆藏

116. 兰花 旅顺博物馆藏

117. 兰竹图 台北故宫博物院藏

118. 兰竹图 旅顺博物馆藏

119—122. 墨兰图卷 旅顺博物馆藏

123—125. 兰竹图卷 旅顺博物馆藏

126. 兰石图	南京博物院藏
127—136. 兰竹图册	旅顺博物馆藏
137. 墨兰图	安徽省博物馆藏
138—140. 兰石图卷	南京博物院藏
141—142. 芳兰图	南京博物院藏
143. 兰石图	南京博物院藏
144. 兰竹图	南京博物院藏
145. 墨兰	炎黄艺术馆藏
146. 幽兰	天津市艺术博物馆藏
147. 兰花	故宫博物院藏
148—149. 兰花	安徽省博物馆藏
150—151. 兰石图	故宫博物院藏
152. 红兰花图	故宫博物院藏
153. 兰花	辽宁省博物馆藏
154. 兰花图	南京博物院藏
155. 春风三友	故宫博物院藏
156—157. 兰竹图	上海博物馆藏
158. 兰竹石图	故宫博物院藏
159. 兰竹图	天津市艺术博物馆藏
160. 兰竹石图	故宫博物院藏
161—164. 兰花册	安徽省博物馆藏
165. 幽兰图	辽宁省博物馆藏
166. 兰竹石	上海博物馆藏
167—168. 荆棘丛兰图	南京博物院藏
169. 兰竹册页	天津市艺术博物馆藏
170—171. 深谷幽兰图	故宫博物院藏
172. 兰石图	天津市艺术博物馆藏
173—174. 秋兰文石图	南京博物院藏
175. 兰花图（扇面）	南京博物院藏
176. 兰花（扇面）	徐悲鸿纪念馆藏
177. 兰（扇面）	徐悲鸿纪念馆藏
178. 兰	徐悲鸿纪念馆藏
179. 墨兰	安徽省博物馆藏
竹	
180—181. 墨竹图	台北故宫博物院藏
182. 窠木竹石图	台北故宫博物院藏

183—184. 竹石图	台北故宫博物院藏
185. 四季平安图	台北故宫博物院藏
186. 修篁树石图	南京博物院藏
187. 晚香高节图	台北故宫博物院藏
188. 竹	上海博物馆藏
189. 拳石新篁图	台北故宫博物院藏
190—212. 墨竹谱	台北故宫博物院藏
213. 簞筴清影图	台北故宫博物院藏
214. 雪竹图	台北故宫博物院藏
215. 竹石图	旅顺博物馆藏
216. 竹石图	台北故宫博物院藏
217. 丛篁古木	南京博物院藏
218. 修篁文石图	南京博物院藏
219. 枯木竹石图	南京博物院藏
220. 竹石图	上海博物馆藏
221. 淇渭图	台北故宫博物院藏
222. 墨竹	台北故宫博物院藏
223. 墨竹	徐悲鸿纪念馆藏
224. 墨竹	上海博物馆藏
225—226. 清风高节图	台北故宫博物院藏
227. 修筠拳石图	台北故宫博物院藏
228. 奇石修篁图	台北故宫博物院藏
229. 半窗晴翠图	台北故宫博物院藏
230. 竹石幽兰图	南京博物院藏
231. 竹	南京博物院藏
232—233. 朱竹图	台北故宫博物院藏
234. 仿苏轼寿星竹	台北故宫博物院藏
235—236. 竹石图	台北故宫博物院藏
237. 竹	台北故宫博物院藏
238. 竹	台北故宫博物院藏
239. 竹石（扇面）	旅顺博物馆藏
240. 修竹怪石图	南京博物院藏
241—242. 墨竹卷	南京博物院藏
243. 竹石图	南京博物院藏
244. 竹石图（扇面）	南京博物院藏
245. 枯木幽篁	安徽省博物馆藏

246. 竹石图	南京博物院藏
247. 竹石图	南京博物院藏
248. 蕉菊竹石图	上海博物馆藏
249. 竹石梅兰	上海博物馆藏
250. 临风长啸图	上海博物馆藏
251. 兰竹图	台北故宫博物院藏
252. 笋竹图	天津市艺术博物馆藏
253. 墨竹图（扇面）	南京博物院藏
254. 竹	南京博物院藏
255. 竹	辽宁省博物馆藏
256. 竹	上海博物馆藏
257. 墨竹	台北故宫博物院藏
258. 墨竹（扇面）	天津市历史博物馆藏
259. 墨竹	旅顺博物馆藏
260—262. 墨竹册	炎黄艺术馆藏
263. 墨竹图	旅顺博物馆藏
264. 梅兰竹图	上海博物馆藏
265. 兰竹图	安徽省博物馆藏
266. 竹石图	徐悲鸿纪念馆藏
267. 竹石图	故宫博物院藏
268. 风竹图	荣宝斋藏
269. 竹石图	辽宁省博物馆藏
270. 墨竹图	旅顺博物馆藏
271. 墨竹图	旅顺博物馆藏
272. 竹石图	旅顺博物馆藏
273. 峭石新篁	旅顺博物馆藏
274. 墨竹图	炎黄艺术馆藏
275. 竹石图	私人收藏
276. 墨竹图	天津市历史博物馆藏
277. 墨竹	安徽省博物馆藏
278. 墨竹图	辽宁省博物馆藏
279. 竹石图	故宫博物院藏
280. 竹石图	炎黄艺术馆藏
281—282. 兰竹册	天津市艺术博物馆藏
283. 竹石图	荣宝斋藏
284. 墨竹	安徽省博物馆藏

285. 墨竹图 天津市历史博物馆藏
286. 墨竹图 上海博物馆藏
287. 竹石图 天津市艺术博物馆藏
288. 竹 徐悲鸿纪念馆藏
289. 衙斋听竹 徐悲鸿纪念馆藏
290. 竹石图 徐悲鸿纪念馆藏
291. 竹石幽兰图 广州市美术馆藏
292. 墨竹图 广东省博物馆藏
293. 幽篁兰石 安徽省博物馆藏
- 294—295. 竹石图 南京博物院藏
296. 墨竹 安徽省博物馆藏
297. 竹石图 上海博物馆藏
298. 竹（扇面） 徐悲鸿纪念馆藏
299. 竹（扇面） 徐悲鸿纪念馆藏
300. 雪竹 徐悲鸿纪念馆藏
301. 竹林（扇面） 徐悲鸿纪念馆藏
302. 竹 南京博物院藏
- 303—304. 墨竹卷 旅顺博物馆藏
305. 竹石（扇面） 徐悲鸿纪念馆藏
306. 竹石图 南京博物院藏
- 菊**
307. 菊石鸣禽图 旅顺博物馆藏
308. 竹菊图 安徽省博物馆藏
309. 竹石菊 故宫博物院藏
310. 菊 辽宁省博物馆藏
311. 甘谷菊泉 南京博物院藏
312. 菊石图 炎黄艺术馆藏
313. 菊石图 安徽省博物馆藏
314. 竹菊图 徐悲鸿纪念馆藏
315. 菊花图 南京博物院藏
- 316—317. 菊花红叶图 安徽省博物馆藏
318. 菊花图（扇面） 南京博物院藏
- 319—320. 菊石图 南京博物院藏
321. 菊花 徐悲鸿纪念馆藏
322. 菊（扇面） 徐悲鸿纪念馆藏
323. 菊（扇面） 徐悲鸿纪念馆藏

324. 菊花图（扇面）南京博物院藏
325. 菊石图（扇面）徐悲鸿纪念馆藏
326. 菊徐悲鸿纪念馆藏
327. 篮菊图南京博物院藏
328. 菊石图辽宁省博物馆藏
- 329—330. 菊石图上海博物馆藏

梅



中国历代梅兰竹菊精品集