

李怀源 著



# 驾驭

## 语文课堂的艺术

名师讲堂



# 语文课堂的艺术

# 驾驭

李怀源 著

## 语文课堂的艺术

 江苏教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

驾驭语文课堂的艺术/李怀源著. —桂林: 漓江出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5407-3980-5

I. 驾… II. 李… III. 语文课—课堂教学—教学研究—中小学  
IV. G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第145542号

驾驭语文课堂的艺术

---

作 者 李怀源  
责任编辑 文龙玉  
美术编辑 罗 森  
责任校对 田 芳 徐 明  
责任监印 唐慧群

出 版 人 李元君  
出版发行 漓江出版社  
社 址 广西桂林市安新南区356号  
邮 编 541002  
发行电话 0773-3896171 010-85893190  
传 真 0773-3896172 010-85800274  
邮购热线 0773-3896171  
电子信箱 ljcbbs@163.com  
<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 北京市密兴印刷厂  
开 本 720×980 1/16  
印 张 19.75  
字 数 300千字  
版 次 2007年10月第1版  
印 次 2007年10月第1次印刷  
印 数 1—8 000册  
书 号 ISBN 978-7-5407-3980-5  
定 价 20.80元

---

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

## 第一章 教育的思考与感悟 / 001

### 第一节 教育的责任 / 001

竞选的启示 / 001

由“谁比他\_\_得更好”想到的 / 002

关于“学生不配合”的思考 / 003

不说“但是” / 004

教育的责任 / 005

由“藏羚羊下跪”说开去 / 006

“猜猜我是谁” / 007

“摸高架”的启示 / 008

雪化了，究竟是什么 / 009

名师公开课何时谢幕 / 010

“手盛不了” / 012

质疑大学教育 / 013

教育不可节约 / 015

思考不可节约 / 015

情感不可节约 / 016

过程不可节约 / 016

春风难度玉门关 / 017

——谈课程改革的推进

宁静与精彩 / 019

——教育的双重境界

道德传递 / 020

——德育的有效方式

### 第二节 做教育实践家 / 021

走过去，前面是个天 / 021

走下讲台 / 022

走出教材 / 023

走进心灵 / 024

自己的事情自己做 / 025

——感悟“洋思精神”

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| 做教育实践家              | / 026        |
| 我理想中的语文教师           | / 028        |
| 打开电视这扇门             | / 029        |
| 教师的“教”决定了学生的“学”     | / 031        |
| 研究教材是教学的起点          | / 031        |
| 尊重学生的学习能力           | / 033        |
| 方法是学习的根本            | / 034        |
| 由“教学模式”引起的思考        | / 035        |
| 由“授之以渔”想到的          | / 036        |
| 微笑的歉意               | / 038        |
| 由“回字有四种写法”想到的       | / 039        |
| 渴望诗意的成长             | / 041        |
| 让“罚”远离教育            | / 043        |
| 以慈悲的情怀工作            | / 044        |
| 向平凡要精彩              | / 045        |
| 学会评价                | / 047        |
| <b>第三节 学校是属于学生的</b> | <b>/ 048</b> |
| 学校是属于学生的            | / 048        |
| 面对学生的出走             | / 050        |
| 等等，听他读完             | / 052        |
| 请你不要这样看着我           | / 053        |
| ——谈“差生”的转变          |              |
| 发现自己                | / 055        |
| ——学生成长案例解读          |              |
| 学生上课注意力不集中，谁之过      | / 062        |
| “马桶盖”的启示            | / 064        |
| “老师辛苦”与“谢谢学生”       | / 065        |
| <b>第二章 理想课堂的构筑</b>  | <b>/ 067</b> |
| <b>第一节 理想课堂</b>     | <b>/ 067</b> |
| 用思想构筑理想课堂           | / 067        |



|                               |
|-------------------------------|
| 课堂的理想 / 067                   |
| 课堂的构筑 / 068                   |
| 我爱阅读 / 076                    |
| ——人教版实验教科书五年级上册第一单元<br>模块教学构想 |
| 作家笔下的人 / 077                  |
| ——人教版实验教科书五年级下册第七单元模<br>块教学设计 |
| 把语文课上成语文课 / 083               |
| ——《我是什么》教学设计                  |
| 第一课时 / 083                    |
| 第二课时 / 086                    |
| 自主 合作 探究 / 088                |
| ——《落花生》教学设计及点评                |
| <b>第二节 课堂写真 / 093</b>         |
| 让学生真正学习语文 / 093               |
| ——《荔枝》教学实录及对话                 |
| 第一课时 / 093                    |
| 第二课时 / 097                    |
| 学生是思考的主人 / 105                |
| ——《索溪峪的“野”》教学纪实               |
| 第一课时 / 105                    |
| 第二课时 / 112                    |
| 在对话中前行 / 124                  |
| ——《小苗与大树的对话》课堂实录及反思           |
| 用友情浸润生命 / 138                 |
| ——《古诗二首》教学实录及点评               |
| <b>第三节 课后反思 / 145</b>         |
| 送语文“回家” / 145                 |
| 优质课赛后反思 / 148                 |
| 理想和现实之间有距离 / 148              |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 学习方式的转变任重而道远         | / 149 |
| 预习——想说爱你不容易          | / 150 |
| “热热闹闹”不是最终归宿         | / 151 |
| 过程与效果的统一             | / 151 |
| 教师和学生的真正和谐           | / 152 |
| 教师作用不可忽视             | / 153 |
| 教学策略的运用要丰富多样         | / 153 |
| 经验确实很重要              | / 154 |
| 化“理念”为“习惯”           | / 155 |
| 我教文言文                | / 155 |
| 让文字走进心中              | / 157 |
| 把课堂还给学生              | / 158 |
| 教案应该怎样写              | / 159 |
| 教师应该干什么              | / 160 |
| ——以《路旁的橡树》教学为例谈教师的作用 |       |
| 教师对教材的理解和教学目标的把握     | / 161 |
| 教师在读书中的作用            | / 162 |
| 教师在学生自主、合作、探究学习中的作用  | / 162 |

### 第三章 儿童阅读与习作指导 / 164

#### 第一节 阅读指导 / 164

|                  |       |
|------------------|-------|
| 如何进行整本书的阅读讨论     | / 164 |
| 低年级阅读            | / 164 |
| 中年级阅读            | / 165 |
| 高年级阅读            | / 166 |
| 图画书的阅读指导         | / 168 |
| ——以《活了100万次的猫》为例 |       |
| 《火鞋与风鞋》教学设计      | / 173 |
| 《长袜子皮皮》教学设计      | / 176 |
| 保持阅读永恒的魅力        | / 180 |
| ——《草房子》阅读指导设计及点评 |       |



《波迪小姐》读书交流会实录 / 185

《亲爱的汉修先生》读书交流会实录 / 191

叫一声“亲爱的阿远先生” / 198

——观李老师带领读书会读《亲爱的汉修先生》有感 (周益民)

## 第二节 习作引路 / 201

习作千篇一律的症结及对策 / 201

不拘一格写早晨 / 204

我来当导游 / 205

举办水果蔬菜展览会 / 206

听音响 想画面 写故事 / 207

写印象最深的一个 / 208

快乐写游戏 / 210

暑假生活，趣、趣、趣！ / 211

为“明日之星”写传记 / 212

我为秋天写剧本 / 214

畅所欲言表心声 / 215

奇思妙想写故事 / 217

饱含深情写封信 / 218

写写小制作 / 219

合理想象 巧妙构思 / 220

20年后…… / 222

我发现了…… / 223

用心体会 用情抒写 / 225

认真观察 大胆建议 / 226

说说心里话 / 227

## 第四章 语文教学探寻 / 229

### 第一节 课标解读 / 229

尊重学生的独特体验 / 229

学习《课程标准》 更新教学理念 / 232

一、关于“自主、合作、探究”的学习方式 / 232

二、关于教师的地位 / 233

三、关于“语文实践” / 234

四、关于阅读中的“分段和概括” / 235

五、关于“词句训练” / 236

探究学习的意义 / 237

一、对人成长的意义——促进人的终身发展 / 238

二、对教育的意义——改变人才培养方式 / 239

## 第二节 课本视点 / 240

点击瞬间 精彩无限 / 240

——义务教育课程标准实验教科书三年级下册教与学

选文——关注人类情感 / 240

组元方式——致力于学生全面发展 / 241

文本呈现——让思考成为习惯 / 242

课后练习——交还学习的主动权 / 242

“综合性学习”——学习就是实践 / 243

口语交际和习作——生活和语文学习没有界限 / 244

其他——一切都不是偶然 / 244

变“教本”为“学本” / 246

——人教版小学语文教科书四年级下册教与学

一、提供丰富的阅读材料 / 246

二、营造自主学习的情境 / 247

三、促进学习方式的改变 / 248

让语文学习“动”起来 / 250

——人教版小学语文教科书五年级上册教与学

一、让学习过程“动”起来 / 250

二、让语言学习“动”起来 / 252

三、让学生思维“动”起来 / 254

## 第三节 小学课内语文实践研究阶段性报告 / 256

小学课内语文实践研究阶段性报告 / 256

一、课题所要解决的主要问题 / 256

- 二、实验基础 / 257
- 三、实验内容及措施 / 258
- 四、实验过程 / 259
- 五、效果分析 / 263
- 六、讨论 / 266

#### 第四节 课堂观察 / 267

枕着落叶交谈 / 267

——特级教师窦桂梅《落叶》教学赏析

- 一、情感体验的课堂 / 268
- 二、语文实践的课堂 / 268
- 三、和谐共振的课堂 / 269

触摸文字的温度 / 270

——听薛法根《爱如茉莉》教学有感

细节一：语言有温度，字词知冷暖 / 270

细节二：逐字品爱 / 271

细节三：言为心声，景中含情 / 272

荡起双桨 让心去飞翔 / 274

——王文丽《锡林郭勒草原》教学赏析

- 一、构建有意义的交流话题 / 274
- 二、开展富有成效的语文学习 / 275

趣味盎然的语文课 / 277

——于洪涛《纸船和风》教学赏析

- 一、鲜明的语文特色 / 277
- 二、富有儿童情趣 / 279

阅读 体验 感悟 积累 / 280

——孟祥芹《荷》（第一课时）阅读教学评析

- 一、以读为主 / 280
- 二、重视词句教学 / 281
- 三、营造优美和谐的教学情境 / 282

匠心中的快乐教学 / 283

——王文丽《给予树》阅读教学赏析

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 一、浓厚的语文气息                          | / 283 |
| 二、真实的语文学习                          | / 285 |
| 三、深厚的文化底蕴                          | / 288 |
| 在语言与情感的路上穿行                        | / 289 |
| ——王文丽《风筝》阅读教学赏析                    |       |
| 一、学习语言和领悟情感的有机结合                   | / 289 |
| 二、不同语言材料的恰当融合                      | / 291 |
| 三、情感体验的和谐                          | / 292 |
| 用智慧浸润课堂                            | / 293 |
| ——张祖庆《我盼春天的荠菜》阅读教学赏析               |       |
| 在语文教育的路上我们失落了学生                    | / 298 |
| ——观韩军老师《大堰河——我的保姆》《照片记<br>录中国之痛》执教 |       |
| 没有“真实个性”的展示                        | / 299 |
| 没有“举一反三”的时间                        | / 300 |
| 没有“美读吟诵”的声音                        | / 300 |
| 没有“文字素养”的培育                        | / 301 |
| 没有“化意为字”的实践                        | / 302 |
| 美丽的纱衣 易碎的课堂                        | / 304 |
| ——听《只有一个地球》课堂教学有感                  |       |
| 后记 为成长而努力                          | / 307 |

## 第一章 | 教育的思考与感悟

### 第一节 教育的责任

#### 竞选的启示

这节课竞选升旗手，主持人是卢瑶。平时看来不爱说话的卢瑶，竟能出口成章。她说：“我们已经长大了，不要在乎别人怎么看我们，长大了，想做就做吧！”这些话令我感动，我觉得我正被自己的学生鼓舞着。这句话说起来容易做起来难，但很多学生还是被卢瑶的话鼓动起来，他们勇敢地走上讲台，进行他们的竞选演说。第一个是史亚琪，接着是王晓莹……时同然也冲到了台上，台下似乎有了一阵嘘声。“我知道不试一试就是0，试一试就是1，或0.1……”时同然说话了。我觉得他特别自信，我相信他在台下可能犹豫过，但走上台来，他的表现非常出色。李乔站来了，台下的“嘘”声更大了，简直盖住了所有的声音。我发现李乔的脸刷的一下红到了耳根，他的眼睛有些湿润，如果不是极力抑制，他一定会大哭出来。此刻我心里特别着急，李乔还是走到了台上。“我没有什么优势，但是我也想成为一名光荣的升旗手……”李乔走下台，我的心也落了地。再后来，张晓雨、韩雪等陆续上台，大家都说出了自己最想说的，当然是最真实的，也是最动人的。

接下来是举手表决，可以想象，<sup>1</sup>这是一件多么残酷的事情！怀着满腔

热情可能得不到同学们的拥护，他们能够承受吗？票数统计完了，时间很短，但又非常漫长。在有些同学的眼睛里我发现了失落，但我没发现失败，也许他们的心里比较矛盾。票数最少的是韩雪，她的作文是全班最好的，而她只有她投给自己的一票。我没有勇气去看她，可是她自己却没有低下头，我知道韩雪已经长大了。

选举结束了，而这一幕一幕却接连不断地在我的脑海中放映。我太激动了，我为自己有这样一群自强、自信的学生而感到骄傲，我相信他们的前途必定充满光明，因为他们的心中充满光明。学生是生命，给他们机会，他们就会绽放。学生是花朵，给他们阳光，他们就会灿烂。如果我们能信任学生，多给他们竞争的机会、表现的机会，我们的学校教育定会绽放出一个灿烂的明天。

## 由“谁比他\_\_得更好”想到的

在我们的日常教学中，很多教师都可能说过这样的话：“谁比他\_\_得更好”。说这句话时，一般是在一位同学说、读、做以后，目的是激励其他同学踊跃地去说、去读、去做，但是这句话一出，结果却是无人站出来。

没有人敢肯定自己将要说的做的，确实比前一个同学好，也不敢肯定自己说完以后，老师还会不会说“谁比他说得更好”，干脆不去冒险，不自讨没趣。再从刚刚坐下的同学的角度考虑，本来是勇敢地站起来展示自己，可自己的屁股还未坐稳，“谁比他\_\_得更好”已经出口，看来自己说得不够好，起码是不怎么好，下一次可别冒冒失失地去做了。

一句话“伤了”两类人，本来是鼓励学生要有战胜别人的自信心，却打击了学生的自信心，这样一来，学生非但不能挑战别人，更不敢挑战自己了。

我们的老师太习惯于对学生进行横向比较，而且往往是“以甲生之短比乙生之长”。假如刘邦整天觉得谋略不如张良，用兵不及韩信，运筹不抵萧何，中国岂不少了个西汉。横向比较的结果是自信心的丧失，自信心

丧失则进步就不太可能。如果我们引导学生进行纵向比较，今天的你比昨天的你有进步，现在的你比过去的你有很大变化，将来的你肯定比现在的你更出色。这样“优生”不会满足自己的一时之“优”，“差生”不因一时一事之“差”而贻误终身。所有的人都有自信心这个不竭之源泉，一切就都成了良性循环，那么，谁都会比自己过去做得更好。

## 关于“学生不配合”的思考

从教10年来，听过的课难以计数。当一堂好课结束时，总会听到这样的评价：“这帮学生真好，你看跟老师配合得多好……”当一节课没有上好时，授课教师和听课教师总会说：“这些学生怎么了，一点也不配合老师。”

我上过成功的课，也上过让我感觉特别尴尬的课。“学生不配合”、“学生学习习惯不好”、“学生太差了”……课上不好时，我也曾产生过这些想法。然而，进一步想一想，又不全对。教学是一个多向的互动的过程，学生没有学好，首先考虑的应是教师有没有教好。面对陌生的学生，首先是教师本身的不适应（因为教师适应了自己原来的学生，所设计的教学思路能与学生默契地配合，可以说教师的大多数设计意图，学生是一目了然的）。在陌生的环境中，学生不明白教师的意图或不适应教师的方式，这是理所当然的，出现种种反常现象或干脆冷场也是一种必然。这时就需要教师积极地、快速地调整自己的思路去适应现在的这些学生。而大多数教师在这种情况下却不愿放弃自己的设计，而是一如既往地照原定思路走下去，不管顺利与否实用与否。

教师不肯从学生的实际出发去调整自己的教学设计，关键是教师并没有从真正意义上为学生考虑。几十年的习惯，使我们始终站在教的角度上为自己的教学设计煞费苦心，而很少真正站在学生的角度为学生的学习做设计。这是教师教学理念的问题。科学的思路拿到这里来不适用，首先说明它还算不上真正的科学。况且教学不同于其他工作，它最大的魅力就在

于它的千差万别，千变万化。教为学服务，如果我们心中时刻想到的是眼前的学生，是让学生在一堂课中有所得、有所悟，而不是展示我们教师自己的所谓“设计”，那么，面对学生的一些“不配合”时，我们可能会从容应变，而不至于固执己见，只留下设计的空壳，舍弃思想的精髓。

由此可见，“学生不配合”当然不是教师上不好课的借口。配合学生，顺应学生，发挥教师的引导作用，使学生在教师的带领下有所收获，才是真正的教学相长。

## 不说“但是”

作为一名班主任，最经常做的事就是教育学生。在教育学生的过程中，我很注意照顾学生的自尊心，尽量不伤害学生的自尊心。可有一次，学生的一句话使我对自已产生了怀疑。

事情是这样的，有一名学生私下对我说：“老师，同学们都说您最爱说‘但是’，并且‘但是’后面没好话……”当时，我不由得一愣。

后来我仔细琢磨了一下，这话有些道理。针对学生的表现对学生的教育不外乎两种，一种是表扬，一种是批评，本来是想表扬学生在某方面的突出表现，最后却怕“骄傲使人落后”，怕把学生表扬坏了，因此总要加上一句“但是……”；或者因为学生这样那样的错误要批评他们，最后又怕学生因批评抬不起头，丧失信心，因此也总要加上一句“但是……”。

我曾经为自己的“但是”艺术自鸣得意，能让学生胜不骄，败不馁，这是一种何等完美的教育艺术啊！现在反思一下，便觉得自己这种做法与自己的初衷其实是背道而驰的。就因为一个“但是”，致使老师的话总是“犹抱琵琶半遮面”，学生得不到心灵的震撼，没有痛快淋漓的感觉，使表扬不像表扬，批评不像批评。这样的教育怎能叫学生心服口服，又怎么会收到实效？其实这反映出的是老师对学生的不信任。我们不相信学生能正确面对表扬，能从一个新的起点出发，再接再厉，取得更好的成绩；我们不相信学生能自己反思，改正错误，我们以为自己的教育才是医治学生错

误的良药。面对一个不相信自己的班主任，长此以往，不管什么样的学生都会丧失信心，表面上的照顾自尊心、自信心，其实恰恰是伤害自信与自尊。

作为新时代的班主任，面对学生取得的成功（无论大小），真心地加以赞赏，与学生共同分享成功的喜悦与快乐，别管什么“骄傲使人落后”。当学生遇到困难、遇到挫折，甚至出现错误时，不要埋怨，不要横加指责，静下心来和学生谈谈，帮学生分析一下原因，帮学生走出心灵的困境；不能让教育简单化、表面化，更不可一切都一个“但是”了事。

## 教育的责任

晚上，儿子忽然问他妈妈：“帅呆了、酷毙了”是什么意思？他妈妈说：去问咱们家的语文老师。我躺在床上琢磨，我应该怎样给他解释。不过儿子并没有问我，而是重复了几遍以后，说：帅呆了、酷毙了就是漂亮的意思。然后哈哈笑了。我不知道是他自己忽然明白了，还是故意考我们。一会，他又闹着要看有李逵的那本书。拿过书来，他自己念：水——浒——传，很认真，很专注地念。他妈妈给他念完一篇出去了，他自己对着目录上的图画说要看“武松打虎”。“74页。”说完自己对着页数去找。儿子竟然能根据目录去找自己想看的那一页了。

开学的头几天，工作忙乱却没有头绪。看着妻儿在看电视，我禁不住发牢骚：我也想看电视，我也不想工作，我也想休息……妻子感叹：你说这人真不容易，男人有男人的烦恼，女人有女人的烦恼。话音刚落，儿子说：“孩子有孩子的烦恼。”我和妻子都笑了，一切烦恼都不见了。

一次，我光着膀子上网，儿子跑过来，微笑着摸着我的肚皮：爸爸，我在你的肚子上弹琴。我愣住了，问他：怎么是弹琴呢？“你看你的肚皮上一道一道的。”说完他又拨弄了几下。我看看因弯腰而产生的褶皱，笑了。

儿子上幼儿园才几天，问他幼儿园的老师姓什么，他就给我们讲：李