

江阴文史丛书

江阴市政协学习文史委员会编

江上词综

上

卜算子 席间再作

葛立方

袅袅水芝红，脉脉蒹葭浦。浙浙西风淡淡烟，几点疏疏雨。
草草展杯觞，对此盈盈女。叶叶红衣当酒船，细细流霞举。

◎徐华根 编注



上海古籍出版社

江上词综卷之六

江上词综

上



江上词综卷之六

江
阴
文
史
丛
书

江阴市政协学习文史委员会 编

江上词综

上

徐华根
编注

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

江上词综 / 徐华根编注. —上海: 上海古籍出版社,
2007. 1

(江阴文史丛书)

ISBN 978-7-5325-4631-2

I. 江... II. 徐... III. 词(文学)—作品集—中
国—古代 IV. I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 158760 号

江阴文史丛书

江 上 词 综

(全二册)

徐华根 编注

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.cwen.cc

新华书店 上海发行所发行经销 常熟市华通印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 36.5 插页 10 字数 760,000

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—2,800

ISBN 978-7-5325-4631-2

定价: 128.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

《江阴文史丛书》编委会

主 编：黄满忠

副主编：吴林兴 张时献 沙乃成 毕祥昭
沈兵祥 刘忠标 胥洪才

编 委：吴志云 李培生 陈雅娟 徐华根
缪丽君 薛国平 瞿百顺

编 辑：徐华根 王 沅 田 柳 程以正
沈俊鸿 赵 统 庄铁声 刘湘和
任陈芳

序

江阴市政协主席 黄满忠

江阴地处“江尾海头”，是历史悠久、人文荟萃的江南古城。早在 7 000 多年前，江阴先民就在这块土地上辛苦劳作，生息繁衍。他们与太湖流域其他地区的先民一起创造了马家浜文化、崧泽文化和良渚文化，书写了史前文明的特色篇章。

江阴人杰地灵，民风淳朴，物产丰饶，交通便捷，古代就被称为“三吴襟带之邦，百越舟车之会”。季札分封延陵、黄歇开浚申港和黄田港后的 2 000 多年来，江阴人凭借得天独厚的山水地理优势和勤劳朴实的创业精神，在创造出令人瞩目的物质成果的同时，也留下了极为丰厚的文化积淀。

江阴市政协学习文史委致力于乡邦文献的发掘整理和文史著作的编写工作，有计划地编辑出版《江阴文史资料》和《江阴文史丛书》。至今，《江阴文史资料》已出版 23 辑。2005 年 12 月，推出《江阴文史丛书》第一辑，受到社会各界的关注和好评。经过政协委员的努力，今年推出《江阴文史丛书》第二辑，包括《江上词综》和《明末江阴守城纪事》2 种。

《江上词综》是一部江阴古代词作总集。收入宋元明

清江阴籍词作者 46 人,词 1 355 首。宋代,中国经济文化高度发达繁荣,江阴作为军事重镇和民间商港,地位日显突出,江阴籍词人葛胜仲、葛立方、葛郯、丘密写下了许多不朽名篇。此后,经历元明清诸代,江阴的农业水利、手工业经济不断发展,集镇贸易繁荣,诗词创作兴盛,涌现了一大批颇有成就的词人,他们所留下的作品,是极其珍贵的文化遗产,是值得我们继承和弘扬的宝贵精神财富。

公元 1645 年(清顺治二年)正处明清两朝交替,江阴士民为抵制剃发令,在原任典史阎应元的领导下,以弱对强,守城抗清,苦战 81 昼夜。江阴城被清兵攻破时,城中居民仍展开巷战,宁死不降,几乎全部壮烈捐躯。现代所说“江阴精神”中的“人心齐、民性刚”即来源于此。“江阴八十一日”同“扬州十日”、“嘉定三屠”,史界称为“明末三惨”。《明末江阴守城纪事》一书,采录了正史、野史、地方志、笔记中有价值的资料文献,多角度记录了这一历史事件。

党的十六届六中全会通过的《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》指出:“建设和谐文化,是构建社会主义和谐社会的重要任务。”建设和谐文化,必须大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,增强民族自信心和自豪感,增强不懈奋斗、勇于攀登世界科技高峰的信心和勇气,必须发展爱国文化和创新文化,努力培育全社会的爱国和创新精神。

江阴历史文化源远流长,从文化战略的高度,纵览江阴文化的历史渊源,解读江阴文化的个性特质,透析江阴文化的人文精神,对江阴地方文史进行全面发掘、整理和研究,编辑出版《江阴文史丛书》,是一项颇有意义的基础工作。我们期望,《江阴文史丛书》的出版,将有助于我们进一步了解家乡,热爱故土,全面提高思想文化素质,以昂扬的精神和姿态,构建和谐文化,建设幸福江阴,把生育自己的这片土地,建设成无愧于时代、无愧于先贤的充满生机和活力的江南名城。

2006 年 12 月

前 言

江阴雄踞长江南岸,乃延陵古邑,春申旧封,钟灵毓秀,才人辈出。唐宋以来,诗词创作颇为兴盛。清江阴人顾季慈编成《江上诗钞》,收录唐至清江阴籍作者1 028人,诗16 960多首。民国时陶社谢鼎镛辛勤搜集,编成《江上诗钞补》及《江上诗钞续编》,使众多优秀诗歌作品得以流传后世。

多年来,编者在搜集、整理乡邦文献过程中发现,江阴自宋元明清以来,词人词集为数不少。作为文学体裁之一的词,兴于唐,盛于宋,衍于元明,复盛于清,有着千馀年的历史。江阴人写词始于北宋,可见起步并不晚。江阴籍词人所留下的优秀作品也不在少数。于是,决心编纂一部江阴古代词集。十多年来,致力于广泛征集,无论总集别集、方志谱牒,只要有江阴人的词作,悉数收入,经过编辑、勘校、标点、整理,加以注释,编成了这部《江上词综》,收入宋元明清词作者45人,词1 357首。

词原是配合隋唐以来燕乐而创作的歌辞。后来逐渐脱离音乐,成为一种长短句的诗体,一直以格律诗的面貌流传至今。宋朝一代,词的发展达到了前所未有的高度,词的风格几致完美,词作者大量涌现。唐诗和宋词,已成为这个历史时期文学上最有成就的代表。唐圭璋编纂的《全宋词》,作者为1 330人,词作1万9千余首,加上孔凡礼编的《全宋词辑补》430多首,总数超过2万首。其中江阴籍词人有葛胜仲、葛立方、葛郯、丘密四家,词作232首。

两宋时期,江阴葛氏为名门望族。自北宋大中祥符五年(1012)至南宋兴隆元年(1163),葛氏中进士33人,葛郯官至左丞相。葛氏著有艺文542卷,有4人立传《宋史》,堪称文化巨族。在

宋代词坛,太平宰相晏殊与他的儿子晏几道父子俱有词名,词风清雅婉丽,受到人们称道。江阴有葛胜仲、葛立方、葛郯祖孙三人俱为词家,他们的词集《丹阳集》、《归愚词》入选《四库全书》,《信斋词》入选《丛书集成续编》,这在文学史上也是较为罕见的。

咏物是中国古代诗词常见的传统题材。宋人喜好写咏物词,特别是以咏花卉居多。葛氏词作也不例外。在葛胜仲留世的词作中,赏菊的就有6首,还有赏梅、赏瑞香、赏酴醾等。《鹧鸪天·赏菊》:“采采黄花鹄彩浓,吹开一夜为霜风。已邀骚客陶元亮,不用歌姬盛小丛。秋易老,莫匆匆。齐山高兴古今同。欲知此地花多少,一眼金英望不穷。”作者一生任官达46年,宦海浮沉,时常流露出向往陶渊明、林逋式隐士生活的意愿。读葛氏的咏物词,能够感受到作者的性格和雅趣。葛胜仲的《江神子·初至休宁冬夜作》、《点绛唇·县斋愁坐作》、《渔家傲·初创真意亭于南溪,游陟晚归作》等词被收入多种宋词选本。总体而言,葛胜仲词风格简淡而时露雄杰之气,在南北宋间卓然一家。

葛立方词代表作当推《卜算子·席间再作》:“袅袅水芝红,脉脉蒹葭浦。淅淅西风淡淡烟,几点疏疏雨。草草展杯觞,对此盈盈女。叶叶红衣当酒船,细细流霞举。”此词篇幅虽小,但写荷花却颇具特色。作者对荷花多方面、多角度地进行描绘与烘托,把荷花的形象写活了。这首词善用叠字,全词共44字,其中有18个叠字,句句有叠字,联绵而下,相互映衬,无不自然妥贴。这些叠字不仅生动传神地塑造了荷花的形象,表现了作者疏神达思、怡然自乐的生活情趣,而且造成了一种轻灵、和谐、安谧而洒脱的情调,形成了行云流水般的声韵美。《好事近·归有期作》、《春光好·寒食将过淮作》,亦明快活泼。葛立方词存39首,“多平实铺叙,少清新宛转之思,然大致不失宋人规格”(《四库全书总目》)。

丘密字宗卿,南宋隆兴元年进士,官至刑部尚书,枢密院同知。

他主张抗击金兵,反对权臣韩侂胄拥兵弄权,提出有准备北伐,避免因草率从事重蹈失败覆辙而造成士气低落,曾表示“生无以报国,死愿为猛将以灭敌”。词风接近辛弃疾。《垂丝钓·戊戌迓客,自入淮南,多所感怆作》等词,风格沉郁苍凉,可归入边塞军旅词行列。丘密与辛弃疾同在南宋朝廷为官,志同道合,文学上互为挚友,屡有酬唱。辛弃疾有《汉宫春·会稽秋风亭怀古》词,丘密有《汉宫春·和辛幼安秋风亭韵,癸亥中秋前二日》词。辛弃疾著名的词作《永遇乐·登京口北固亭怀古》就是赠给丘密的。

陆文圭是一名元代隐士,人称“墙东先生”。他博通经史百家,兼及天文、地理、律历、医学、算术之学,也是一位著名诗人。现存陆文圭词28首,其中多数是描写歌妓和艳情的。晚年词内容比较充实,艺术也趋于成熟。如《满江红·己巳二月二十二日游北门有感》:“试检春光,都不在、榷篱茅屋。荒城外、牯眠衰草,鸦啼枯木。黄染菜花无意绪,青描柳叶浑粗俗。忆繁华、不似少年游戏,伤心目……”说出“物是人非”的衰老心情,写法上以景传情,景中寓情,颇具感染力。

从中国文学史来看,明代是词的衰落期,词的创作上不如宋,下不如清。张璋主编的《全明词》共收明词作者1300多家,词作2万多首。从数量上看,似乎同《全宋词》相仿,但就词作的质量而言,明词同宋词不可同日而语,以致词学研究者有“明代无词”的说法。尽管如此,依然有名家名篇传世。

江阴明代词家,当首推夏树芳。夏树芳字茂卿,号习池,明万历举人。他设帐收徒,教授乡里,造就甚多。繆昌期就出自他的门下。他以奉母为由不赴公车,隐居毗山之麓,著书立说,学说涉及文学、艺术、佛学等诸多领域。著有《消渴词》,传世词作127首。《渡江云·游北固》词云:“晴岚登北固,斗绝高峰,三面芙蓉情。凭阑参壮观,远近青螺,荏苒波光互。楼名多景,云雾满目当窗堕。

最称奇,天外蒲牢,接响摇瓜步……”磊落大气,成为众人传诵的豪放派词作。夏树芳还填有《澄江八景》词,其中包括《重叠金·石湾春霁》、《清平乐·扬子秋涛》、《鹤冲天·蓉城晓烟》、《望江南·巫门夜雨》、《一斛珠·海门宾日》、《谒金门·孤山钓月》、《霜天晓角·沙屿晚渡》、《鹊桥仙·淮甸晴眺》,可与元俞远的《澄江八景》诗相得益彰。夏树芳用他的笔挥写家乡江阴的壮丽山川,字里行间倾注了自己挚爱之情。他在词跋中说:“夫蚕则续而蟹有筐,况江上闲民,能无述欤?遂按景拍拍填词,一豫一游,聊写真趣。观者无谓夜郎王徒矜汉大乎。”

清词之盛,号称中兴,其作者之多、流派之盛、词集的编订整理、词学的探索研究,均超越前代。据编纂《全清词》时汇辑的情况,一代清词总量超过20万首以上,词人也多至万人,大大超过了宋元明三代的总和。因此,词学家将清词与宋词并列为我国词史上的两座高峰。江阴词坛如同长江之水后浪推前浪,词人佳作不断涌现,出现了像蒋春霖、夏孙桐这样的杰出词人。

沙张白是清初著名诗人,他的诗词内容丰富,题材多样,现实性很强,尤其擅长新乐府,多方面揭露了康熙盛世的社会问题,深刻反映了民生的疾苦,当时影响很大。本书收入沙张白词77首。《满江红·题泽枯庵》词云:“张许南雷,共成就睢阳全节。叹公等、匹夫匹妇,轰轰烈烈。唐室江淮空再造,汉家陵寝终凄绝。任斜阳、樵牧吊遗踪,从头说。百战地,心如铁。三尺冢,骸如雪。笑无情江水,依然潮汐。细草寒烟儿女恨,白虹紫电英雄血。问他年、何以慰芳魂,董狐笔。”字里行间可以读出词人对乙酉江阴守城殉难士民的敬意和赞美。

陶孚尹字诞仙,自号白鹿山人。贡生。康熙二十五年(1683)官安徽桐城县教谕,越5年以疾归。有政声,工诗词。陶氏长短句如《忆王孙·山庄秋望》、《忆江南·中秋风雨……》、《菩萨蛮·息

园即事》等，篇幅短小，语言清新脱俗，田园情趣跃然纸上，颇得几分五柳先生之神韵。

李崧、李天根是一对父子词人。李崧字静山，号芥轩。康熙时布衣，侨寓无锡，筑室鸿山鹅湖间，啸歌自得。其妻吴氏及继妻薛氏并工诗，更倡迭和，传为文坛佳话。清代著名文人沈德潜对李崧诗词评价颇高。李天根自号云墟散人。崧子，不应科举。著书立说，有《燭火录》等。李崧诗词已很难得，他著的《芥轩诗草》、《夕阳村诗草》均散佚，编者从上海图书馆觅得《浣香词》抄本，录得其词13首。

清乾隆、嘉庆年间，江阴有一位画家诗人朱黼，著有《画亭诗草》18卷、《词草》1卷、《词续》2卷，已被收入《四库未收书辑刊·集部》。朱黼善画工诗，在《画亭词草》中，吟咏江阴历史、风物的作品不少，如《贺新郎·暨阳怀古》咏乙酉守城，《贺新郎·君山怀古》咏春申君黄歇。还有一组咏江阴特产组词，包括《满江红·刀鲚》、《水龙吟·河豚》、《探春慢·燕笋》、《念奴娇·鲥鱼》、《齐天乐·松茸》、《徵招·黄雀》、《满江红·蟹》、《秋宵吟·棉花》、《清波引·蚕豆》等，极具乡土风味与地方特色，江阴人读来尤感亲切。

在清代江阴籍词人中，葛湘以他的《春鹂词》占有重要的一席。他的作品，有苏辛之豪，而敛其纵逸；有周秦之丽，而洗其铅华。李兆洛谓其词可传，葛湘自谓其诗聊以寄兴，词则用力稍勤，似尚堪质诸世。葛湘为词，关注农村现实题材。如《蝶恋花·迦陵以戏字韵赋四五月词各八首，仿其体作七月词八首》，写农历七月农村农事、气象、农家生活，观察细致入微，描述朴实无华，形象生动，对我们了解清代江南农村和农民生活的情况，有重要的认识意义。

别号为瓠落散人的陆志渊，诸生，因病弃举业，专研词学。因家境困窘，所作《兰纫词》1卷、《瓠落词》1卷，无力刊刻。后经人介绍给缪荃孙，缪读后将之收入《云自在龕丛书》。陆志渊在《兰纫

词·序》中表述了他的词学理论：“作词之妙，须句丽而意曲，字新而韵峭。起如俊鹤奋翮，结如孤鹤嘎音……宜多比兴而少赋，赋则意浅而辞丰，比兴则旨永而神远。作小令先宗五代而后宋，作慢词以南宋诸名家为法。篇短者古香古色，字贯珠玑；长者宜雅宜骚，声铿金石。”陆志渊还主张作完词后要注重修改：“词不难于作而难于改，即赵宋名家每赋一词，选调择韵、推字敲声，必旬锻日炼，未有不屡经删易而能心惬者。”他总结道：“综而约之，去质实，屏浮艳，淡则清空，浓则流丽，使姜张辈复生，当唤小红相共吹箫度曲也。”

19世纪中叶，晚清词坛出现了一位大家，他纯熟地运用词这一文学样式，抒情、忆旧、伤别、怀乡，满纸辛酸，感慨无限，把经受战乱的凄苦心情，江山苍茫的悲凉境界，写得深透无匹，他就是蒋春霖。蒋春霖少工诗，金武祥《粟香二笔》谓其“诗格甚高”，“风调在中盛唐之间”。中年，将诗稿悉行焚毁，专力为词，多感喟兵事之作。有《水云楼词》。他重视词的内容和作用，认为：“词祖乐府，与诗同源。俚薄破碎，失风雅之旨。情至韵会，溯写风流，极温深怨慕之意。”（李肇增《水云楼词序》）蒋春霖所作词如《台城路·易州寄高寄泉》、《卜算子》（燕子不曾来）等，多抒写仕途坎坷、穷愁潦倒的身世之感，悲恻抑郁。

蒋春霖继承了《诗经》、《楚辞》的优良传统，疏通了现实主义的前进道路。他在创作风格上接承常浙词派，却别树一帜，不做常浙词派的家臣。他用词笔反映战争、反映时代。有人认为，可以把蒋春霖同“边塞诗人”岑参相比较，称之为“烽烟词客”。蒋春霖的作品意境深隐苍凉，词格精致峭拔，颇具艺术魅力，被诸又梅称为“清一代词宗”。当代词学专家唐圭璋对蒋春霖作如是评述：“他作词目无南唐两宋，更不屑局促于浙派和常州派的藩篱。他只知独抒性灵，上探《风》、《骚》的遗意，写真情，写真境，和血和泪，喷薄而

出。”“清畅而不滑熟，精健而不生涩，论清词以鹿潭为第一。”（《词学季刊》第1卷第3号）

继蒋春霖之后，夏孙桐是又一位走出江阴的杰出词人。夏孙桐为光绪十八年（1892）进士。改庶吉士，授翰林院编修。民国初入清史馆，负责编撰嘉庆、道光、咸丰、同治四朝的臣工列传和循吏、艺术两传，共一百卷。曾协助徐世昌编辑《晚晴簃诗汇》及《清儒学案》。有《悔庵词》，词风雄浑苍凉。

在公认的清词名篇中，有夏孙桐的《南楼会·秋怀次韵》：“残叶下寒阶，秋风震旅怀。话莼鲈，空自低回。莽莽神州兵气亘，听不得，泽鸿哀。夕照淡金台，消沉几霸才。对霜天，尊酒悲来。丛菊漫淹词客泪，偏多傍，战场开。”这是一首伤时感怀词。作者历经清末内忧外患的频仍动乱，忧国忧民的意识强烈。词的上片流露出逆旅思归之意，而战祸不停、社会动乱，又难以归隐，故“空自低回”伤怀。下片写世事艰难，英雄无觅，神州大地的灾难令人悲痛，表现了词人的忧国之情。全词抒怀述意情感强烈，引诗用典精当恰切，体现了词人较深的造诣，表达了词人对祖国的赤诚之心。

《碧香词》收词46首，是缪荃孙的词集，燕京大学图书馆藏版。1939年附作者《艺风堂诗存》后印行。卷末有邓之诚跋，跋中述说刻书缘起。艺风先生曾刊刻自己所写的诗词，毁于辛亥（1911）。其后手订诗4卷《萍心集》、《巴歛集》、《北马南船集》、《息影集》附《碧香词》1卷，没来得及梓印，便于己未（1919）冬去世。其子于1928年刊刻，而未印。1938年经邓之诚作介，《艺风堂诗存》终于得以印行传世。

值得一提的是，清代江阴词坛活跃着一批女词人。本书收入的就有钱洁等11人，词40首，大多采录于清道光年间完颜恽珠辑的《国朝闺秀正始集》和妙莲保辑的《国朝闺秀正始续集》。这些词作无论是思想内容还是艺术表现力，都有可圈可点之处。

江阴历宋元明清各代,基本上是个县级行政区,却涌现出如此众多的优秀词人词作,足以令江阴人感到自豪。这是宝贵的文学遗产,也是江阴文化的一个组成部分。中国古典诗词因具有人民大众喜闻乐见的艺术形式和蕴含一种兴发感动的力量,一直在社会教化上起着有益作用。因此编者以为,《江上词综》出版的意义是不言而喻的。

时至2006年寒冬,《江上词综》书稿终于杀青。本书在编辑、注释过程中,借鉴了前人时贤的研究成果,谨致谢意。限于编者学识水平,在整理、注释中常感力有不逮,疏误之处定所难免,诚请读者方家不吝指正。

徐华根

2006年12月

目 录

序	1
前言	1

宋 代 卷

葛胜仲		醉蓬莱(望葱葱佳气)	16
江神子(昏昏雪意惨云容)	1	西江月二首	
蝶恋花二首		(羁宦新来作恶)	18
(雨后春光浓似醉)	2	(山镇红桃阡陌)	18
(共乐堂深帘不卷)	3	南乡子(柳岸正飞绵)	19
临江仙(郊外黄垓端可厌)	4	浣溪沙(可惜随风面旋飘)	20
渔家傲(岩壑萦回云水窟)	5	又(通白轻红溢万枝)	20
又(叠叠云山供四顾)	5	又(斗鸭栏边晓露沾)	21
鹧鸪天(小榭幽园翠箔垂)	6	西江月(山外半规残日)	22
又(婆律香浓气味佳)	7	又(晚路交游绿酒)	23
点绛唇(秋晚寒斋)	8	蝶恋花(风过涟漪纹縠细)	23
行香子(风物飕飕)	8	临江仙(自古吴兴称冷僻)	24
诉衷情(清明寒食景暄妍)	10	又(千古乌程新酿美)	25
水调歌头(夜泛南溪月)	10	又(小样洪河分九曲)	26
又(下濂惊船驶)	11	定风波二首	
又(胜友欣倾盖)	13	(千叠云山万里流)	27
木兰花(木阑干外池光阔)	14	(共喜新凉大火流)	27
满庭霜(百不为多)	15	浣溪沙二首	