

# 紫砂壺

## 鉴赏宝典

毛大步 编著

上海科学技术出版社



*The Purple Sand Teapot  
A Connoisseur's  
Guide*

毛大步 编著

# 紫砂壶

鉴 ◇ 赏 ◇ 宝 ◇ 典



上海科学技术出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

紫砂壶鉴赏宝典/毛大步编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2006.11

ISBN 978-7-5323-8591-1

I. 紫... II. 毛... III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—收藏—宜兴市 ②紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—宜兴市  
IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第089848号

责任编辑 全立勇  
装帧设计 赵峻  
装帧制作 顾文慧

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海科学技术出版社  
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)  
新华书店上海发行所经销  
上海精英彩色印务有限公司印刷  
开本 889 × 1194 1/32 印张6.5  
字数: 130千字  
2006年11月第1版  
2007年6月第2次印刷  
印数: 4301—7550  
定价: 58.00元

---

如发生质量问题, 读者可向工厂联系调换

# 前言



“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土”。宜兴制陶业历经5 000多年的演进和发展，现已成为我国众多手工艺品中生存状态最好、独秀于林的一支。到了20世纪80年代，宜兴紫砂更成点土成金之势，达到了“瓦缶胜金玉”的境地。宜兴紫砂茶壶发展至今，由于其古朴雅趣的特点，业已演变成为一种蕴含着中华文化的艺术形式。随着我国经济的发展，朴素无华的紫砂艺术更为世人所接受，成为人们趋之若鹜的收藏珍品。

本书不仅向广大读者介绍了有关宜兴紫砂文化的起源、发展，而且还论述紫砂的泥料材质、造型创意、装饰方法、成型工艺，紫砂的烧成、鉴赏、收藏，以及名人名作、印款等相关知识；同时，书中还撷取了数量颇丰的紫砂茗壶图片，以飨广大紫砂爱好者。当然，这些只是我国紫砂茗壶中的沧海一粟，远远不能覆盖我国紫砂艺术的全貌。笔者衷心希望，通过本书的



中国宜兴陶瓷博物馆



出版，能对广大紫砂艺术爱好者在了解、鉴赏、鉴别、投资和收藏紫砂茗壶时有所裨益。

其实，笔者在编著这本书的过程中，对中国紫砂文化的发展也有了进一步的认识。许多名人大家对紫砂艺术的痴迷，不仅推动了中国紫砂文化的发展，而且还培养了一代又一代的紫砂后人。在本书的成稿过程中，笔者得到了许多热爱紫砂文化和茶文化人们的热情支持、鼓舞和帮助，特别是紫砂界的诸多工艺美术大家和众多壶友们提供了许多图片和相关文字材料，在此表示衷心感谢。

由于本书内容涉及面广，有些资料受收集时间前后的误差，加上笔者水平所限，难免有遗漏和差错，敬请广大读者不吝斧正。

编著者

# 目 录



## ◆ 一、紫砂故事 / 1

- (一) 紫砂的始祖 / 3
- (二) 紫砂的历史 / 7
- (三) 紫砂的文化背景 / 12
  - 1. 自然背景 / 12
  - 2. 人文背景 / 16

## ◆ 二、紫砂矿的种类和紫砂泥的特性 / 25

- (一) 紫砂矿的种类 / 26
  - 1. 紫砂泥 / 29
  - 2. 绿泥类 / 31
  - 3. 红泥类 / 32
  - 4. 其他泥类 / 34
- (二) 紫砂泥的特性 / 35
  - 1. 紫砂泥的制备 / 35
  - 2. 紫砂泥的特性 / 37



## ◆ 三、紫砂壶成型之技艺 / 46

- (一) 成型工具 / 48
  - 1. 搭子 / 49
  - 2. 拍子 / 49
  - 3. 尖刀 / 49
  - 4. 刀 / 49
  - 5. 矩车 / 50







6. 线梗 / 50
7. 明针 / 50
8. 矩底、泥扞尺 / 50
9. 勒只、篦只、覆只 / 51
10. 竹拍子 / 51
11. 挖嘴刀、铜管 / 51
12. 独个 / 52
13. 水笔帚 / 52



#### (二) 紫砂壶造型 / 52

1. 紫砂方器 / 52
2. 紫砂圆器 / 54
3. 紫砂筋纹器 / 58
4. 紫砂塑器 / 59

### ◆ 四、紫砂壶的装饰 / 63

#### (一) 装饰的手法种类 / 65

1. 线条装饰 / 65
2. 刻画装饰 / 66
3. 印纹装饰 / 67
4. 泥绘装饰 / 68
5. 贴花装饰 / 68
6. 捏塑装饰 / 69
7. 绞泥装饰 / 69
8. 泥色、调砂、铺砂装饰 / 70
9. 釉彩装饰 / 71
10. 镶嵌装饰 / 71



11. 浮雕装饰 /72

(二) 装饰的文化底蕴 /73

## ◆ 五、紫砂壶的焙烧工艺 /75

(一) 烧炼 /76

(二) 窑变 /79

## ◆ 六、经典紫砂壶鉴赏 /82

(一) 石瓢壶 /84

(二) 仿古壶 /85

(三) 掇球壶 /86

(四) 井栏壶 /87

(五) 水平壶 /88

(六) 秦权壶 /89

(七) 鱼化龙壶 /89

(八) 瓦当壶 /90

(九) 东坡提梁壶 /91

(十) 洋桶壶 /93

(十一) 风卷葵 /96



## ◆ 七、名家名作鉴赏 /98

(一) 明代古壶 /99

(二) 清代古壶 /113

(三) 近代茗壶 /132

(四) 现代茗壶 /138





## ◆八、紫砂古壶鉴别/179

- (一) 不能以貌取壶/180
- (二) 抓住时代特色/181
- (三) 以出水孔数辨识/182
- (四) 注意观察包浆/182
- (五) 从落款的甲子年辨真伪/183

## ◆九、紫砂壶的收藏、使用与养护/185

- (一) 收藏/186
- (二) 使用/188
- (三) 养护/190

## ◆十、附录/193

- (一) 术语/194
- (二) 部分出土紫砂陶资料/197





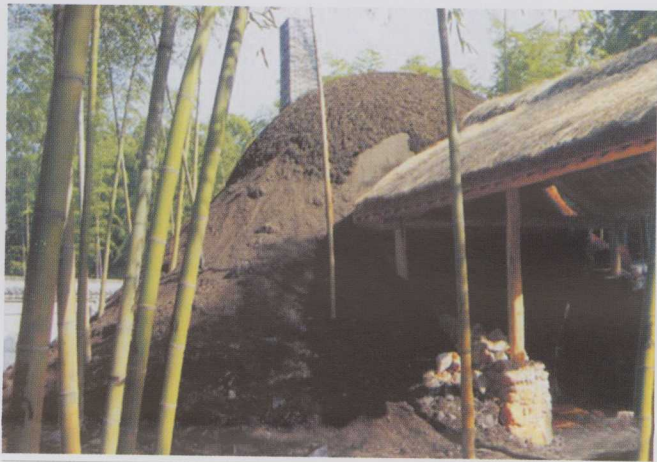
紫砂故事





新石器时代的文化,主要表现在那些原始社会的造型艺术中,如玉石器、骨器、陶器等工艺品上,这些工艺品,既是这个时代的物质财富,也是那个时代的精神财富。而陶器的出现,则直截了当地体现了人类社会有了最初的分工之后,所出现的划时代的文化创造和艺术创造。中国数千年遗存下来的陶器精品和陶文化的浓厚积淀都足以表明那个遥远时代文化发展的成就,同时陶器的起源又是多元的,是农耕文化发展到一定阶段的产物。

长江流域的新石器文化是相当发达的,当地的先民们以种植水稻为主,兼营渔猎,并从事制陶等原始手工业。1973年,在浙江余姚河姆渡村首次发现的河姆渡文化,便是长江下游已发现的年代最早的一种原始文化。它和仰韶文化的年代相近,出土的陶器多是夹炭黑陶。1959年,在浙江嘉兴马家浜首次发现的马家浜文化,是继承了河姆渡文化而发展起来的。马家浜文化的陶器以夹砂红陶为主,并有部分泥制红陶、灰陶以及少量的黑陶和黑衣陶,而且陶器大都采用手制成型,部分器物经慢轮整修;晚期的灰



宜兴范蠡古窑

陶则出现了轮制，且器表多素面或磨光，并配有弦纹、绳纹、划纹，附加堆纹和镂孔等装饰。

陶都宜兴，位于长江中下游的苏、浙、皖三省交界处，濒临太湖，境内峰峦叠翠，溶洞密布，溪河交错。由于上古时期地质的自然变迁，逐渐形成了如今宜兴境内错综复杂的地质地貌，特别是这里的地下蕴藏着丰富的陶土，极适合烧制陶瓷；而当地特有的天然矿土——紫砂则更是蜚声寰宇。自然而然地，这里便成了世界紫砂文化源远流长的发源之地。它的文化类型与马家浜文化一脉相承。那灿若锦霞的五色土不仅塑造了千姿百态的紫砂工艺品，同时也造就了一个名家辈出的紫砂工艺中心。

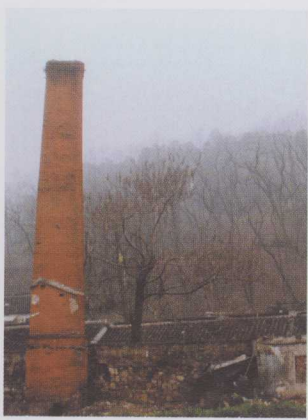
### （一）紫砂的始祖

中国紫砂，无论历史还是品质，当数宜兴紫砂为最。宜兴业已成为中国紫砂的代名词。相传很久以前，江苏宜兴丁蜀一带只是太湖西岸边一个极普通的小村落，人们日出而作，日落而息，过着简朴的生活；农耕之余抟土作瓮，以备日用之需。有一天，忽然村里来了位形貌怪异的云游僧人，他进村就喊：“卖富贵土！卖富贵土！”人们不知就里，好奇地望着他，但异僧却旁若无人地走得更快，边走边继续高喊：“贵不欲买，买富何如？”几个胆大的老人跟在他的后面，想看个究竟。当异僧走到村外黄龙山的山脚下，突然不见了，跟随其后的老人们四下寻找，却意外地发现脚下土坑里有五颜六色的土块。出于好奇，老人们便带回一些彩土去捣练，然后塑形烧造，最后竟有了与从前截然不同的、意想不到的颜色效果。于是人们纷纷仿效，用这种五色土烧制陶器。从此，紫砂陶便应运而生……



多么美妙而又神奇的物质发现，它的意义如此深远，直到今天以及后远，都具有持续发展的资源动力，不能不让人啧啧称奇。这是大自然对人类的特别奉献，更是人类在漫长时空里，长期实践的自我价值肯定。人们创造出这个传说，把这种智慧灵光和电光石火般的神奇发现，赋予一位云游至此的怪和尚，是因为紫砂艺人们面对这种神妙的物质发现，找不到由渐进演变为突变的因果关系，只有赋予奇特的演绎才会有合情合理的诠释。

其实，有关宜兴紫砂始祖的传说流传颇多，现已很难考证。在我国的民间信仰中，每个行当都有相应的行业祖师，即所谓“百工技艺，各祀其祖，三百六十行，无祖不定。”这是农业和手工业社会中，民族价值观之构成及其



宜兴蜀山古窑的烟囱

取向的反映，是人们感恩于那些对民族生存、发展作出过杰出贡献人士的一种纪念方式和心理痕迹。

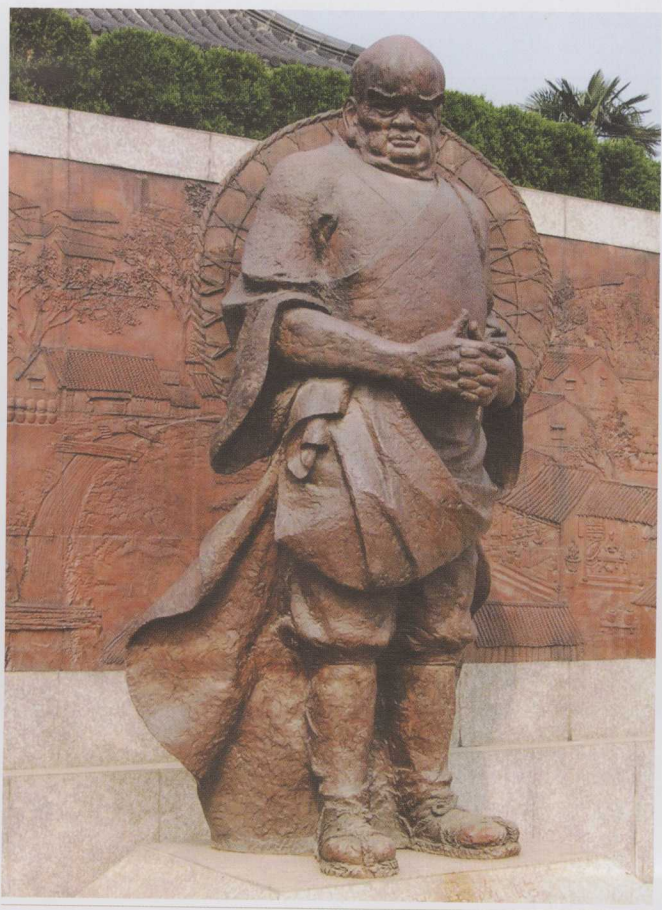
宜兴的陶工们尊称范蠡为陶业祖师，镇里旧有的崇福寺、镇溪寺都曾供奉过范蠡塑像，并将其奉为“造缸先师”，每年农历九月初九，焚香祭祀。这多半是因为范蠡有个“陶朱公”的雅号。其

实，这是个善良的误会。宜兴丁蜀镇产陶，始于新石器时期，而春秋时的范蠡在佐助越王勾践灭吴复国后，便“轻舟，以入于五湖”，经营农业和商业，后定居在山东肥城西北陶山。宜兴的紫砂艺人也不例外，他们在传说中，塑造出了自我认定的开山祖师，就是如今所说的始陶异僧。



一代又一代的紫砂从业者，靠着富贵土生存、生活、发展。即便今天，在我国难以计数的手工艺品门类中，惟有紫砂的生存状态最好，是独秀于林的灿烂的一支，紫砂艺人的生活、生存状况，也远远走在同时代其他手工艺者的前面。

紫砂矿土没有给紫砂艺人以贵，却给了他们以富，这句从始陶异僧口里冒出来的话，是用双手吃饭的手工业艺



始陶异僧塑像





人最好、最安心的归属，不能不佩服传说的始作俑者的神奇性和前瞻性。

宜兴人没有忘记给他们带来智慧和财富的人，他们将由中国工艺美术大师徐秀棠创作的“始陶异僧”制成高3米的巨型城市雕塑，安放在镇中一泓清水的大水潭公园边，也就是当初发现五色土的原地——黄龙山的山脚下，让后人为之礼敬。

“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土”。宜兴，战国时代称荆溪，秦汉时置为阳羨，晋时又改为义兴，隋唐以后一直沿革义兴这个名称，宋时为避宋太宗赵光义之讳，在太平兴国年间改义兴为宜兴。宜兴制陶业有着悠久的历史，根据考古人员对宜兴古窑发掘证实，早在5000年前的新石器时代，这里就开始制陶，到了汉代则更大量生产日用陶器。

紫砂器具，由陶器发展而成，属陶器茶具的一种。它坯质致密坚硬，取天然泥色，大多为紫砂，亦有红砂、白砂。这种陶土含铁量大，有良好的可塑性。紫砂器具的色泽，可利用紫砂泥和质地的差别，经过澄、洗，使之出现不同的色彩，如可使天青泥呈暗肝色，蜜泥呈淡赭石色、石黄泥呈朱砂色，梨皮泥呈冻梨色等；另外，还可通过不同质地紫泥的调配，使之呈现古铜、淡墨等色。优质的原料，天然的色泽，为烧制优良紫砂茶具奠定了物质基础。紫砂，成陶火温度在1100~1200摄氏度、有吸水性、音粗韵长；它耐寒耐热，泡茶无熟汤味，能保真香，且传热缓慢，不易烫手；用它炖茶，也不会爆裂。因此，历史上曾有“一壶重不过数两，价重每一二十金，能使土与黄金争价”之说。但美中不足的是受色泽限制，用它较难欣赏到茶叶的美姿和汤色。



## （二）紫砂的历史

紫砂器具起始于宋，盛于明清，传至今。在明代中叶以后，逐渐形成了集造型、诗词、书法、绘画、篆刻、雕塑于一体的紫砂艺术。北宋梅尧臣《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶》诗中道：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。”欧阳修也有“喜共紫瓿吟且酌，羨君潇洒有余情”的诗句，说明紫砂茶具在北宋刚开始兴起。1976年宜兴丁蜀镇羊角山发掘出一处宋代龙窑窑址，出土了许多紫砂陶残器，使考古发掘的实物和文献记载得以互相印证。至于紫砂器具由何人所创，现已无从考证。



蜀山古龙窑遗址及堆积物



蜀山古龙窑遗址及堆积物

紫砂壶的完整工艺体系形成于明代。据明人周高起《阳羨茗壶录》创始篇记载，紫砂壶首创者，相传是明代宜兴金沙寺一个不知名的寺僧，他选紫砂细泥捏成圆形坯胎，加上嘴、柄、盖，放在窑中烧造而成。正始篇又记载，明代嘉靖、万历年间，出现了一位卓越的紫砂工艺大师——龚春（供春）。龚春幼年曾为进士吴颐山的书童，他天资聪慧，虚心好学，随主人陪读于宜兴金沙寺，闲时常帮寺里老和尚转坯制壶。传说寺院里有株参天银杏，盘根错节，树瘤多姿。他朝观夕赏，然后摹拟树瘤捏制树瘤壶，造型独特，生动异常。老和尚见了拍案叫绝，便把



平生制壶技艺倾囊授之，使他最终成为著名制壶大师。

龚春在实践中逐渐改变了前人单纯用手捏制紫砂壶的方法，改为用木板旋泥并配合竹刀进行修饰，烧造的紫砂壶造型新颖、雅致，质地较薄而且坚硬。龚春在当时就已名声显赫，人称“供春之壶，胜如金玉”。有一把失盖的树瘿壶，造型精巧，现存北京历史博物馆，是龚春唯一传世珍品，但也有人疑其为贗品。无论怎样，是这位民间紫砂艺人最早地把紫砂壶推进到一个新的境界，所以，龚春壶成为紫砂壶的一个象征，其作品也被后世所仿造。

明清两代，宜兴紫砂艺术发展突飞猛进。名手所作紫



宜兴蜀山东坡书院也以壶为景