

徐茂旺牡丹畫集

王
寧
畫



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

徐茂旺牡丹畫集

王璋

天津人民美術出版社 (全國優秀出版社)



图书在版编目 (C I P) 数据

徐茂旺牡丹画集 / 徐茂旺绘: —天津: 天津人民美术出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-5305-3479-3

I. 徐... II. 徐... III. 牡丹—工笔画: 花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第067084号

天津 **人民美術出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.com>

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

2007年5月第1版

2007年5月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/12 印张: 6

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 66.00元

徐茂旺牡丹画集

出 版 人：刘子端
责任编辑：齐林 陈一
技术编辑：刘功臣
装帧设计：齐林 陈一



作者近照

当代牡丹名家徐茂旺

徐茂旺，1941年生，山西省翼城县人，当代著名画家，晋都画院院长，淮海书画院名誉院长。中国书画家协会理事，山西省工笔花鸟画会会员，山西省美术家协会会员，素以“徐牡丹”著名。

徐茂旺同志自幼痴迷于画，师从晋南著名画师吴子超先生，1963年考取了中央美术学院国画系。参加工作后，专事舞台美工，潜心治学于工笔花鸟，其功力之深厚，画作屡屡在全国各种大型画展中获奖。自上世纪80年代后，徐先生始专攻牡丹。他在固守国画传统技法、博采众家之长的基础上，大胆创新，逐渐确立了自己的风格。他所绘画牡丹，或工笔，或写意，或兼容工笔与写意，浓而不俗，艳而且雅，工巧中见豪情，写意中透清秀，可谓雄秀兼得、气象并容、雅俗共赏，实为难能可贵。由此，徐先生的画作广被爱好者及社会团体收藏，天津人民美术出版社更是连续六年将其工笔牡丹印制成高级仿真宣纸挂历发行全国，山西电视台等新闻媒体进行了广泛宣传报道，闻名遐迩，誉享全国。

徐茂旺牡丹画集

序

继承与弘扬具有悠久历史和光辉传统的中国工笔花鸟画，必须建立一支具有酷爱民族传统绘画，并愿为其发展做奉献的画家劲旅。就目前而言，我国仅有极少数几个美术院校设有这一专业，何况招生名额屈指可数，再加上工笔花鸟画慢节奏的制作适应不了目前市场经济的压力，所以，中国画坛虽然人才济济，但工笔花鸟画家却寥寥无几。当然，工笔花鸟画毕竟是国画艺术最具传统特色的一枝奇葩有着深厚的底蕴和广泛的群众基础，为担负起振兴工笔花鸟画的历史使命，山西省有一批工笔花鸟画作者数十年来不求闻达，不图名利，终于于上世纪80年代在中国率先成立了“山西省工笔花鸟画会”。

2003年春天，60多岁的徐茂旺同志千里迢迢来到山西大学登门造访。从此，我们不但相识，而且成了并肩为振兴工笔花鸟画而奋斗的亲密同志。今喜逢徐茂旺同志的作品结集出版，我赘述数语，以示祝贺。

徐茂旺同志自学成才，名为业余作者，实具专业画家水准。他以牡丹为母体，以工笔花鸟画的技法为自己的绘画母语，不但创作出大量的作品，而且有很多工笔花鸟画入选各种美展，并在多家刊物上发表和不同形式的公开出版。他的艺术创作已经具备了一个专业工笔花鸟画家用自己的作品服务于广大人民群众的审美要求，他用自己的艺术创作实现了继承与弘扬传统艺术的社会价值。这些成绩，可喜可贺。

徐茂旺同志绘画技法虽以工笔为主，既能作到细描精绘又能墨色纵横画写意。我们知道若写意画唯以笔墨逞强，则易粗鲁霸悍；而工笔画仅以工巧为尚，又会流于纤细单薄。所以专攻工笔花鸟画者应该学习吸收写意花鸟画的营养，这样才有利于工笔花鸟画的发展。徐茂旺同志以工为主兼画写意，这一治学之法，有利于使工笔花鸟画，作到工细中见豪放，抒闲中有激昂，使工笔花鸟画雄秀兼得，能工善写，值得提倡。

徐茂旺同志虽年近古稀，但他具有学童的朝气与老者的智慧，他东奔西走投师访友，更具有山西省工笔花鸟画会人博采众长、求达个性的精神。我相信徐茂旺同志今后会根植传统画出更多更好具有民族性、时代性、地域性和个性的作品来，为复兴中国工笔花鸟画做出更多贡献。

史秉有

乙酉年秋



(本文作者是中国美术家协会会员、山西大学美术学院教授、
山西省工笔花鸟画会会长、山西美术家协会理事。)

图版目录

人间第一香 /1	国艳盛世 /28
天香清艳 /1	唯有牡丹真国色花开时节动京城 /29
晓研 /2	唯有牡丹真国色 /30
天香清艳 /2	春艳如霞 /31
锦绣春光 /3	春风着意 /32
锦上添花 /3	紫气东来 /33
春浓 /4	倾国姿容别多开 /34
丽超群芳 /4	红艳凝香 /35
春风得意 /5	春艳 /36
春韵 /5	绿宝吐翠 /37
富贵祥和 /6	国色天香 /38
人间春常在花香色愈浓 /6	群芳争艳 /39
鸟语花香 /7	唯有牡丹真国色 /40
春韵 /7	国色天香 /41
争艳 /8	富贵不骄春常在 /42
富贵吉祥 /8	春颜占尽碧桃红 /43
繁花似锦 /9	富贵吉祥 /44
锦上添花 /9	国色天香 /45
紫魁 /10	春艳如霞 /46
春酣 /11	花开时节 /46
姚黄 /12	春风展新姿 /47
浓香 /13	花香鸟语 /47
倾国艳 /14	花魂 /48
魏紫 /15	墨神 /49
墨魁 /16	春艳 /50
花香 /17	群芳争艳 /51
国艳 /18	国艳盛世 /52
春之吟 /19	春风得意 /53
春韵 /20	百花齐放 /54
春色 /21	春艳 /55
唯有牡丹真国色 /22	临春 /57
春露 /23	何人不爱牡丹 /57
一枝华夏韵 /24	春艳如霞 /59
春浓 /25	春艳 /59
共赏世界第一香 /26	百花王子 /61
国色朝酣酒 /27	



作品名称：人间第一香 作品规格：100cm × 60cm



作品名称：天香清艳 作品规格：100cm × 60cm



作品名称：晓研 作品规格：100cm × 60cm



作品名称：天香清艳 作品规格：100cm × 60cm



作品名称：锦绣春光 作品规格：100cm × 60cm



作品名称：锦上添花 作品规格：100cm × 60cm



作品名称：春浓 作品规格：86cm × 41cm



作品名称：丽超群芳 作品规格：86cm × 41cm



作品名称：春风得意 作品规格：86cm × 41cm



作品名称：春韵 作品规格：86cm × 41cm



作品名称：富贵祥和 作品规格：86cm × 41cm



作品名称：人间春常在花香色愈浓 作品规格：86cm × 41cm



作品名称：鸟语花香 作品规格：132cm × 70cm



作品名称：春韵 作品规格：132cm × 70cm



作品名称：争艳 作品规格：132cm × 70cm



作品名称：富贵吉祥 作品规格：132cm × 70cm



作品名称：繁花似锦 作品规格：132cm × 70cm

锦上添花

岁在壬午年冬月徐发昭画于冀城



作品名称：锦上添花 作品规格：132cm × 70cm



作品名称：紫魁 作品规格：70cm × 70cm