

葡萄酒古董 鉴赏宝典

郭松泉 著

上海科学技术出版社



*The Wine Antique
Companion
A Connoisseur's
Guide*

郭松泉 著

葡萄酒古董

鉴 ◇ 赏 ◇ 宝 ◇ 典



上海科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

葡萄酒古董鉴赏宝典 / 郭松泉著. — 上海: 上海科学技术出版社, 2007. 8
ISBN 978-7-5323-8962-9

I. 葡… II. 郭… III. 古玩—收藏 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第076913号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张7.5

字数: 132千字

2007年8月第1版

2007年8月第1次印刷

印数: 1—4 300

定价: 58.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

谨以此书献给

爸爸妈妈的钻石婚庆典
和
博大精深的葡萄酒文化





内 容 提 要



本书用优美的笔触，以葡萄酒古董这个重要载体，向读者展现了葡萄酒文化的全新世界。书中介绍的不论是葡萄与葡萄酒的铜银牌、伺服用品，还是木桶、分析及计量用品，抑或是专题集藏，无不流露出葡萄酒文化的丰富内涵。

本书是作者多年收藏的结果，介绍的藏品几乎全部来自西方国家，有着存世稀少、内涵经典、年代久远、品相优美的特点。本书图文叠加，以图助文，以文释图，内容丰富。由于葡萄酒古董收藏领域国内尚无其他人涉足，因为唯一，所以独特。如果您喜爱葡萄酒且想了解葡萄酒文化，不妨打开这本书，相信您会有意想不到的收获。



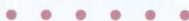
內 容

本書係根據作者多年從事古物研究工作，並參考國內外有關資料，對我國古代銅器、玉器、陶器、漆器、金銀器、玻璃器等，按其時代、形制、紋飾、用途等，分別進行介紹。本書內容豐富，圖文並茂，是古物愛好者、收藏者、研究者不可缺少的參考資料。

本書共分八章，第一章為總論，第二章至第八章分別介紹銅器、玉器、陶器、漆器、金銀器、玻璃器等。每章均附有大量精美圖片，並附有詳細的文字說明。本書不僅適合古物愛好者、收藏者、研究者閱讀，也適合學校、博物館、圖書館等作為參考資料。



前言



葡萄酒从来没有像今天这样受到消费者的欢迎，谈论和消费葡萄酒已经成为中高层人士和小资们的身份象征。自古以来，好葡萄酒总是一种珍贵的商品，需要有大量与此相关的精美物品来辅助葡萄酒的享用。

笔者出身于葡萄酒世家，在葡萄酒行业从业近40年，先后在国内的几个葡萄酒产区工作，并经常去国外的葡萄酒生产国家考察和工作。1993年3月以来的14年间，笔者主要为葡萄酒行业做了三件事：参与编译了《国际葡萄酿酒法规》，并在此基础上参与编撰了《中国葡萄酿酒技术规范》；参与建立了《中国葡萄酒质量等级制》，此等级制度已成为多家企业和产区葡萄酒质量分级的依据，并致力于使其成为中国葡萄酒行业遵循的规范；确立了中国酒庄的概念、地位和入门标准，协助成立了《中国酿酒工业协会酒庄联盟》。

上面说的算是“前沿”工作吧，然而这里要做的却是“后续”工作。长期以来，国内的葡萄酒行业处于单一的创建企业和发展品牌的状态，与博大精深的葡萄酒文化相脱离。因此，在2006年3月26日召开的行业会议上，笔者提出“倡导和积累葡萄酒文化”的工作思路，并认为这个主题应该成为行业今后的一个工作方向，同时也提出了“企业和品牌是暂时的，文化却是永恒的”观点。作为一名以葡萄酒为终身事业的工程师，笔者有责任且愿意在传播和创建葡萄酒文化中发挥作用。



作为葡萄酒文化的重要载体——葡萄酒古董，笔者一直对它兴致盎然，且随着时间的推移愈加浓厚。多年来，笔者以葡萄酒为专题收藏了相关古董，本书正是多年收藏的结果。书中介绍的藏品几乎全部来自西方国家，有着“存世稀少、内涵经典、年代久远、品相优美”的共同特点。今天，终于有机会把手里的葡萄酒古董向读者展现，希望和读者共同领略葡萄酒古董的风采，共享收藏快乐，并得到葡萄酒文化的滋养。

葡萄酒古董收藏领域国内尚无其他人涉足，这样就有了这本目前国内唯一的书，这是本书的特点之一。

葡萄酒古董的集藏需要有较多的藏品才能够说明问题，而有了藏品没有研究也只能算是做了一半的工作，既有收藏又有研究（既透彻又专业的研究，能让人看懂又喜欢的那种）才算是达到文化滋养和传播文化的目的。近年来，笔者陆续整理、研究和归纳了这些藏品。于是，一件藏品一个故事，这是本书的特点之二。

因为藏品颇多，借助数码照相技术，本书图片丰富。要说明的是，全部图片都是用自己的藏品自己拍摄，并非取自他处。“一张图片等于一千个字”，图文叠加、以图助文、以文释图，算是本书的特点之三吧！

当然，囿于篇幅，以及个人学养有限，书中考虑不周之处，尚请专家、读者不吝指正。

郭松泉

2007年2月

目 录



◆ 一、葡萄与葡萄酒的铜银牌及钱币/1



- (一) 概述/2
- (二) 葡萄的铜牌/3
- (三) 葡萄酒的铜牌/9
- (四) 葡萄酒产区的铜牌/13
- (五) 葡萄酒节日的铜牌/33
- (六) “一战”后期葡萄的陶瓷币/38

◆ 二、伺服用品/41

- (一) 两个同式样的东西方酒壶/42
- (二) 飘洋过海来到中国的波尔多蒸馏酒瓶/44
- (三) 葡萄酒杯鉴赏/46
- (四) 滗酒器和冰桶的故事/53
- (五) 一件古旧的喝中取乐的玩具/59
- (六) 一个田园牧歌般的杯子/61
- (七) 可爱的玩酒小天使/64
- (八) 古七八怪的拔塞器/66



◆ 三、木桶、分析及计量用品/75

- (一) 世界上最大木桶铝币和最小木桶/76
- (二) 为酿造好酒打造木桶/78
- (三) 英国古董铜质比重计/80
- (四) 法国古董沸点酒精计/84
- (五) 量酒的古董尺子/88

◆ 四、专题集藏/105

(一) 酒神藏品/106

(二) 香槟酒传奇/116

(三) 匈牙利的骄傲——托卡依阿苏葡萄酒/128

(四) 戒酒和禁酒/135

(五) 嫁接刀和葡萄剪子/140

(六) 葡萄园的鸟害和虫害/143

(七) 100年前中国葡萄酒的进口贸易/148

(八) 美国葡萄酒奖牌和历史银牌/151

(九) 三任美国总统的6份菜单/154

(十) “山姆大叔”VS“高卢鸡”/165

(十一) 法国拉图酒庄的旧物/168

(十二) 德国早期葡萄酒一瞥/170



◆ 附录/175

(一) 中国第一个出访的葡萄酒代表团/176

(二) 谁见证“中国第一瓶干白”的诞生/178

(三) 卓文君敬的是什么酒/181

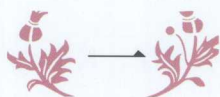
(四) 纪念伟大的科学家——巴斯德/184

(五) 解读1915年巴拿马—太平洋国际博览会及其藏品/192

(六) 中国八大酒庄/213

◆ 后记——坐在古董中写作/226





葡萄与葡萄酒的 铜银牌及钱币



(一) 概 述

葡萄酒文化博大精深，其集藏门类数不胜数。多年来，笔者积累了一些西方国家与葡萄和葡萄酒相关的铜银牌（币），这里介绍的仅仅是所集藏的一部分，还有很多牌子跟随其专题放在相应的章节里面了。

这些牌子不仅雕刻精良，还蕴含了丰富的葡萄酒文化。它们以金属的本色、丰富的立体感，显示了特有的厚重美。其艺术观赏性具备下列特点：凹凸面强烈、浮雕上展现的人物面貌和场景显得层次丰富，高低、明暗、远近对比效果显著，有很强的视觉和艺术冲击力。

葡萄和葡萄酒作为人类古老的朋友，在提供给人们口福之乐的同时也蕴藏着丰富的内涵，把它们表达在铜牌上并使其流芳百世成了很多雕刻师的嗜好。像创作其他艺术一样，雕刻师要创作就要深入生活。在做一个专题之前，要参阅很多资料，和有关专家沟通，还要深入实际考察。比如，要做葡萄酒产区的铜牌，雕刻师就必须去产区若干次、住若干天、吃若干餐、品若干酒，深入了解那里独特的地域特色，直到有一天产生了灵感方才创作。那些近代铜牌的创作时间从19世纪初期到20世纪70年代不等，时间的跨越丝毫没有影响作品的魅力，反而通过时间达到了永恒。由于他们富有灵性和充满激情的创作，把一个葡萄酒



产区、一个题材或是一个历史事件，永远定格在原本普通的金属上。

然而，就像其他民间艺术一样，城市的喧嚣和物质的吸引，使这种铜银牌雕刻艺术正逐步走向衰退，很少有年轻人愿意坐个把月甚至更长时间跟一块金属对话了。因此，将来这些铜银牌会越来越少了，它们不可能再生了……

（二）葡萄的铜牌

藏品一 人性化的葡萄树铜牌

正面：描写了长在地上象征性的人型葡萄树，和我国东北的人参有异曲同工之妙。人型以少女形式体现，线条纤细，四肢修长，颇有现代模特身材。葡萄茎蔓像血管和经络一样布满人的全身，足部植根于大地，两只手甚至头部都长着葡萄和叶片，充分体现了葡萄对人类的慷慨赠予。

背面：晶莹、甜美的葡萄汁正从颗粒饱满的葡萄



人性化的葡萄树铜牌的正面和背面

串滴下，溅起了“汁花”，在液面形成了层层涟漪，背后是光芒四射的太阳。从葡萄酒液面上冉冉升起的太阳寓意葡萄酒像太阳那样炽热、富有生气和有着宽广的胸怀……边缘刻有“BRONZE”和造币标志。

材质：青铜。

直径：8.1厘米。

厚度：5.5毫米。

质量：286克。

雕刻师：G. Lay (1876~?)。

藏品二 成长中的葡萄树铜牌

正面：一个金发飘逸的裸体少女站在台阶上，手拿几串葡萄，周围环绕着结满果实的葡萄藤，侧脸注视着远方。画面体现了葡萄少女的美丽动人。

背面：一个采葡萄的小男孩惬意地半卧在葡萄园旁边的矮墙上，边上放着满满一篮葡萄，正享受着阳光，享受着新鲜葡萄的美味。在他的身后是一大片排



成长中的葡萄树铜牌的正面和背面



列整齐的葡萄园。其场景颇像“走在乡间的小路上……”，作品体现了少年调皮可爱的神态和以葡萄为生的农庄生活。边缘刻有造币标志。

材质：青铜。

尺寸：高68毫米，宽38毫米。

厚度：3.8毫米。

质量：83克。

雕刻师：M.A. Coudray。

藏品三 童趣盎然的葡萄铜牌

正面：两个小孩抬着一大嘟噜葡萄，硕大的果实压弯了枝蔓，也把孩子累得呼哧带喘的，两个人的腮帮子鼓起来吹着气，可为了得到这串美食，还是要坚持，远处站着一个小小小孩以渴望的神情在张望。

背面：葡萄树在展示美丽的枝蔓和炫耀丰硕的果实，上面有孩童体的法文字，意思是“过去的葡萄时光”，怀旧情节跃然牌上！使人想起自己童年的许多趣事。



童趣盎然的葡萄铜牌的正面和背面

正、背面都以儿童图画的稚嫩笔触进行了描绘，画面童趣盎然，清新、活泼的气息扑面而来。边缘刻有“1972”、“BRONZE”和造币标志。

材质：青铜。

直径：78毫米。

厚度：5.5毫米。

质量：238克。

藏品四 稀少的古希腊铜币



古希腊铜币的正面和背面

正面：狮身鹫首的格林芬（Griffin）坐在右侧，左前肢抬起。

背面：双柄瓶上面是一串葡萄，周边是地方官员的名字。乒乓球比赛用的世界冠军奖杯的形状来源于此。

材质：青铜。

直径：16.9毫米。

厚度：2.1毫米。

质量：2.45克。

藏品五 稀少的古希腊雅典娜葡萄银币

正面：雅典娜戴着有顶饰的头盔，上有格林芬