

当代中国画技法·赏析

张培成水墨人物画创作

DANG DAI ZHONG GUO HUA JI FA SHANG XI
ZHANG PEI CHENG SHUI MO REN WU HUA CHUANG ZUO

主编：申少君

接力出版社
JIE LI CHU BAN SHE

(桂)新登字 08 号

当代中国画技法·赏析

张培成水墨人物画创作

主编 申少君

出 版 接力出版社
发 行 广西新华书店
制 版 精良制版有限公司
印 刷 粤海旭日印刷公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 3
版 次 1993年3月第1版
印 次 1993年3月第1次印刷
书 号 ISBN 7-80581-522-4/J·32
(平) 00023.50 (精) 0039.00

序

传统书画著述的“作法”类，包括体制（如书体）、图谱、歌诀、法则等，其中图谱最为流行，著名的如《芥子园画传》，曾经是学画入门的百科全书——近代，绘画大师齐白石和潘天寿，都把它作为启蒙临读之物。现代的技法书，沿续古代作法书扩而大之，对传播绘画技巧也起到了巨大作用。不过，许多技法著作带有浓厚的教材八股气，或辗转相袭，不脱前人窠臼；或大同小异，重复课堂上一再重复的成法，以其庸庸使人昭昭，不免误人子弟。

这套丛书，把着眼点放在具有新意的技巧方面，但并不忽视传统。所选择的 11 位作者，乃功底扎实、卓有建树的青年画家，且有教学经验。他们所解析的，并非陈芝麻旧谷子，而是他们自己的风格化语言，他们自己所创造和发展的形式。在他们这里，功夫和灵气、技术和艺术、个性符号和普遍性规范融契为一。因此，他们所传授的不只技巧与方法，也包含着创造性和现代技巧意识。青年朋友若不是刻板地摹仿他们，就能够从中得到超出技巧的收获，领略出如何才能成为艺术家的奥秘。

郎绍君

1992 年 10 月 20 日于北京南望楼

作品

- 1 暖春之一(局部)
- 2 暖春之二 1991年 56×51cm
- 3 暖春之二(局部)
- 4 暖春之三 1991年 55×51cm
- 5 暖春之四 1992年 45×48cm
- 6 暖春之四(局部)
- 7 好天气 1992年 45×48cm
- 8 大西瓜 1991年 68×68cm
- 9 红花绿叶 1991年 68×68cm
- 10 秋艳 1992年 45×48cm
- 11 春雨潇潇(局部)
- 12 门神(局部)
- 13 晌午 1991年 68×68cm
- 14 晌午(局部)
- 15 艳阳 1991年 67.5×68cm
- 16 荷香 1992年 68×69cm
- 17 绣围肚 1990年 68×69cm
- 18 秋风 1991年 68×68cm

- 19 挑绷 1991年 68×68cm
- 20 海风 1992年 69.5×69cm
- 21 喜上眉梢 1991年 68×69cm
- 22 小放牛 1991年 68×68cm

赏析

- 图1 花团锦簇 1991年 68×68cm
图2 门神 1991年 68×68cm
图3 春雨潇潇 1991年 68×68cm
图4 暖春之一 1991年 56×51cm

技法

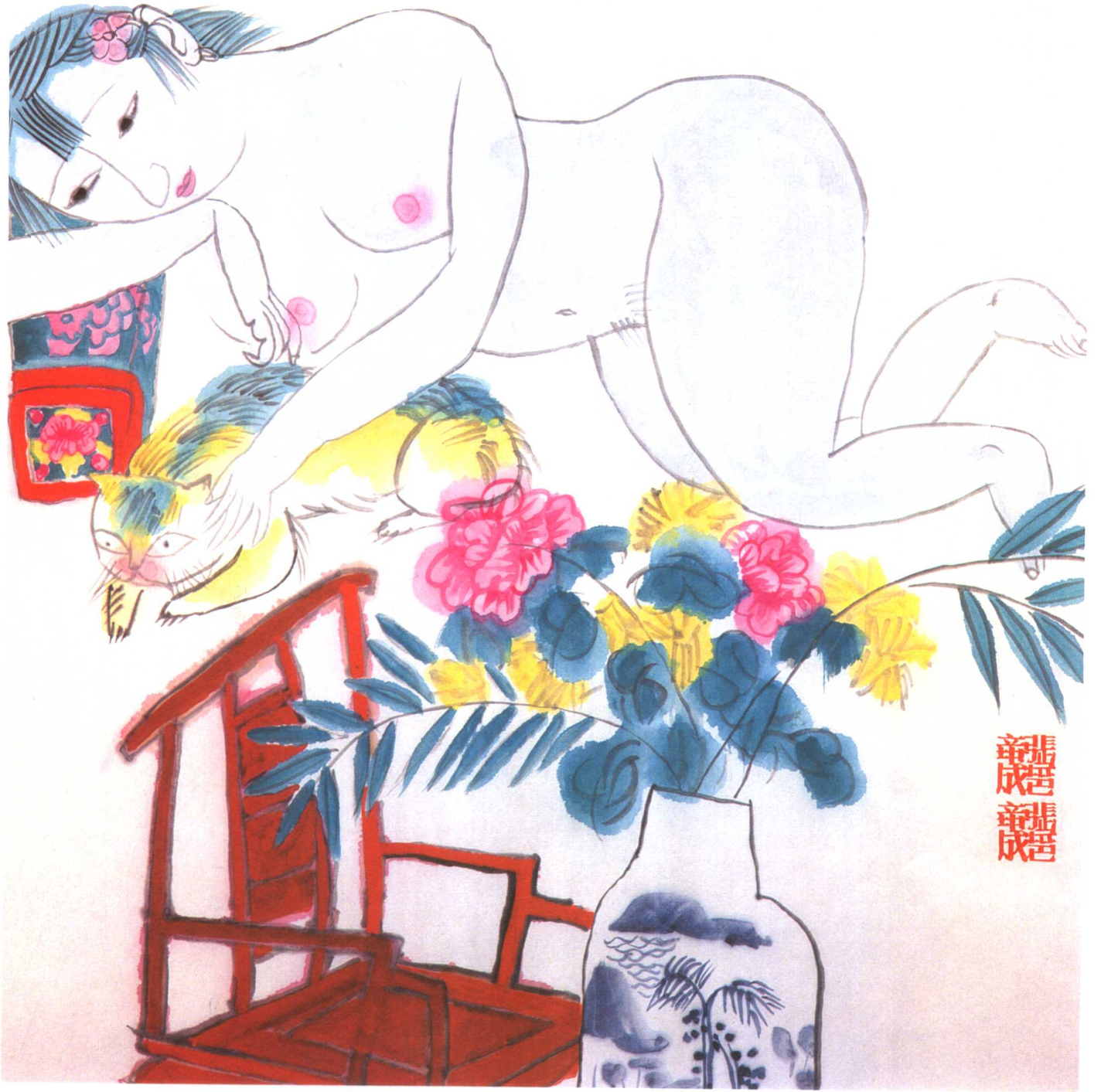
- 图1 门神
图2 门神
图3 门神

传统·生活(文论)

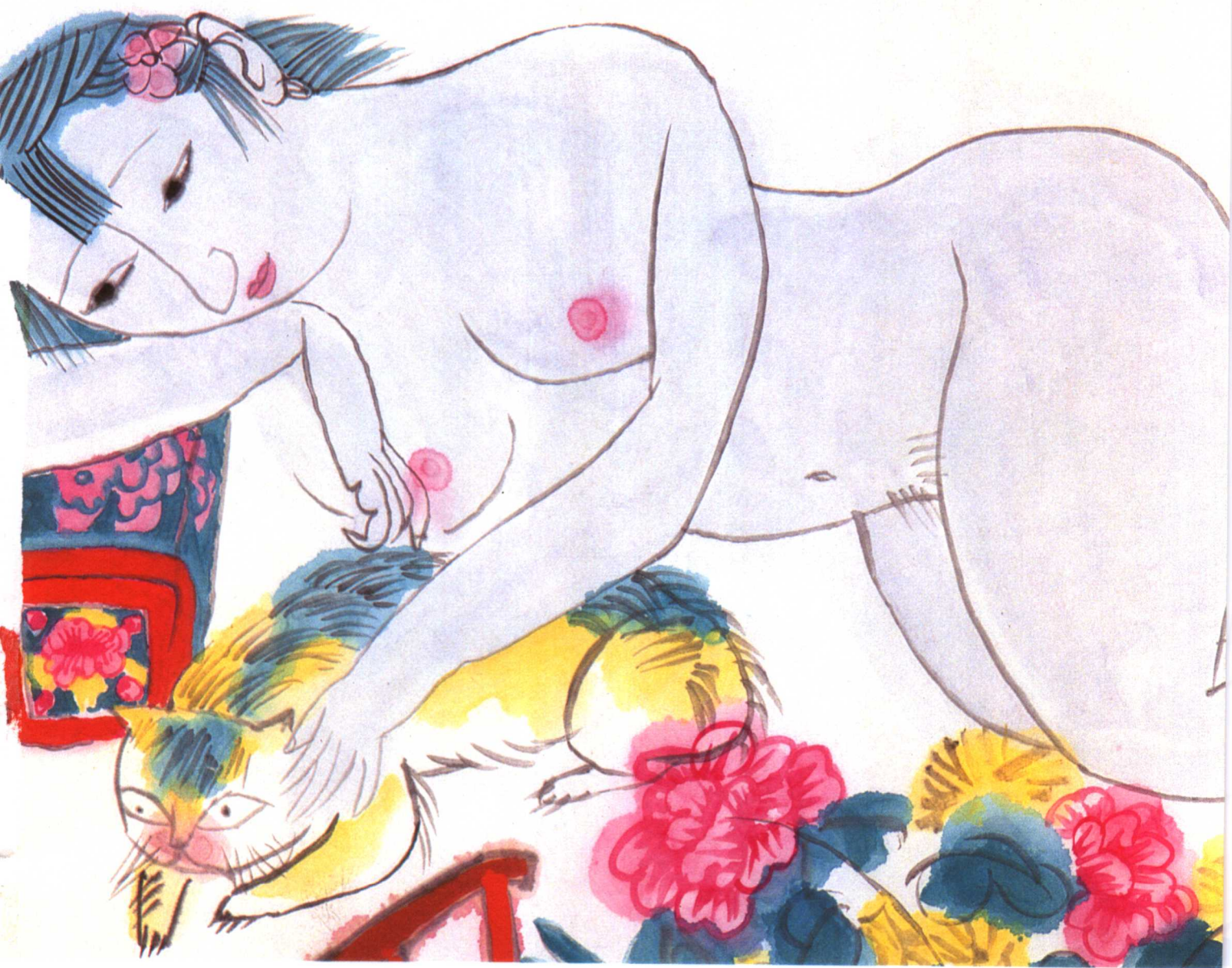
作品



1 暖春之一(局部)

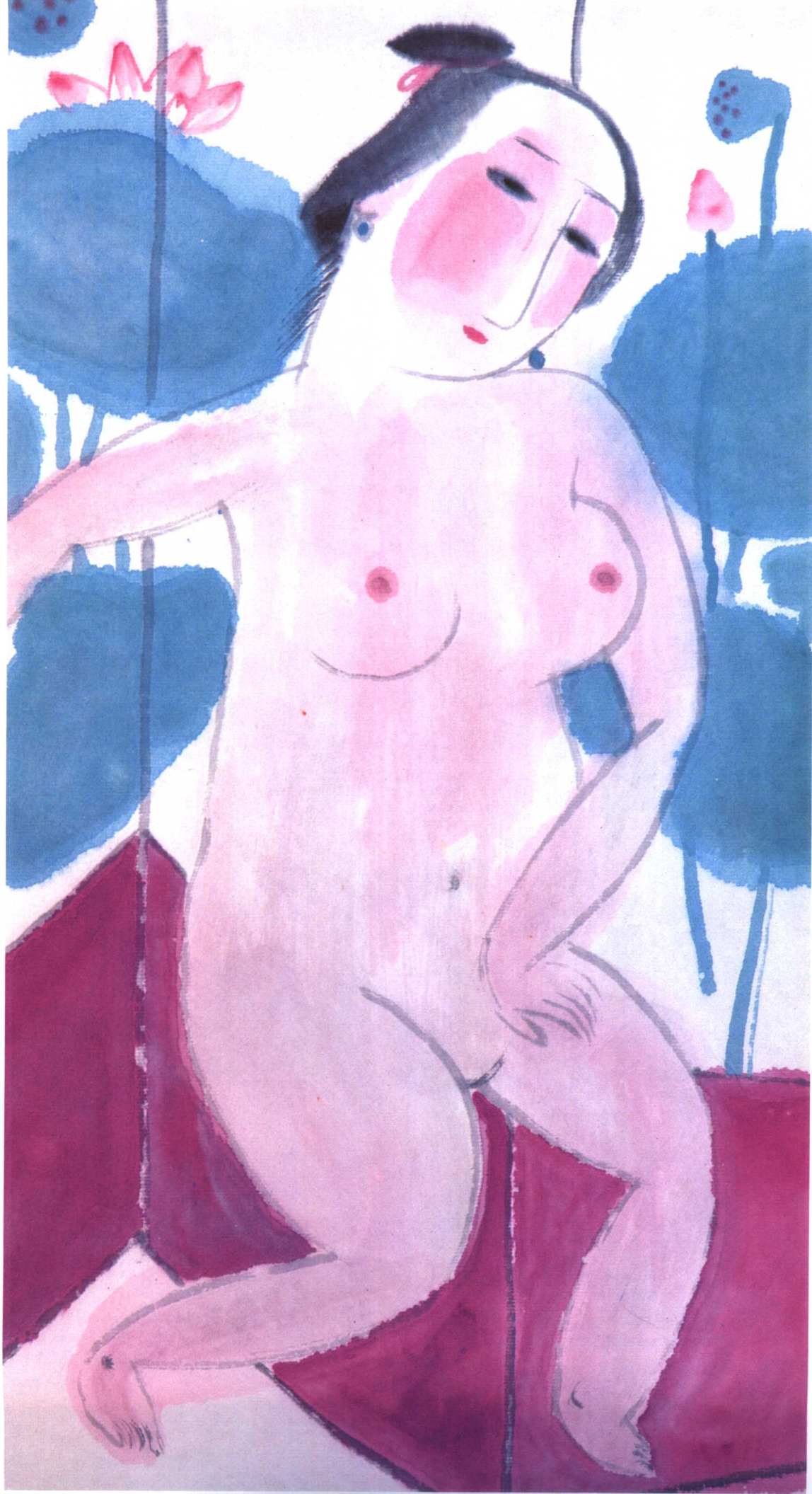


張
成
讓



















11 春雨潇潇(局部)

12 门神(局部)