

中等职业学校文化基础课程教学用书

语文

(基本教材)

上册

教学参考书

赵大鹏 主编

Z
M
J
Y



 语文出版社

语文出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
中等职业学校文化基础课程教学用书书目

语 文 (基本教材) 上册
语 文 (基本教材) 下册
语文教学参考书 (基本教材) 上册
语文教学参考书 (基本教材) 下册
语文练习册 (基本教材) 上册
语文练习册 (基本教材) 下册
课外读本 (基本教材) 上册
课外读本 (基本教材) 下册
应用文写作 (基本教材)
文学鉴赏 (基本教材)
文学鉴赏教学参考书 (基本教材)

数 学 (基本教材)
数学教师助教手册 (基本教材)
数学学生助学手册 (基本教材)
数 学 (文科、财经及服务类专业分册)
数学教师助教手册 (文科、财经及服务类专业分册)
数学学生助学手册 (文科、财经及服务类专业分册)
数 学 (理工科专业分册)
数学教师助教手册 (理工科专业分册)
数学学生助学手册 (理工科专业分册)

英 语 (基本教材) 第一册
英 语 (基本教材) 第二册
英语教学参考书 (基本教材) 第一册
英语教学参考书 (基本教材) 第二册

责任编辑
封面设计
李建章 赵曾

ISBN 7-80184-540-4



9 787801 845405 >

ISBN 7-80184-540-4/G · 488

定价: 12.00元

中等职业学校文化基础课程教学用书

语文

(基本教材) ▶ 上册

教学参考书

赵大鹏 主编

YUNYU



语文出版社

中等职业学校文化基础课程教学用书

语文教学参考书

(基本教材)

上册

赵大鹏 主编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 煤炭工业出版社印刷厂印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 11 印张

2005 年 9 月第 1 版 2006 年 11 月第 2 次印刷

定价: 12.00 元

ISBN 7 - 80184 - 540 - 4/G · 488

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

使用说明

《教学参考书》是与我社出版的中等职业学校文化基础课程教学用书《语文》基本教材配套的教师用书，分上下两册，目的是为教师把握教材结构、理解教材内容、设计教学方案提供帮助和参考。

为了贯彻《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》精神，体现“以服务为宗旨，以就业为导向”的职业教育办学指导思想，切实加强实用语文能力的培养，加强文学教育，以全面提高中等职业学校学生的语文素质，我社出版的中等职业学校文化基础课教材《语文》基本教材采用了单元式教材结构，便于教师组织教学，有利于把实用语文能力和实用语文技能的培养与训练落到实处。

本册实用阅读能力培养有两个项目：一个是梳理文章思路，一个是把握内容要点。每个项目安排一个单元，每个单元都有精读和略读课文，教师可根据教学需要调整精读和略读的篇目。教学中，要讲清楚梳理文章思路和把握内容要点的知识，要切实帮助学生掌握梳理文章思路和把握内容要点的方法。讲知识，要着重讲解方法性、规律性知识，尽可能讲清楚思维操作的方法和要领；帮助学生掌握梳理文章思路和把握内容要点的方法，主要靠阅读，靠教师指导下的科学的阅读实践。

本册实用写作能力培养设计了四次练习，以高中学生熟悉的学校生活、社会见闻等为话题，每次练习都是先练习仿写，再自主写作，难度不大却很有实用价值。教师要指导学生认真完成这些练习，讲求实效，不走过场，扎扎实实地练好写作基本功。

值得强调的是，我们从阅读与写作相结合的角度强化了应用文读写训练，方法是以写为主，以读带写。能够直接仿写的，提供示例让学生仿写；社会生活中那些有必要阅读的应用文，或需要读懂后才便于写作的应用文，先帮助学生读懂，再设计写作训练。

本册安排了三次口语交际训练，教材中设计了具体的语言交际情景，教师可以让学生在情景中练习口语表达，增长口语交际的才干。另外，教材还设计了一次语文活动与口语交际训练相配合，本册安排的是应聘。

文学欣赏能力是语文能力的有机组成部分，教材安排了小说阅读，散文阅读，戏剧欣赏，诗歌欣赏，入选教材的作品都是古今中外的经典之作。我们用意是在教师的指导下，培养学生阅读名著的兴趣，能够真正欣赏到美，受到美的陶冶。因此，教材中没有设计高难度的训练题，教师可以根据教学实际进行教学设计。

本册教材安排了一个单元的浅易文言文阅读，所选的文章都是有利帮助学生形成语感，有利于帮助学生形成阅读浅易文言文能力的典范文言文。练习设计强调了对文意、句义的理解，强调了熟读成诵的重要，强调了在理解基础上积累文言词语知识、句式知识的重要，教师在教学中，应把落实这些要求作为重点。

在教材后面，我们附了写字的简要要求和示例，上册是楷书，下册是行书，对于需要安排这方面教学内容的教师提供了必要的材料。

《教学参考书》的主编是赵大鹏。参加本册编写和被选入本册的教学设计的作者有：崔永祯、陈中复、赵凤成、王永福、汪琪、孙建国、吴东红、汤朝晖、隆林、赵曾、李江、计艳敏、王志新、吕子微、龚婷、吴思敬、王震亚、霍秀全等。

由于编写时间、编写水平等原因，本书存在错谬之处在所难免，欢迎广大教师批评指正。

编者

2005. 07. 27

目 录

第一单元

一 内蒙访古	(1)
二 雨中登泰山	(13)
三 胡同文化	(26)
四 在马克思墓前的讲话	(47)

第二单元

五 东山岛梦蝶	(57)
六 雅舍	(64)
七 同题散文两篇	(71)
八 灯下漫笔（节选）	(77)

第三单元

九 计划	(81)
一〇 总结	(82)
一一 简报	(85)
一二 会议记录	(86)
一三 读书札记	(88)

第四单元

一四 林教头风雪山神庙	(89)
一五 群英会蒋干中计	(93)
一六 林黛玉进贾府	(97)

第五单元

一七 唐诗六首	(109)
一八 宋词五首	(116)

第六单元

一九 邹忌讽齐王纳谏	(129)
二〇 谏太宗十思疏	(135)
二一 陈情表	(139)
二二 鸿门宴	(142)

第七单元

二三	雷雨（选场）	(147)
二四	茶馆（选场）	(158)
二五	打渔杀家（选场）	(161)
二六	威尼斯商人（选场）	(165)

第一单元

一 内蒙访古

课文说明

《内蒙访古》最早发表于1961年12月13日的《人民日报》，后收入《散文特写选（1959—1961）》。全文除引子外，分六节，各节的标题是《哪里能找到这样的诗篇》《一段最古的长城》《在大青山下》《游牧民族的摇篮》《历史的后院》《揭穿一个秘密》。

课文节选了原文的第二、三两节。各节各段的内容及要点如下：

《一段最古的长城》可分为三层：

第1层（1、2段）：写塞外风光及自己的感受。

塞外风光的特点是原野广阔，物产丰茂；作者的感受是古诗词中描绘的景象荡然无存，还以为到了河北平原。

写作手法是对比和类比。通过古今对比（古诗词中描绘的黄沙白草与眼前所见的肥饶之地的对比）和内外类比（长城外的“塞外”与长城内的河北平原类比），写出塞外的富足。

第2层（3—7段）：介绍大青山及其造就的南麓沃野的战略地位。

大青山：并不很高但很宽阔；作者：像一道墙，挡住北风带来的寒气，造就了南麓沃野。

南麓沃野：是游牧民族的苑囿和进入中原地区的跳板；是汉民族阻挡游牧民族南下的要地——这当然是兵家必争的战略要地。

在这部分中，作者引用史料和呼和浩特与包头这两个蒙古语的地名，来证明历史上这里自然条件优越，以支持这里曾是战略要地的论断。

第7段是重点，共有4句。前三句说沃野对游牧民族的重要，后一句说它对汉民族的重要。前三句中，第1句总说对游牧民族的重要：不仅是苑囿，而且是跳板；第2句分说“是跳板”；第3句分说“是苑囿”。

第3层（8—12段）：介绍战略要地上的赵长城，称颂筑城的赵武灵王。

交代赵长城的位置和作用：位置在屏蔽“赵国和胡人争夺的焦点”——南麓沃野的大青山、乌拉山、狼山靠南边的山顶上（引用史料中所记的起止点及走向，是为了证明作者提到的长城就是赵长城）；作用是“堵住了胡人进入这个平原的道路”。

称颂赵武灵王：一是修筑长城。从物质基础、工程难度和舆论反映三方面同秦始皇比较：秦始皇动用全国的人力物力，仅仅连接原有的长城，就引起民怨沸腾；赵武灵王以小小赵国，完成创建长城的巨大工程，却没有挨骂。二是“胡服骑射”。他敢于冲破保守势力的阻挠，锐意革新。

《在大青山下》可分为两层：

第1层(1—9段):介绍阴山一带的汉代古城,指出这些古城既是出于军事原因而兴建的营垒,也是文化交流的驿站。其中:

第1—4段,从考古报告中提到古城分布的位置(“几乎通向阴山以北的每个重要峪口,都筑有城堡”)和引用史料(《史记·匈奴传》),得出第一个结论,即第8段指出的“阴山南北和黄河渡口一带的汉代古城,不是由于经济的原因,而是由于军事的原因建筑起来的”。

第5—7段,从游览位于塔布土拉罕和麻池乡的两个汉城遗址看到的古物,得出第二个结论,即第9段指出的“阴山一带在民族关系紧张的时期是一个战场,而在民族关系缓和时期则是一个重要的文化交流的驿站;甚至在战争的时期,也不能完全阻止文化的交流”。

第2层(10—14段):具体介绍昭君墓,肯定昭君出塞,强调“和亲政策比战争政策总要好得多”。

昭君墓:除青冢外,还有十几个昭君墓。这说明“内蒙人民对王昭君这个人物有好感,他们都希望王昭君埋葬在自己的家乡”。

肯定昭君出塞:“和亲政策比战争政策总要好得多。”

课文节选部分的思路是:

出关所到的塞外→远望所见的塞外大青山→驰骋于大青山南麓沃野→游览屏蔽南麓沃野的赵长城→在长城上作诗神游(这也可以算作一种“游”)→古代称颂赵武灵王→下山游览汉代古城遗址→继而游览昭君墓。

记游和引用史料相结合,并从中引出结论,具本文的一大特色。游到大青山,就引《汉书·匈奴传》,以证明南麓沃野水草丰美,是游牧民族和汉民族争夺的战略要地;游到长城,就引《史记·匈奴传》,以证明这里的确是最古的一段赵长城;游到大青山下,就引《史记·匈奴传》《史记正义》《括地志》《汉书·地理志》等,以证明这些古城为军事营垒。

此外,古今结合,古为今用,是本文的又一特点。描写塞外风光,颂今之意跃然纸上;称赞赵武灵王,是因为他锐意革新,向“最顽固的传统习惯和保守思想宣战”的勇气今天仍然值得借鉴;赞颂王昭君,因为她是民族友好的象征,她代表的民族团结的精神仍有其现实意义。

教 学 建 议

方案一

全面理解课文。用两课时。

第 一 课 时

研读《一段最古的长城》。

(一)逐段默读课文,解决各段都在“写什么”的问题,即“各个击破”。

结论见“课文说明”。

(二)看哪些段落可以归并到一起,即“合并同类项”。

结论见“课文说明”。注:如果把第二层再分成“写大青山”与“写大青山南麓沃野”两小层,把第三层再分成“写赵长城”与“写筑城的赵武灵王”两小层,也言之成理。

(三) 解决练习一的第1小题。

(四) 分析各层的写法。

1. 写塞外运用了对比和类比。
2. 写大青山与南麓沃野引用史料。
3. 写赵长城引用史料。
4. 称颂赵武灵王主要同秦始皇比较并间接引用史料。

第二课时

研读《在大青山下》，并梳理全文思路。

(一) 默读1—9段，完成练习一的第2小题。

(二) 默读10—14段，完成练习一的第3小题。

(三) 完成练习一的第4小题。

(四) 完成练习二。(或布置成家庭作业)

方案二

教学设计

一 教材分析

(一) 教材的地位和作用

《内蒙访古》是教育部职业教育与成人教育司推荐教材第一册第一单元的第一课。本单元的学习重点是：概括要点，提取精要。“概括能力”在中学语文教学中，特别是现代文阅读教学中是至关重要的一环。本文涉及的内容多，文化底蕴丰富：有地理、有历史、有人物古迹，有文献资料；表达方式灵活，安排有序。看似各自独立的部分，却又“形联”、“神系”，浑然一体。“加强民族团结”的思想涌动全篇，既是培养学生阅读分析能力的典范文本，又是对学生进行爱国主义教育的好教材，因此学好这篇文章意义非凡。

(二) 教学目标

结合本单元学习重点和本文内涵丰富，思想性强的特点，我确立如下教学目标：

知识目标 总体把握文章内容，理清层次结构，结合关键语句概括内容要点。

能力目标 使学生在读、议中掌握要点，提高阅读分析能力

德育目标 体会文中作者的珍视民族传统友谊，希望加强民族团结，促进民族文化交流的感情。

(三) 重点、难点：

恰当的概括来自对课文的正确理解。本文综合运用多种表达方式，记叙和描写的同时融进了作者独到的看法和感受。作者没有把这种观念加强给读者，而是凭借史学家的严谨、渊博、睿智和对语言高超的驾驭能力自然而然地使文章的主旨得以实现。为很好地完成教学目标，培养学生阅读能力，我确立本课重点为：

①理清文章层次，理解各段内容。

②掌握“抓住关键语句分析概括”等几种阅读方法。

根据我们职高学生基础情况，即阅读分析能力不强、知识面不广的特点和本文特点，“理解文中牵涉到的地理、历史知识”成了学习难点。

二 教材处理

将教材分为“作品知识和一段最古的长城”和“在大青山下及全文总结”两课时讲授，这里是第一课时的教学设计。

教法、学法：

为更好地落实重点解决难点，我主要采用了启发诱导法、点拨法、激情法。以学生为主体，教师主要在导上下功夫。以文中地理环境、历史人物、事件为重点，启迪学生的思维，指导学生如何去阅读分析。教学中充分运用多媒体课件来节省时间，增创情境，提高效率。

学生主要可以采取以下方法进行学习：

1. 精读法。“一段最古的长城”中作者以散文的笔法对塞外风光和阴山沃野的战略地位等的描写细致精妙，应该通过仔细揣摩，深入探究，即精读才能更好地领悟其妙。

2. 讨论法。在教师的指导下，就重点和疑难问题进行集体讨论。训练学生的思维能力，养成当众说话的良好习惯，培养学生的口头表达能力。

三 教学过程

组织教学：师生问候，收回课间放飞的心情。

导入新课：巧妙、新颖的导语能抓住学生的心理，将学生尽快带入课堂。本节课我采取激情导入法，课前播放歌曲《蒙古人》并由此入题，借助课件，阐述内蒙古的迷人风采。让学生对内蒙古、对所要介绍的内容产生神往之情。

学习新课：这一过程主要分以下几步进行：借助多媒体，简介作者及写作背景。（设计依据：让学生对文章、作者、写作背景等文体知识有个概括的了解）

解题：（设计依据：让学生知道在阅读文章时文题这个窗口的作用。分析本课标题又可直接进入对主要内容的学习环节。）

具体研习节选的“一段最古的长城”。（设计依据：本节内容丰富，写法灵活，学习这节有助于了解梳理文章思路和把握内容要点的方法。）

教师设疑启发，“一段最古的长城”具体指哪处？引出对象“赵长城”。进而让学生找出介绍赵长城的相应语段——第8、9自然段并以“结合重点语句概括提炼”的阅读方法进行研读。（设计依据：此处是本篇的重点内容，紧密联系上下文，又与问题贯通，是学习全篇的极佳切入点）

了解了赵长城的基本状况后，教师设疑：“本文主要内容是写赵长城，可前面七个自然段写的都是什么，这样安排是否妥当？”（设计依据：引出对上文的分析，暗示了本文层次安排的巧妙）

研读①—⑦段。其中①②段找一个学生读，③④段学生默读，⑤段学生齐读，⑥⑦段教师范读。读完每段后，教师对本段所要用的阅读方法进行点播，然后引导学生去分析、提炼、概括。在必要处适当补充相关诗词、史实等，以丰富知识，增强趣味，帮助理解。比如课文①②两个自然段，指定一个学生读文后，教师点拨什么样的句子才是关键句，并让学生试找出其中的关键语句。然后看课文第一段，作者交代一系列行程重点是告诉我们本段最后的归结句——这就是古之所谓塞外。下文自然是塞外风光了。上文的内涵一个“敞”字境界全出。引导学生分析“敞”字的表达效果。下文所写的塞外风光教师可提示一些古诗词中的描绘让学生对比作者眼前所见，抓住“然而”一词概括后半段即可。③④段运用“寻找对应点”的办法阅读概括。提炼出大青山南北两麓的特征。⑤段重在使学生领会运用恰当的修辞、传神字的字词对表情达意的作用。体会大青山恬静美丽的景色。⑥⑦段重在学

通过分析语法结构对文段概括提要。补充史料：游牧民族的生活习惯。

全面分析后让学生试用一句话简明概括③—⑦段主要内容，即介绍大青山及其造就的南麓沃野的战略地位。然后归纳①—⑦段与写赵长城的关系，作用。这样学生就能清晰容易地理清层次理解内容了。

由赵长城引出历史人物赵武灵王及历史事件——胡服骑射。进而分析⑩—⑫三个自然段。

教师设疑启发：如何看待赵武灵王的功绩？组织学生讨论，发表看法。（设计依据：此部分是本文的一个重点内容，也是训练学生概括能力的很好语段。应引导学生很好领会，并进行适当的思想渗透和德育教育，提高学生对民族关系的认识水平。课堂讨论应遵循发现法原理，结论应该由学生相互切磋得出，教师在关键处“导”，指导学生速读语段，运用“探索语境”“寻找对应点”的办法阅读分析。）

拓展延伸：两千多年前的赵武灵王能够这样，我们从中得到哪些启示了呢？（设计依据：设计此题能够启示学生认识自己的价值和社会责任，同时也检测了对此部分内容的理解程度）。学生各抒己见，能观点正确，自圆其说即可。

总结归纳阅读分析常用的几种方法：抓关键句、词，寻找对应点，结合修辞、体会表达效果、分析句子结构、探查语境等。无论如何，归根到底一句话就是对语言内涵的理解，必须把句子读懂，同时要注意，任何句子的理解都离不开对整篇文章的理解。（设计依据：本文内容理解不是很难，重要的是结合文中语段领会这些阅读方法。在前面分析的基础上系统归纳，清晰易记，便于运用）

课堂训练

为巩固课堂所学，我设计这样一道练习题：阅读短文，简明概括主要内容。（设计依据：训练学生用所整理的阅读方法进行分析概括，既能对本文重点进行巩固，又能训练学生能力迁移）

布置作业

印发《内蒙访古》第六章——揭穿了一个历史的秘密 让学生阅读整理文章思路并结合内容写一篇心得体会。（设计依据：巩固本课重点，拓宽知识面，同时也是完成语文新课改中的“阅读与写作”的要求）

小结

一堂课的结束和导入同样重要，我采用激活思维、增添情趣的办法，重申主要内容后给学生播放歌曲《蒙古人》，让学生再次放松投入地感受内蒙古的神韵。

教学反思：课后根据学生掌握的情况总结收获和不足，利于日后更好地教学。

板书设计：把课文要点概括出来后，用最少的字进行提示。通过这个板书学生可以回忆起课文内容，符合板书直观性的特点。设计成幻灯片，借助多媒体适时出现，省时。同时配以课件的播放，均衡不单调，体现了艺术性。

内蒙访古

——翦伯赞

一 地理环境：塞外风光

段
最

大青山 { 北麓：寒冷高原
南麓：广阔丰饶

古 历史遗址：赵长城（位置、起讫、规模、工艺）

的 历史人物：赵武灵王——秦始皇

长 历史事件：筑长城、胡服骑射

城 评 论：赵武灵王是一个大大的英雄

时间分配：组织教学 1 分钟；导入新课 2 分钟；学习新课，分析 24 分钟；拓展 5 分钟；反馈练习 10 分钟；归纳小结 2 分钟；布置作业 1 分钟。

（计艳敏）

练习设计意图及参考答案

一 意在引导学生把握课文的主要内容和梳理文章思路。

1. 第 1 问：位置在屏蔽南麓沃野的大青山、乌拉山、狼山靠南边的山顶上。第 2 问：因为大青山南麓沃野是战略要地。第 3 问：因为赵武灵王仅以小小的赵国的力量修建规模巨大的军事工程而没有挨骂，更因为他发布“胡服骑射”的命令。（详见“课文说明”）

2. 第 1 问：是军事营垒，也是文化交流的驿站。第 2 问，详见“课文说明”。

3. 王昭君是“民族友好的象征”，昭君墓是“民族友好的历史纪念塔”，昭君出塞所体现的“和亲政策比战争政策总要好得多”。其意义是强调的民族团结的主题。

4. 交代作者行踪和记游对象的词语依次是：火车走出居庸关/塞外；过了集宁/大青山；（奔向）呼和浩特和包头/大青山南麓沃野；登临包头市西北的大青山/游长城；在游览长城时/赵武灵王；游览了呼和浩特市附近的塔布土拉罕、包头市附近的麻池乡/汉城遗址；呼和浩特市南二十里左右/青冢。组织材料的思路见“课文说明”。

二 意在引导学生注意表现力强的句子，提高学生的表达水平。

1. 这段文字，运用比喻和拟人的修辞手法、感叹的句式，把大青山南麓沃野的环境景物描写得非常美。然后用“但”字一转，以“平静”与“风浪最大”的对比，突出了这片沃野在历史上的战略地位，很好地为下文作了铺垫。

2. 这段文字，采用反问和反复的修辞手法，并且在中心词“英雄”前面加上“大大的”修饰语，增强了赞颂的语气，表达了对赵武灵王的崇敬。

3. 这段文字，运用两个以“不是……而是……”关联的并列复句，构成在否定基础上的肯定，对比鲜明，语义被强烈地突出与强调，能给人极深的印象。

4. 这段文字先采用反问句的形式，表达极肯定的意思；然后再通过对比明确提出自己的观点，表明了自己坚定不移的立场。

有关资料

一 作者简介

翦伯赞（1898—1968），历史学家，湖南省桃源县人，维吾尔族。1920 年毕业于武昌商

业专门学校。1928年投身北伐战争。大革命失败后，他开始运用马克思主义研究中国的历史发展，研究中国的社会性质和革命性质。1937年5月加入中国共产党。1940年2月到重庆。此后，长期在周恩来同志的直接领导下，从事统一战线和理论宣传工作，并以极大的努力对中国的历史进行了系统的研究，先后完成了《中国史纲》第一、二卷和《中国史论集》等上百万字的著作。建国以后，他被任命为政务院文化教育委员会委员。被聘为燕京大学社会系教授，北京大学历史系教授兼系主任、副校长，中国科学院哲学社会科学部委员。历任第一届全国政协委员，第一、二、三届全国人大代表。他还协同郭沫若、范文澜等同志筹建了中国史学会，任常务理事兼秘书长。

1968年12月18日，翦伯赞同志因遭诬陷被迫害致死，文化大革命结束后，得以平反昭雪。1980年2月，《翦伯赞历史论文选集》出版，解放前后翦伯赞的重要历史论文都收在里面，他的其他重要史学著作，以后也陆续再版重印。

二 关于《内蒙访古》

《内蒙访古》是翦伯赞同志应乌兰夫同志的邀请，同历史学家范文澜、吕振羽同志一起访问内蒙古之后写的一篇散文。最早发表在1961年2月13日的《人民日报》上，后又收入周立波选编的《散文特写选（1959—1961）》。1980年2月出版的《翦伯赞历史论文选集》也收入了此文，编者并把它归入“讨论某些历史问题的论文”一类。

《内蒙访古》全文一万多字，除前言外，分六小节，分别用了六个小标题：①哪里能找到这样的诗篇②一段最古的长城③在大青山下④游牧民族的摇篮⑤历史的后院⑥揭穿一个历史的秘密。第一节是引子式的议论，第六节是总结性的议论；中间四节夹叙夹议，按行程从西到东写访古的见闻和感想。选入课本的是第二、三两节。

三 关于“胡服骑射”

春秋战国时期，汉族使用兵车作战，在善于骑射的游牧民族的骑兵面前，车战显出了明显的缺陷。

战国时期，赵国与北邻匈奴等民族，虽有一定的和平交往，但也经常受他们的袭扰。胡人的骑兵行动迅速，战斗力强，而赵军还沿用春秋以来的兵车作战，不但车行缓慢、笨重，而且由于官兵都身着宽大、臃肿的战袍，行动十分不便，在争战中经常吃亏。赵武灵王决心使赵国重新强大起来，于是实行了一些改革措施，“胡服骑射”便是其中之一。经过认真的研究、准备，公元前302年，他发布命令，要求军队一律改着类似胡人的战袍，短衣长裤，腰束皮带，脚穿长靴，训练士兵骑马射箭。这一改革一开始曾受到以他叔叔公子成为首的贵族的反对，赵武灵王多次同他们辩论，并坚持实行这一改革，终于取得了成功，使赵国的军力从此强大起来。这次改革在历史上被称为“胡服骑射”。

四 关于王昭君和西汉的和亲政策

王昭君，名嫱，字昭君，原为汉宫宫女。公元前54年，匈奴呼韩邪单于被他的哥哥郅支打败，南迁至长城外的光禄塞下，同西汉结好，曾三次入朝长安，并向汉元帝请求和亲。王昭君听说后，请求出塞和亲。她到匈奴后，被封为“宁胡阏氏”（阏氏，音 yān zhī；意即王后），象征她将给匈奴带来和平、安定和兴旺。后来呼韩邪单于在西汉的支持下，控制了匈奴全境，从而使匈奴和汉朝的和好长达半个世纪之久。王昭君死后，匈奴人为她修了多个坟墓，并把她奉为神仙。

五 试析翦伯赞的《内蒙访古》（申宝昆）

《内蒙访古》是翦伯赞同志1961年写的一篇游记。全文除开头的一段引言外，共分六

节，教材节选了第二、第三两节：“一段最古的长城”“在大青山下”。

题目是《内蒙访古》，点出了文章所写的主要内容。节选的这两部分，是通过记述访问阴山南麓的草原、赵国长城和汉代城堡遗址、昭君墓等古迹，说明阴山一带是古代民族斗争的前沿阵地；赞颂了在国防上有所建树、敢于革新和对民族友好有所贡献的历史人物；正确评价了漫长的历史时期汉族和内蒙各族人民之间的和平往来和友好关系；表明了作者的马克思主义的史学观点。

文章开头有一段引言，不到150字，交代了访问时间、同行者、访问缘由、历时、行程、收获，并点了题，可谓言简意赅。一开头就显示出作者锤炼文字的功力。

“一段最古的长城”，写访问内蒙西部沿途所见大青山南北的景物，访问赵长城以及由此引起的联想。这部分可分三部分。

第一部分（1—2段）写从居庸关到呼和浩特的千里原野。

开头写火车出居庸关到塞外。一个“敞”字，形象地写出了从视野极小的山路中，走到广阔无垠的原野上那种豁然开朗的感觉。

一提到“塞外”，人们自然会想到那“黄沙白草”“八月飞雪”严寒荒凉的景象，但在这千里高原之上，“既无黄沙，亦无白草，只有肥沃的田野，栽种着各种各样的庄稼”，“简直要怀疑火车把我们带到了河北平原”。河北平原肥田沃野，是我国北方有名的粮棉产区。用它作比，突现出如今塞外变化之大，这一笔就抹上了时代色彩。这一部分交代了作者的行踪，是从北京乘火车往内蒙首府呼和浩特的。

第二部分（3—7段）着重写大青山南麓的原野及其在历史上的战略地位。

写大青山像墙壁一样把内蒙西部分成自然条件迥然不同的两边：山北是“少草木，多大沙”的波状高原；山南则是在阴山屏障之下的狭长平原。这是对内蒙西部地形作总的概述。接下去写大青山树木的生长情况，初步表现了史家文章引经据典的特色。

下面对阴山南麓沃野的描述，又是散文的手法。写秋天的阴山，用“青铜的屏风”作比。写深绿色山坡，连用“拖”“躺”“沐”三个动词拟人，生动形象地写出阴山下平静原野的特点，很自然地会使人想起《敕勒歌》中对阴山下草原的描写，激起人们对祖国河山的热爱之情。“但这个平静的原野在民族关系紧张的历史时期，却经常是一个风浪最大的地方。”这一句承上启下，引出对历史的评述。

作者从眼前这静谧的原野，把我们的思路拉回到古代，指出：愈古，人类活动愈受自然条件的限制，特别是没有定居的游牧民族更要依赖自然的恩赐。因此，任何游牧民族只要进入内蒙西部，必然要占据这阴山南麓水草丰美的沃野。它不仅是游牧民族的苑囿，而且是进入中原地区的跳板。另一方面，汉族要排除游牧民族的威胁，也必须守住阴山峪口。事实上，在漫长的历史岁月里，这里一直是民族斗争的前沿阵地。这一部分点出阴山地区在古代极其重要的战略地位，为下面对赵长城的评述作了铺垫。

第三部分（8—12段）写游览赵长城，赞颂赵武灵王的英雄业绩。

承接上部分，通过对“一段古长城”的考证，点出了本部分的题目。

第9段简单记游。因不是本文重点，所以一笔带过。

下面3段赞颂了赵武灵王的英雄业绩。首先说赵武灵王无愧于英雄称号，并和秦始皇作了比较，表示了赞叹之情。接着又说明所以把赵武灵王称为英雄，更重要的是他能与最顽固的传统习惯和保守思想宣战，发布“胡服骑射”的命令，并击败了顽固分子的反抗而取得成功。作者对这一英雄行为给予了热烈赞颂。从表面看，这议论似乎与古长城没有直接联

系，却增强了文章的现实性和战斗性。这难道不是对那些思想僵化、墨守成规的保守主义者的有力批判吗？作者不是单纯地为访古而访古，这里的议论，提高了文章的思想性。

“在大青山下”，写寻访阴山一带汉代城堡和昭君墓，以及作者对城堡的修筑与昭君出塞的看法。这部分可分两部分。

第一部分（1—9段）写寻访汉代城堡和对修筑城堡的看法。

第1段是承上启下的过渡段，由谈赵长城转入谈阴山一带的汉代城堡。第2段先谈了已发现的二十几座古城遗址的筑城年代、分布情况，用“特别是”强调了呼和浩特市北蜈蚣坝和包头市北大青山与乌拉山之间的缺口两处城堡之多，推测出这两个峪口是游牧民族侵袭的主要通路。最后得出汉王朝在阴山一带有三道防线的结论。第3段引述史书，说明汉武帝采取步步为营的办法，把第一道防线远远地推进到阴山以北。直到汉元帝时，呼韩邪单于降服汉朝，才从阴山以北的城堡撤军。最后又引郎中侯应谏元帝的话来证实这一点。这段文字，几乎全是用史料来证实上一段的论述。恰当的引证，增强了文章的说服力。第4段考证了汉代光禄城的遗址。用考古发现印证了史书记载。

以上几段作为一层，是引用史书记载从总的方面谈阴山南北的汉代城堡，作者并没有实地寻访。下面三段记述了作者亲自游览两处汉城遗址的情况，可作为第二层。写了两处遗址的布局、出土文物，也极为简明扼要。这简要的记述，为下面的议论提供了论据。

8、9两段为第三层，写作者对这些古城遗址的两点看法。第一点，古城不是由于经济原因而是由于军事原因建筑起来的，严格说不是真正的城市，只是驻扎军队屯积军粮和武器的营垒。第二点，阴山一带在民族关系紧张时期是一个战场，而民族关系缓和时期则是一个重要的文化交流的驿站，甚至战争时期也不能完全阻止文化的交流。这两节论述简洁、观点明确。从全文未节选的部分中，也可看出作者是反对两族统治者所进行的战争而赞颂两族人民的友好往来的。

第二部分（10—14段）写游览昭君墓及作者对昭君出塞的看法。

上面写阴山一带的古城堡都废弃了，但大青山下的昭君墓却永远不会废弃，因为它已成为一座民族友好的纪念塔。接着写青冢的位置和清初时墓前存留的古迹，然后写“现在，却只有一个石虎伏在台阶下面陪伴这位远嫁的姑娘，其他的東西都没有了”。这段文字的字里行间，流露出作者对昭君这位为民族友好作出贡献的历史人物深切的景仰与缅怀。

据说除青冢外，大青山南麓还有十几个昭君墓。写到这里，作者提出一个问题：王昭君究竟埋葬在哪里并不重要，重要的是为什么会出现这么多的昭君墓。接着指出这反映了内蒙人民对王昭君有好感，都希望她埋在自己的家乡。这就为下文写对昭君出塞的看法提供了立论根据。

文章用转折连词“然而”连接上文提出，“现在还有人反对昭君出塞，认为昭君出塞是民族国家的屈辱”。接着进行反驳论证。首先提出在封建社会要建立民族之间的友好关系，不同于今天，主要靠统治阶级之间的和解。这种和解是决定于双方力量的对比，以及由此产生的封建关系的改善，而和亲就是改善封建关系的一种方式。又指出和亲有两种情况，一是被迫的，另一种不是被迫的。昭君出塞没有任何被迫的情况存在，因而不应该不分青红皂白加以反对。最后得出结论：在封建时代还没有什么更好的方法可以取得民族之间的和解，和亲政策比战争政策要好得多。这段论述，论点明确，论证严密，说理简明而深透。

作者用历史唯物主义的方法分析这一历史事件，得出肯定昭君出塞的结论，这是对当时史学界“左”观点的批判，直到今天仍有其现实意义。