



杜诗三百首

叶渠梁 编著

注释·赏析

杜诗

三百首

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

杜诗三百首

叶渠梁 编著

注释·赏析

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

杜诗三百首注释·赏析/叶渠梁编著.
武汉:湖北人民出版社,2007.10

ISBN 978 - 7 - 216 - 05340 - 2

I. 杜…

II. 叶…

III. ①杜诗—注释②杜诗—文学欣赏

IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 153226 号

杜诗三百首注释·赏析

叶渠梁 编著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉市楚风印刷有限公司
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
字数:702 千字

经销:湖北省新华书店
印张:35
插页:5

版次:2007 年 10 月第 1 版
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05340 - 2

印次:2007 年 10 月第 1 次印刷
定价:58.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

前 言

杜甫是我国古代伟大的现实主义诗人,也是深受中外人民尊敬的世界文化名人,凡读过杜诗的人,无不为他博大的襟怀、高尚的品格、真挚的情爱所感动。

梁启超先生称杜甫为“情圣”,“因为他的情感的内容,是极丰富的,极真实的,极深刻的”。又说:“中国文学界写情圣手,没有人比得上他。”(《情圣杜甫》)梁先生的评价是极为中肯的。

杜甫热爱祖国的大好河山。他笔下的山川景色,写得壮阔雄浑,美不胜收,令人神往。他一生深忧多难的国运。安史之乱前,他就预感到大厦将倾的危机;安史之乱后,对唐王朝命运的忧虑,他更是心急如焚,焦虑不已,时时关注局势的发展,盼望战乱平息,早日复兴唐朝。尽管自身游离漂泊,命运多舛,贫病兼逼,但他报国的一片丹心始终如一。当他奔走于同谷道上时,途经凤凰台,忽发奇想,甘愿自剖“心血”而喂无母凤雏,使之“自天銜瑞图”,“再光中兴业,一洗苍生忧”(《凤凰台》)。这种忧国伤时,救国拯民的自我牺牲精神,的确令人感动不已。对于苦难中的人民他怀有深挚的同情心。国家动乱,百姓遭殃,民众苦难的遭遇,使杜甫陷于重重的忧患之中。他悲天悯人的情怀,源于自身的悲苦遭遇,所以杜甫不仅具有人溺己溺的思想,而且难能可贵的是他常常推己及人,即由自己的不幸联想到普天下百姓的更为不幸,甚至宁愿自己承担不幸而使受苦者免除不幸。这种宁苦己以利人的献身精神,表现了杜甫博大仁爱的情怀,这也是杜诗中给后人最有价值、最有魅力的精神财富。杜甫十分珍惜朋友之谊,这类诗歌写得一往情真,深笃感人。对管、鲍的贫交之谊,他是赞颂的,他的一生也是这样践行的。他与郑虔、李白等人的交谊是深厚的,对于他们的悲凉处境和不幸遭遇,杜甫不仅寄予深切关怀与同情,而且感觉到是一种身同亲受的痛苦。特别感人至深的是,他寄居夔州自顾不暇时,仍



然念念不忘要照顾亡友高适、李白的遗孤。为此,他恐客死异乡,勉为加餐,吐而复食,要强撑病体活下去,如此愿抚友人遗孤之情怀,真是感人肺腑。至于对乱离中亲人的思念,更系一片至情,而且往往将忧虑国运的深情融于其间。正因为对离散亲人的悬念与动乱的时局融为一体,所以这类诗不仅高度概括了家国之恨,而且具有极其强烈的真切的感人力量。对于自然万物,不管是宏壮的,还是微小的,他都以纯真的爱去亲近它们。正如《岳麓山道林二寺行》一诗中所说的那样:“一重一掩(山形稠叠)吾肺腑(关切),山鸟山花共友于(谓兄弟相爱)。”杜甫写了很多咏物诗,描写细腻深刻,各极其妙,引人入胜,体现了他的“物与”(万物都是我的朋友)思想,表现了诗人亲近自然万物的博爱情怀。对于诗歌艺术,杜甫一生是执著地追求、探索,做到博采众长,精益求精,不断创新。前人的优秀文化遗产,他提倡“转益多师”(《戏为六绝句》),广采博学,融会古今,兼备众体,开创了沉雄博大、悲壮瑰丽的一代诗风。至于在艺术表现方面,杜甫更是精益求精。他曾说:“晚节渐于诗律细”(《遣闷呈路十九曹长》);又云:“语不惊人死不休”(《江上值水如海势聊短述》)。由于他在诗歌艺术上的执著追求与探索,不仅开拓了诗歌的境界,而且使其诗艺达到了称雄百代的艺术高峰。

在杜诗中,爱与憎的感情是分明的。对于上层统治集团的恶劣行径,杜甫是深恶痛绝的,如对其敲诈百姓、中饱私囊的行为,骄奢淫逸、享乐腐化的生活和穷兵黩武的政策,杜甫都进行了大胆的揭露和批判。

出于对伟大诗人杜甫的景仰,编了这本《杜诗三百首注释·赏析》,以一“情”字贯穿全书,并按其年谱编写。在编写过程中,吸收了杜诗学界前人和今人的大量研究成果,获益颇丰,在此一并表示谢忱。由于自己才疏学浅,面对博大精深的杜诗,不能窥其万一,故在“注释”与“赏析”的文字中,粗疏、错舛之处在所难免,乞请各位大方之家和读者斧正。

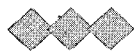
叶渠梁

2007年9月于孝感高中青灯斋

C 目录

CONTENTS

前言	(1)
望岳	(1)
登兖州城楼	(3)
房兵曹胡马	(5)
画鹰	(7)
夜宴左氏庄	(9)
赠李白	(11)
陪李北海宴历下亭	(13)
赠李白	(15)
饮中八仙歌	(17)
春日忆李白	(21)
奉赠韦左丞丈二十二韵	(23)
高都护骢马行	(27)
乐游园歌	(29)
投简咸华两县诸子	(32)
兵车行	(34)
前出塞九首	(39)
同诸公登慈恩寺塔	(47)
曲江三章章五句	(51)
贫交行	(53)
送高三十五书记十五韵	(55)
丽人行	(58)
醉时歌	(62)
溪陂行	(65)



夏日李公见访	(68)
九日寄岑参	(70)
秋雨叹三首	(72)
奉先刘少府新画山水障歌	(76)
天育骠骑图歌	(79)
官定后戏赠	(82)
去矣行	(84)
自京赴奉先县咏怀五百字	(85)
后出塞五首 *	(93)
月夜	(100)
悲陈陶	(102)
悲青坂	(104)
对雪	(106)
春望	(107)
塞芦子	(109)
哀江头	(112)
自京窜至凤翔喜达行在所三首	(115)
述怀	(119)
羌村三首	(122)
北征	(127)
彭衙行	(135)
送郑十八虔贬台州司户,伤其临老陷贼之故,阙为面别,情见于诗	(139)
春宿左省	(141)
曲江二首	(142)
曲江对酒	(145)
义鹘行	(147)
至德二载,甫自京金光门出,间道归凤翔。乾元初,从左拾遗移华州掾, 与亲故别,因出此门,有悲往事	(150)
望岳	(152)
九日蓝田崔氏庄	(153)

瘦马行·····	(155)
洗兵马·····	(157)
赠卫八处士·····	(164)
新安吏·····	(166)
潼关吏·····	(169)
石壕吏·····	(172)
新婚别·····	(175)
垂老别·····	(179)
无家别·····	(182)
夏日叹·····	(186)
夏夜叹·····	(188)
佳人·····	(190)
秦州杂诗二十首(选四)·····	(192)
梦李白二首·····	(197)
天末怀李白·····	(201)
月夜忆舍弟·····	(203)
捣衣·····	(205)
空囊·····	(207)
病马·····	(209)
送远·····	(210)
发秦州·····	(212)
赤谷·····	(214)
铁堂峡·····	(216)
盐井·····	(218)
寒峡·····	(220)
龙门镇·····	(222)
石龕·····	(223)
凤凰台·····	(225)
乾元中寓居同谷县作歌七首·····	(228)
万丈潭·····	(235)



发同谷县·····	(238)
木皮岭·····	(240)
水会渡·····	(243)
剑门·····	(245)
成都府·····	(247)
卜居·····	(249)
堂成·····	(251)
为农·····	(253)
蜀相·····	(255)
江村·····	(257)
狂夫·····	(259)
恨别·····	(261)
宾至·····	(263)
野老·····	(265)
南邻·····	(266)
遣兴·····	(268)
题壁上韦偃画马歌·····	(270)
戏题王宰画山水图歌·····	(271)
和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄·····	(274)
后游·····	(276)
客至·····	(277)
春夜喜雨·····	(279)
江上值水如海势,聊短述·····	(281)
水槛遣心二首(选一)·····	(283)
江亭·····	(285)
琴台·····	(286)
绝句漫兴九首(选七)·····	(288)
江畔独步寻花七绝(选四)·····	(292)
所思·····	(294)
送韩十四江东省觐·····	(296)

赠花卿·····	(298)
石犀行·····	(299)
楠树为风雨所拔叹·····	(301)
茅屋为秋风所破歌·····	(304)
百忧集行·····	(306)
病橘·····	(308)
枯棕·····	(311)
不见·····	(313)
野望·····	(315)
花鸭·····	(317)
戏为六绝句·····	(318)
遭田父泥饮,美严中丞·····	(323)
三绝句·····	(326)
大麦行·····	(328)
奉送严公入朝十韵·····	(329)
奉济驿重送严公四韵·····	(331)
寄李十二白二十韵·····	(333)
客夜·····	(338)
客亭·····	(340)
闻官军收河南河北·····	(341)
送路六侍御入朝·····	(343)
九日·····	(345)
征夫·····	(347)
早花·····	(348)
发闾中·····	(350)
岁暮·····	(351)
释闷·····	(353)
天边行·····	(355)
闾山歌·····	(356)
闾水歌·····	(358)



忆昔二首·····	(360)
将赴荆南寄别李剑州·····	(365)
别房太尉墓·····	(367)
将赴成都草堂,途中有作,先寄严郑公五首(选一)·····	(369)
草堂·····	(371)
四松·····	(375)
奉寄高常侍·····	(377)
登楼·····	(379)
绝句四首(选一)·····	(381)
绝句二首·····	(383)
归雁·····	(385)
丹青引赠曹将军霸·····	(386)
送韦讽上阆州录事参军·····	(390)
太子张舍人遗织成褥段·····	(392)
宿府·····	(395)
倦夜·····	(397)
除草·····	(398)
闻高常侍亡·····	(400)
去蜀·····	(402)
禹庙·····	(403)
旅夜书怀·····	(405)
三绝句·····	(407)
漫成一首·····	(409)
白帝城最高楼·····	(411)
八阵图·····	(413)
负薪行·····	(414)
古柏行·····	(416)
夔州歌十绝句(选三)·····	(419)
滟滪堆·····	(422)
江月·····	(423)

江上·····	(425)
白帝·····	(426)
夜·····	(428)
月·····	(430)
存歿口号二首(选一)·····	(431)
宿江边阁·····	(433)
诸将五首·····	(434)
秋兴八首·····	(440)
咏怀古迹五首·····	(452)
遣怀·····	(459)
偶题·····	(462)
洞房·····	(466)
宿昔·····	(468)
历历·····	(469)
解闷十二首(选五)·····	(470)
鹦鹉·····	(474)
孤雁·····	(476)
麝·····	(477)
阁夜·····	(479)
缚鸡行·····	(481)
愁·····	(482)
昼梦·····	(484)
暮春题瀼西新赁草屋五首(选一)·····	(485)
喜观即到复题短篇二首·····	(487)
承闻河北诸道节度入朝欢喜口号绝句十二首(选四)·····	(489)
驱竖子摘苍耳·····	(492)
日暮·····	(494)
又呈吴郎·····	(496)
九日五首(选一)·····	(498)
登高·····	(499)



东屯北崦·····	(501)
观公孙大娘弟子舞剑器行并序·····	(503)
冬至·····	(507)
短歌行赠王郎司直·····	(508)
江汉·····	(510)
暮归·····	(512)
呀鹘行·····	(514)
登岳阳楼·····	(515)
岁晏行·····	(517)
南征·····	(520)
遣遇·····	(522)
发潭州·····	(524)
楼上·····	(526)
客从·····	(528)
蚕谷行·····	(529)
朱凤行·····	(530)
小寒食舟中作·····	(532)
江南逢李龟年·····	(534)
燕子来舟中作·····	(535)
白马·····	(537)
逃难·····	(539)
风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友·····	(540)
后记·····	(548)

望 岳^{*}

岱宗夫如何？齐鲁青未了^{〔一〕}。造化钟神秀，阴阳割昏晓^{〔二〕}。
荡胸生层云，决眦入归鸟^{〔三〕}。会当凌绝顶，一览众山小^{〔四〕}。



注释

^{*} 此诗大约作于开元二十四年(736年)，是现存杜甫诗中年代最早的一首，是他青年时期漫游齐赵时写的。这是一首气势磅礴的写景诗，诗中洋溢着诗人对祖国壮丽山河的热爱和青年时代的积极进取精神。岳：高大的山，这里指东岳泰山，地处山东省中部。

〔一〕岱(dài)宗：泰山的尊称。岱，泰山的别称；宗，长。古代认为泰山为“五岳”之长，故称泰山为岱宗。夫(fú)：语气助词。如何：怎么样。齐鲁：春秋时期两个国名，齐在泰山之北，鲁在泰山之南，都在今山东省境内。青：指青郁的山色。未了(liǎo)：未尽，无穷无尽。了，完了。此句是说泰山雄踞齐、鲁之间，其青翠的山色远越齐鲁之境而未尽。

〔二〕造化：指天地和大自然。钟：聚集，集中。神秀：指神奇秀丽的景色。阴阳：分指山北、山南。山北背日为阴，山南向日为阳。日光不到，故曰“昏”；日光先临，故曰“晓”。割：分割，划分。这两句是说大自然把神奇秀美都会聚在泰山了，山势高峻，山南山北截然分割出黄昏和清早。

〔三〕荡胸：荡涤胸襟。层：层叠，堆积。一本作“曾”。此为倒装句，其意是说望见山上云气层叠，使心胸为之开阔激荡。决眦(zì)：张目极视的样子。决，裂开。眦，眼角。此句是说极尽目力远望，归林之鸟的影子也映入了眼帘。

〔四〕会当：一定要，应要。将然之词。凌绝顶：登上泰山的顶巅。凌，登上。绝，极。一览：一眼望去。小：变小。活用作动词。此二句化用了孟子所云孔子“登泰山而小天下”(《孟子·尽心上》)之意。



赏析

气势雄浑 壮志峥嵘

《望岳》是现存杜诗中年代最早的一首诗。

杜甫应进士考试落第后的四五年间(736—740),曾漫游齐、赵(今河南、河北、山东等地),本诗即写于此一时期内。诗篇以简练的笔墨,高度概括的手法,紧扣题中的“望”字来咏赞泰山。诗人通过纵目远望,描绘了泰山巍峨雄伟、神奇壮丽的景象,表达了自己“望岳”时的内心感受。《望岳》是杜甫青年时期的一首写景言志诗,也是他当时思想面貌的真实写照。全诗笔力劲健,气势雄浑,感情激昂,壮志峥嵘,既富有浪漫主义色彩,又充满乐观主义情怀,显露出青年杜甫的蓬勃朝气和非凡才华。

诗的前六句写远望之景及其内心感受。一、二两句以自问自答的方式,写出了泰山雄浑壮阔的景象和磅礴苍莽的气势。首句出语非凡,扣人心弦,惊叹仰慕之情,激动喜悦之感溢于言表。次句慨然作答。泰山雄踞齐、鲁大地,海拔1500多米,覆压160余里,其形象就具有雄伟阔大的气势。然而诗人眼中的泰山,则是“齐鲁青未了”的另一番景象,言其莽莽苍苍的青郁山色,是一眼望不到边的,好像辽阔的齐、鲁大地都装不下它似的。经此艺术夸张,顿成奇观,不仅显示了杜甫雄盖一世的遒劲笔力,而且给人以尺幅万里之感,出神入化地展现出泰山巍峨崇高的形象和磅礴壮阔的气势。对于杜甫这一劲拔雄健的惊人之语,明代诗人莫如忠在《登东郡望岳楼》中赞道:“齐鲁到今青未了,题诗谁继杜陵人?”这一评价是很有见地的。三、四句写泰山独享“造化”之功。天地赋予它特殊的灵秀之气,“钟”字,将大自然的青睐之情表露无遗;宇宙给了它魁伟的身躯,峰峦耸翠,昂首天外,“割”字,斩截有力,形象地写出了泰山蔽星日、判昏晓的巍然峙立的雄姿。三、四句从开篇两句脱化而来,概括了泰山的全部奇伟胜景。造化的神奇之功,通过诗人表静为动手法的渲染,赋予了群峰的生机与活力,令人心旷神怡,产生独绝之感。面对这天下独绝的胜景,怎能不使诗人心驰神往呢?“层云”错出,使之胸襟开旷,心潮激荡;飞鸟归林,不禁“决眦”注目相送。五、六两句,透过“云”、“鸟”二景的撷取,不仅烘托出泰山的雄伟壮丽的景象,而且生动地表现了诗人倾慕神往之情。

最后两句,造语奇警,收结有力,写诗人由望岳而产生的登凌绝顶的志愿。这虽然由《孟子》中“孔子登泰山而小天下”典化而生来,但“会当凌绝顶,一览众山小”的诗句则富有象征意义,其间寄托了诗人的宏伟抱负,表现了青年时代的杜甫不畏艰难险阻、敢于攀登绝顶的精神,以及雄视一切的豪迈气概。虽然杜甫应进士考试已落第,但他豪气犹在,志向未泯,他对那些自谋“稻粱”的芸芸俗类一向是鄙视的,他政治上追求的是“致君尧舜上,再使风俗淳”,即立志要干一番大事业。足见前六句对泰山雄浑壮丽景色的描写,全是为卒章处表达峥嵘之志

而服务的。清代浦起龙说：“杜子心胸气魄，于斯可观”（《读杜心解》），正是从杜甫宽阔的襟怀、豪迈的气魄、凌云的壮志而发出的赞叹之语。

全诗以“望”字为线索来表述所见所感，前六句写景，后两句言志，但诗人“望”中之情则始终贯注其间：先由惊叹发端，继而写对泰山景慕与神往，最后收结述志。寓情于景，一脉贯通。总览全诗，景象壮伟，气势雄浑，格调高昂，志向峥嵘，生动地表现了年轻诗人杜甫豪迈的气魄、乐观的情怀和奋发向上的精神，以及对祖国壮丽河山的热爱之情。

登兖州城楼*

东郡趋庭日，南楼纵目初^{〔一〕}。浮云连海岱，平野入青徐^{〔二〕}。
孤嶂秦碑在，荒城鲁殿余^{〔三〕}。从来多古意，临眺独踌躇^{〔四〕}。



注释

* 此诗与《望岳》同为第一次游齐、赵时所作。当时杜甫的父亲杜闲任兖州司马，诗人前往兖州省父。此为登兖州南楼远眺，而触景生情，是杜甫现存最早的一首五律。兖(yǎn)州：唐代州名(今山东省兖州境内)。

〔一〕东郡：指兖州。趋庭：《论语·季氏》：“(孔子)尝独立，鲤(孔子之子)趋而过庭。”此言孔鲤疾行而过庭院。在这里孔子教训儿子要学诗礼，孔鲤于是退而学习。后来人们以“趋庭”为儿子承受父亲教诲的代称。趋，碎步疾行表示恭敬。纵目：放眼远望。初：初次，第一次。这两句是说在兖州承受父教的日子里，我第一次登上南楼纵目远眺。

〔二〕海岱：指东海与泰山。平野：平坦的原野。入：一直伸展到。青徐：青州与徐州。海岱青徐，都和兖州接境。这两句写登楼时纵目所见的远景。

〔三〕孤嶂：孤立高险的山，指峄(yì)山，古称邹峰山、邾(zhū)峰山，是一孤峰。在兖州邹县东南约35里处。秦碑：秦始皇所刻石碑。秦始皇二十八年(公元前219年)，东巡郡县，登上峰山，刻石颂秦德。此碑久亡。诗中云“在”，是想象之词。荒城：指曲阜城。鲁殿：指鲁灵光殿，为汉景帝子鲁共王所建。殿在曲阜东2里。余：残余，残存。这两句为登楼纵目时所见的古迹。

〔四〕从来：自来，一直以来。古意：即古人的历史悠久，时间无限人生短促之



意。临：从高处往低处看。眺：眺望，远看。独：独自。踟躇：徘徊不前。



赏析

情景交会 感慨遥深

《登兖州城楼》是杜甫省亲时期的登临之作。全诗境界开阔，章法严谨，写景富于变化，感慨含蓄深沉，是青年杜甫精心创作的一首五言律诗。

开头两句对仗而起，点明题目。“纵目”二字，气势豪迈，意贯全篇。中间两联承“纵目”而来，具体写登楼远眺时所观望的景象。“浮云连海岱，平野入青徐”。仰俯之间，视通万里，形象地展现出兖州在兖州城楼上，诗人放眼望去，浮云茫茫，连东海而接岱宗；平野伸展，邻青州而傍徐州。城楼所处的地理位置及其壮阔图景，表现了诗人对祖国壮丽河山的热爱之情。同时这苍苍无际的天宇，辽阔无限的原野，又巧妙地烘托出诗人昂扬奋发的情思和广阔豪迈的襟怀。这写的是远景。“孤嶂秦碑在，荒城鲁殿余”写的是近景。峰山上秦始皇德碑犹在，曲阜城鲁共王宫殿已残。当地丰富的人文景观，自然会引发诗人对古代帝王的缅怀，对其功业的向往。但是从一“孤”一“荒”、“在”一“余”中，又使人觉得有些沧桑之感，所以这思接千载的想象，正含蓄地表现了诗人心境的隐微变化，即产生吊古伤怀的情思，从而为尾联抒发感慨定下了基调，埋下了伏笔。古人对五言律诗中间四句的要求，讲究实、虚之法。写景为实，抒情为虚。或二句写景，二句抒情；或四句都写景，四句都抒情。但写景要间以情思，抒情要以实为虚，如此才能达到情景交融的妙境，克服偏枯之弊。杜甫这首诗的中间两联皆为实景，远景、近景相递而出，远景气象雄阔，近景境界苍凉，但在景物的描写之中，始终间以情思。情随景迁，变化自如，真切地表现了诗人感情的起落、心迹的变化。四句写景是最难把握的，然而杜甫却能做到情景交会，弥合无痕，非文坛高手是难以企及的，这充分显示了青年杜甫过人的才力。

“从来多古意，临眺独踟躇”。承颈联而来，说的是人们登楼临眺，从来就会产生缅怀、追念古人的思想感情，今天我也不禁而生徘徊惆怅之意。而一“独”字，则表明自己的情思与一般人有所区别，而且此时的怀抱则又是他人所不知晓的。诗人青年时代的志向是高远的，本想通过进士考试，步入仕途，实现其远大理想，但因诗文不合主考官的心意而落第了，只好“独辞京尹堂”，赴兖州省亲。人生的第一次挫折，自然会在诗人的心灵上投下浓重的阴影，今天登楼远眺，面对残存的“秦碑”和荒凉的“鲁殿”，怎能不勾起满怀的愁思，油然而生宇宙无穷、人生短促的惆怅之情和仕途失意、壮志难酬的苦闷之叹呢？诗人在高楼“独踟躇”的行为，正形象含蓄地表现了他因触景而产生的这种深沉、复杂，而又难以平息的怅然伤怀的思绪。

全诗由登楼纵目，到观览胜景，再到临眺踟躇，气脉贯通，照应周严。远景近