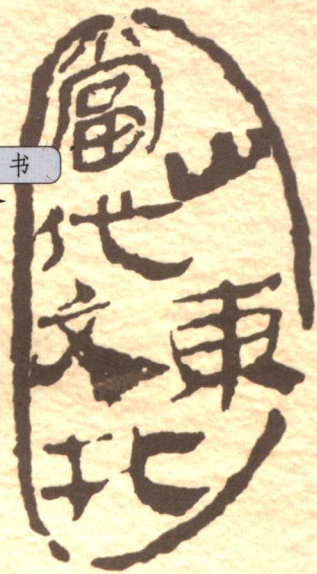


主编 王修智 王 敏

山东当代文化丛书



山东民间文化艺术

精神文明编

徐文军 张仁玺 编著



山东出版集团
山东人民出版社



山东当代文化丛书

主编 王修智 王敏

精神文明编

山东民间文化艺术

徐文军 张仁玺 编著



山东出版集团
www.sdpress.com.cn
山东人民出版社
www.sd-book.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

山东民间文化艺术/徐文军,张仁玺编著. — 济南:
山东人民出版社, 2006.12
(山东当代文化丛书/王修智,王敏主编)
ISBN 7-209-04030-7

I. 山... II. ①徐...②张... III. 民族文化—
简介—山东省 IV. K280.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 144334 号

责任编辑:于宏明

装帧设计:武 斌

山东民间文化艺术

徐文军 张仁玺 编著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街39号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东新华印刷厂印装

规 格 32 开(148mm×210mm)

印 张 7.25

字 数 115 千字 插页 2

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次

印 数 1-3000

ISBN 7-209-04030-7

定 价 1700.00 元(共 93 册)

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0531)82079112

主 编 王修智 王 敏

常务副主编 李凤梧

副 主 编 高玉清 钟永诚 王红勇

序 言

今年是中国共产党成立 85 周年。作为向党的生日的一份献礼，《山东当代文化丛书》出版了。

这套丛书，集中反映了从 1949 年新中国成立到 2005 年建国 56 周年期间，山东人民在中国共产党的英明领导下，在建设中国特色社会主义道路上，改天换地的辉煌业绩。这主要从三个层面展开：

第一个层面，发展社会主义生产力，即艰苦创业编。建国之初，山东是一个经济萧条、民生凋敝的烂摊子；现在则是跻身全国前列的经济大省、文化大省。无论农业、工业、第三产业，还是基础设施、城乡面貌、人民生活，都发生了深刻而巨大的变化。

第二个层面，完善社会主义生产关系，即改革开放编。从高度集中统一的计划经济到充满生机活力的市场经济，从封闭半封闭状态到打开省门、走向世界，这种经济体制的重大变革，实质是社会主义生产

关系的自我调整和完善，其中饱含着千百万人积极而稳妥的实验探索。而每一步改革的成功，无不极大地调动各个层次、各个方面的积极性创造性，释放出发展生产力的巨大能量。

第三个层面，建设社会主义精神文明，即精神文明编。经济基础决定上层建筑，上层建筑反作用于经济基础。生产力的发展，生产关系的完善，迫切要求上层建筑包括意识形态与之相适应。建国 56 年来特别是改革开放以来全省上下兴起的解放思想运动、文明单位创建、双拥共建活动、文明山东建设、平安山东建设、和谐山东建设等，都结出了丰硕的果实。这都为经济建设提供了强有力的思想先导、精神保障和智力支持，促进了人的素质的全面提高和社会的全面进步。

全书三编，各有一编综述，每一编综述都有一个形象化的题目。《艰苦创业编》概论的题目是《泰山从这里崛起》。这既比喻山东作为经济大省、文化大省的崛起，确实创造了一个奇迹，又比喻山东人自强不息、坚韧不拔、顶天立地的气概。《改革开放编》概论的题目是《黄河从这里入海》。“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”黄河，比喻山东人宽广的胸怀、执着的性格。山东推进改革，扩大开放，走向世界，走向未来，犹如黄河入海，势不可挡。《精神文

明编》概论的题目是《孔子从这里诞生》。孔子，是文明的象征。孔子思想、齐鲁文化影响中国乃至世界2500多年。我们的社会主义精神文明建设，是一项承前启后、继往开来的事业，既师承古人，又与时俱进。泰山、黄河、孔子是山东、山东人优秀品质的象征。他（它）们所蕴含的建设成就、时代精神，更使山东人感到自豪和骄傲。

《山东当代文化丛书》，共93册，1000余万字。这样宏大的文化建设工程，是领导、牵头单位、专家学者、编辑人员紧密结合、共同努力的结果。山东省精神文明建设委员会办公室的同志和参与编写的各位专家学者通力合作，付出了艰苦、细致、创造性的劳动。许多内容，如抗美援朝中的山东人、援藏援疆的山东人等，是没有现成材料可用的。参编人员克服重重困难，从采访、查阅资料入手，集腋成裘，糅合成篇，填补了这些方面的空白。

建设社会主义先进文化，需要继承上下五千年形成的传统优秀文化，弘扬共产党领导的人民大众的革命文化，发展与市场经济相适应的包括学习借鉴外国优秀文化成果在内的当代文化。根据这个思路，我们自2004年以来先后编辑出版了三套大型丛书，即《齐鲁历史文化丛书》、《山东革命文化丛书》、《山东当代文化丛书》。这三套丛书，高举邓小平理论和

“三个代表”重要思想伟大旗帜，贯彻科学发展观的要求，经过集思广益、精益求精，基本具备了三个共同的特点：一是权威性，所有人物、事件、材料、历史评价等都力求做到准确无误；二是逻辑性，在内容编排上力求思路清晰，符合事物的内在联系和发展规律；三是可读性，著述力求深入浅出，文从字顺，语言规范，文图并茂，适宜多种文化层次的人阅读。有了这三套丛书，可以减少人们在浩如烟海的书刊资料中搜寻查阅的辛苦，可以为人们编教材、搞创作提供基础性材料，可以有助于科学文化知识的普及。

由于我们水平能力有限，肯定会有许多不足之处，望读者提出宝贵意见。

编者

2006年7月

目

录

- 一 山东民间文学/ (001)
 - (一) 山东民间神话/ (002)
 - (二) 山东民间传说/ (016)
 - (三) 山东民间故事/ (027)
 - (四) 山东民间歌谣/ (032)
- 二 山东民间曲艺戏曲/ (048)
 - (一) 山东民间曲艺/ (048)
 - (二) 山东民间戏曲/ (058)
- 三 山东民间歌曲舞蹈/ (080)
 - (一) 民歌/ (080)
 - (二) 舞蹈/ (090)
- 四 山东民间工艺美术/ (102)
 - (一) 年画/ (102)
 - (二) 剪纸/ (116)
 - (三) 风筝/ (121)

(四) 玩具/ (123)

(五) 刺绣/ (128)

(六) 草编/ (134)

五 山东民间礼仪文化/ (139)

(一) 生育礼俗/ (140)

(二) 婚姻礼俗/ (154)

(三) 诞辰礼俗/ (177)

(四) 丧葬礼俗/ (180)

六 山东民间交际礼俗/ (190)

(一) 山东民间往来习俗/ (190)

(二) 山东民间待客礼俗/ (207)

一 山东民间文学

民间文学，是指由广大民众口头创作并广泛流传于民间的通俗文学作品。从存在形式上看，民间文学与文人作家的书面文学相对，又被称为“口头文学”。从创作体裁上看，民间文学主要包括散文体和韵文体两大类型。其中，散文体又包括民间神话、民间传说、民间故事以及童话、寓言、笑话等；韵文体通称民间歌谣，主要包括生活歌、劳动歌、时政歌、历史传说歌、情歌、儿歌（童谣）等。

齐鲁大地是华夏文明的发祥地之一，历史悠久，人文深厚。自古迄今，不仅出现了大量的书面文学，更出现了挖掘不尽的民间文学。本章中所叙，只不过山东民间文学中的九牛一毛而已。

（一）山东民间神话

神话，是一种奇特怪异的幻想和人们解释未识事物的虚构。在远古时代，当人类意识还处于一种蒙昧状态的时候，人们就开始思考一些至今尚无答案的问题：天地是怎样形成的？人类是从哪里来的？死亡是怎么一回事儿？……人们对这些问题的思考结果，便形成了早期的原始神话。神话是人类头脑的产物，也是人类愿望的寄托。后来，每当现实不能满足人们理想的时候，人们便创作出一些神话故事来寄托自己的理想。进入阶级社会以后，先后又出现了秦始皇与三神山、汉武帝与西王母、姜子牙封神、孙悟空大闹天宫等神话故事。并且，神话也必将伴随人类的发展而继续存在。

在史前传说时代，山东是太阳升起的地方，古称东夷（或称九黎）。在中国古代神话中，凡与炎帝及其后裔（比如蚩尤、刑天、夸父等）、太皞及少皞、日（相传太阳中有三足金乌）与鸟（鸟为东夷部落的图腾）相关的神话，均与山东有关。换句话说，山东民间神话的内容相当丰富。下面所列数条，权作一斑之窥。

1 开天辟地

传说，在天地还没有开辟之前，天和地是合在一起的，就像个混混沌沌的鸡蛋一样，漆黑一团。没有星星，也没有人类。人类的始祖盘古就孕育在这一片混沌之中，阖阖眈眈地睡着。就这样过了一万八千年，盘古醒来了，他站起身来，混沌的世界也随之裂成了两半：阳而清者上升为天，阴而浊者下沉为地。天地从此开辟了。盘古在天地之间，随着天地的变化而变化。天日高一丈，地日厚一丈，盘古也日长一丈。如此又过了一万八千年，天变得极高，地变得极深，盘古也变得极长，天地之间的距离有九万里。从此有了高高的天空和厚厚的大地。又过了不知多少年，盘古终于倒下了。就在盘古临死的时候，世界突然发生了奇异的变化：他呼出的气变成了风云，声音变成了雷霆，左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，四肢五体变成了四极五岳，血液变成了江河，筋脉变成了道路，肌肉变成了田土，发髭变成了星辰，皮毛变成了草木，齿骨变成了金石，精髓变成了珠玉，汗流变成了雨泽。而盘古身体中的生命体，因风所感，变成了老百姓。世界从此充满了活力。

2 女娲造人

女娲是一位人身龙尾的女神，是人类的母亲。传说天地刚刚开辟的时候，还没有人类，只有女娲一个人独自生活在这个世界上，她觉得非常寂寞。于是，女娲就根据自己的形象，将黄土捏做人形。然后她把这些小泥人放在地上，再吹一口仙气，这些小泥人就变成了能言会走、聪明灵巧的小精灵，女娲就管他们叫“人”。就这样，女娲创造了人类，给大地带来了生命和活力。但是，这些“人”过不了多久，就不会动了——现在称为“死亡”。所以，女娲只好不停地工作。后来，女娲就把草绳（一说是藤条）在黄泥中蘸一蘸，然后使劲一甩，甩在地上的泥浆也变成了人。虽然工作相对轻松了一些，但“人”还是不断地死亡。于是，为了让人类能够自然地繁衍下去，女娲又区别了男人和女人，并为人类建立了婚姻制度——让男女互相配合，生儿育女。从此以后，人类便自然繁衍到了今天。

3 伏羲氏太皞

太皞（一作太昊），又称伏羲氏（一作庖牺氏），为传说时代东夷部族风姓部落的首领。风姓部落是在济水流域形成的一个古代文明，为东夷部族的土著部

落，地域覆盖现在的山东、河南等广大地区。继燧人氏之后，伏羲氏成为传说时代最有影响的部落首领。

伏羲的母亲叫华胥，当她还是少女的时候，有一次，在雷泽那个地方看到一只很大的脚印，她就将自己的脚踩上去，结果就怀孕了，后来就生出了伏羲。因为伏羲是雷神的后代，所以他长着蛇的身子、人的头，被称为“龙的传人”。后来，神龙又时常在风姓部落显现祥瑞，于是，伏羲就将龙的形象作为风姓部落的图腾。

伏羲一生下来就显得与众不同，传说他能缘着一种名叫“建木”的高大树木爬到天上去。长大以后的伏羲不仅智慧过人，而且有圣人之德，对济水流域的文明做出了巨大贡献。在文教方面，伏羲先是仰观天象、俯观地法、旁观鸟兽之文发明了八卦，用来贯通神明之德，推演万事万物的变化；随后他又发明了“书契”，代替了先前施行政令时结绳记事的落后方法；另外还发明了一种 35 弦的乐器——瑟。在生产、生活方面，伏羲制定了男女嫁娶的礼仪，并规定以成对的鹿皮作为订婚之礼；还教给人们结网来打鱼，所以人们又称他为“宓牺氏”；又教给人们蓄养家畜以供食用，所以人们又称为“庖牺”——庖是厨房的意思，牺是牲畜的意思，“庖牺”即“养牺牲以供庖厨”之义。在伏羲的管理下，风姓部落很快壮大起来，成

为东夷部族中最强大的一个部落。像后来的华胥、女媧、夸父、大庭氏、葛天氏等部落，都是伏羲氏太皞风姓部落的支系。春秋时期的任、宿、须句、颛臾诸姓，也都是风姓的后裔。因此，以伏羲为首的风姓部落也就成为传说时代东夷部族的代表，伏羲氏太皞也就成了东夷部族的共同首领。

后来，以炎帝为首的姜姓部落沿黄河东迁，来到太行山一带地区，与风姓部落发生冲突，虽然很快就和平共处了，但风姓部落的地域却逐渐缩小至海岱地区。再后来，东海嬴姓部落的金天氏逐渐取代了伏羲氏的地位，成为东夷部族的首领，史称少皞。

在《史记·三皇本纪》中，伏羲氏太皞被列为“三皇”（伏羲、神农、轩辕）之首，后世称之为“人皇”，被视为华夏民族的始祖。而在神话传说中，太皞又是东方的天帝，称为“木德之帝”，由人面鸟身、背生双翅的木神句芒做他的助手，管理着东方的一片天空。句芒手里拿着一个圆规，主要负责管理春天。

4 金天氏少皞

少皞（一作少昊），名摯，号金天氏，又号穷桑氏。本为东海之滨嬴姓部落的首领，后来继伏羲氏太皞之后，成为东夷部族的首领。

传说少皞的母亲叫皇娥，平时住在璇宫里日夜纺

织，偶尔也会在白天出去游玩。有一次，她到东海之滨的穷桑（俗称桑中，今山东曲阜一带）这个地方游玩，巧遇一位俊美少年。这位少年像一只大鸟一样从天而降，自称是白帝之子，其实就是太白金星。二人在海滨嬉戏玩耍，乐而忘归。帝子带皇娥泛舟海上，在船上，他们用桂树枝做了一个桂表，并用蕙草和茅草编了一面旌旗、用玉石刻了一只鸠鸟系在桂表上，当做爱情的见证。回到岸边，二人并肩而坐，抚琴唱歌。皇娥随着琴声唱道：

天清地旷浩茫茫，万象回薄化无方。

浚天荡荡望沧沧，乘桴轻漾著日傍。

当其何所至穷桑，心知和乐悦未央。

帝子也随后唱道：

四维八埏渺难极，驱光逐影穷水域，

璇宫夜静当轩织，桐峰文梓千寻直。

伐梓作器成琴瑟，清歌流畅乐难极，沧溟海浦来栖息。

后来，皇娥生下了一个儿子。为了纪念她与帝子的爱情，她以桂表上的鸠鸟为儿子取名叫摯（同“鸞”），又以她与帝子的相恋之地穷桑称儿子为穷桑氏（或称桑丘氏）。

传说摯的本相是一只金雕，人头鸟身，背上还长着一对翅膀。他一生下来就具有听鸟语、辨兽音的能