

名家析名著丛书

● 浦漫汀 主编

冰心

名作欣赏

文坛祖母



中国和平出版社

名家析名著丛书

● 浦漫汀 主编

冰心名作欣赏

文坛祖母



在中国现代文学史上，
冰心是一位杰出的作家。
她的作品，如《寄小读者》、
《繁星》、《春水》等，
深受广大读者的喜爱。
她的作品，不仅具有
艺术价值，更具有
深刻的思想内涵。
她的作品，是
中国现代文学的
瑰宝。

中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

冰心名作欣赏 / 浦漫汀主编.

2版.—中国和平出版社: 北京, 2007.7

(名家析名著丛书)

ISBN 978-7-80037-889-8/I·85

I.冰… II.浦… III.①现代文学—文学欣赏—中国

②冰心—散文—欣赏 ③冰心—小说—欣赏 ④冰心—诗歌—欣赏 IV.1286

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第19919号

冰心名作欣赏

冰心 著

浦漫汀 主编

责任编辑: 庞 旸

特邀编辑: 夏 叶

封面设计: 谢 颖

美术编辑: 温 钰

责任校对: 王秀玲

责任印刷: 王 红 宋小仓

出版发行: 中国和平出版社

社址: 北京市鼓楼西大街154号(100009)

发行部: (010) 84026164 84026019

网址: www.hpbook.com

经销: 新华书店

印刷: 三河市东方印刷厂

开本: 720mm × 980mm

印张: 20

字数: 200千字

版次: 2007年7月第2版 2007年7月第1次印刷

ISBN 978-7-80037-889-8/I·85 定价: 26.00元

(版权所有 侵权必究)

(本书如有印刷质量问题, 请与我社发行部联系退换)



目录

4 ○ 前言

浦漫汀

散文卷

14 ○ 笑

鉴赏人：袁 鹰

18 ○ 问答词

鉴赏人：袁 鹰

22 ○ 往事（一）之七

鉴赏人：卓 如

26 ○ 往事（一）之九

鉴赏人：卓 如

30 ○ 寄小读者·通讯七

鉴赏人：浦漫汀

37 ○ 寄小读者·通讯十

鉴赏人：浦漫汀

48 ○ 往事（二）之一

鉴赏人：周 星

52 ○ 往事（二）之五

鉴赏人：周 星

57 ○ 观舞记——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹

鉴赏人：汪习麟

64 ○ 再寄小读者·通讯四

鉴赏人：郑 原

69 ○ 再寄小读者·通讯六

鉴赏人：郑 原

74 ○ 十三陵工地上的小五虎

鉴赏人：樊发稼

81 ○ 樱花赞

鉴赏人：佟舒眉

88 ○ 感谢我们的语文老师 鉴赏人：袁海娜

93 ○ 一只木屐 鉴赏人：王炳根

98 ○ 三寄小读者·通讯六 鉴赏人：徐莉萍

103 ○ 三寄小读者·通讯八 鉴赏人：徐莉萍

109 ○ 腊八粥 鉴赏人：吴然

114 ○ 我和玫瑰花 鉴赏人：王炳根

119 ○ 忆昆明——寄春城的小读者 鉴赏人：吴然

122 ○ 绿的歌 鉴赏人：汤锐

126 ○ 火树银花里的回忆 鉴赏人：汪习麟

131 ○ 霞 鉴赏人：郭风

134 ○ 话说短文 鉴赏人：杨羽仪

138 ○ 我梦中的小翠鸟 鉴赏人：刘锡庆

小说卷

142 ○ 两个家庭 鉴赏人：陈模

155 ○ 超人 鉴赏人：陈模

165 ○ 六一姊 鉴赏人：赵秀琴

175 ○ 分 鉴赏人：关登瀛

188 ○ 我的同学 鉴赏人：陈 模

196 ○ 我的房东 鉴赏人：贺 嘉

210 ○ 张嫂 鉴赏人：汤 锐

218 ○ 我的朋友的母亲 鉴赏人：关登瀛

231 ○ 陶奇的暑期日记（节选二则） 鉴赏人：徐莉萍

242 ○ 小橘灯 鉴赏人：蒲漫漪

诗歌卷

250 ○ 可爱的 鉴赏人：王泉根

253 ○ 诗的女神 鉴赏人：陶 力

258 ○ 繁星（节选八首） 鉴赏人：阎纯德

263 ○ 春水（节选七首） 鉴赏人：阎纯德

267 ○ 假如我是个作家 鉴赏人：周 星

270 ○ 不忍 鉴赏人：尹世霖

- 274 ○ 十年 鉴赏人：尹世霖
-
- 277 纸船——寄母亲 鉴赏人：张美妮
-
- 280 ○ 乡愁 鉴赏人：高洪波
-
- 284 ○ 惆怅 鉴赏人：高洪波
-
- 287 ○ 我再也不能承受这样的温存 鉴赏人：赵秀琴
-
- 291 ○ 别踩了这朵花 鉴赏人：樊发稼
-
- 295 ○ 雨后 鉴赏人：张美妮
-
- 298 ○ 小白鸽捎来的信 鉴赏人：金 波
-

附录

-
- 302 ○ 冰心作品要目

○ 冰心 (1900年10月5日—1999年2月28日)

原名谢婉莹。祖籍福建长乐，生于福州。童年在山东烟台度过。1913年全家迁至北京。从1919年9月起，以冰心为笔名写了许多问题小说，如《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《秋风秋雨愁杀人》、《去国》等，在社会上引起了较为强烈的反响。

1921年加入文学研究会，这时作品多围绕着母爱、童心和自然美描述“爱的哲学”，代表作有《超人》、《烦闷》等。

受泰戈尔《飞鸟集》的影响，1920年开始写出了短诗集《繁星》和《春水》，为文坛瞩目。

1923年8月赴美国威尔斯利女子大学研究院读书，不久因病住疗养院七个月。这时期代表作有《悟》、《寄小读者》等。

1926年得文学硕士学位后返国，先后任教于燕京大学、清华大学和北平女子文理学院。1931年的小说《分》、1934年的《冬儿姑娘》等作品，表现出对于“爱的哲学”的深化和突破。

1946年，与丈夫吴文藻同往日本，应邀在东京大学教课。1951年秋回国，相继出版作品集《小橘灯》、《樱花赞》、《再寄小读者》等。除创作外，冰心还翻译过一些外国文学作品。

自1954年以来，当选为历届全国人大代表，曾任中国文联副主席，第五届全国政协常委。1999年2月28日在北京医院逝世。

鉴赏文撰稿人

○ 王炳根 冰心研究会秘书长、冰心文学馆常务副馆长。

○ 王泉根 北京师范大学中文系教授、博士生导师、系主任。

○ 尹世霖 儿童文学作家、教育家。

○ 刘锡庆 北京师范大学教授，博士生导师。

○ 关登瀛 儿童文学作家。

○ 汤 锐 儿童文学评论家。

○ 陈 模 中共北京市委宣传部副部长，中国儿童文学研究会常务理事。

○ 汪习麟 儿童文学评论家，上海少年儿童出版社副编审。

○ 张美妮 儿童文学评论家。北京师范大学教授。

○ 杨羽仪 作家，广东省作协散文创作委员会主任。

○ 吴 然 《春城晚报》主任编辑，云南省作协儿童文学创作委员会副主任。

○ 佟舒眉 北京幼儿师范学校高级讲师，文学硕士。

○ 卓 如 中国社会科学院文学研究所研究员，冰心研究会副会长。

○ 金 波 首都师范大学教授，中国作家协会儿童文学委员会委员。

○ 郑 原 北京少年儿童出版社文学编辑室主任。

○ 周 星 北京师范大学艺术与传媒学院书记兼副院长，博士生导师。

○ 贺 嘉 《民间文学论坛》杂志主编，编审。

○ 赵秀琴 中国大百科全书出版社少儿百科编辑部编审。

○ 郭 风 中国作协理事，中国散文诗学会会长。

○ 袁 鹰 著名作家、诗人。《人民日报》文艺部原主任。

○ 袁海娜 《中国钓鱼》杂志执行主编。

○ 浦漫漪 民间艺术家、书法家。

○ 高洪波 作家、诗人。中国作家协会第七届副主席。

○ 陶 力 外国文学与儿童文学评论家。

○ 徐莉萍 高等教育出版社高等文科分社副社长。

○ 阎纯德 北京语言文化大学语言文学系主任，北京语言文化大学杂志社社长。

○ 樊发稼 中国社会科学院文学研究所研究员，中国作家协会儿童文学委员会委员。



◎冰心在寓所。

浦漫汀

前言

著名女作家冰心（1900年—1999年）1919年投身文坛，其七十余年的创作历程，明显地呈现早、中、晚三个时期。每个时期都有多种体裁的成人文学作品问世，也都发表许多以少年儿童生活为题材或专门为少儿而创作的优秀篇章。这使她在成为我国著名作家、诗人、散文家的同时，也成了小百花园中一位先驱者和贡献卓越的儿童文学家。

从“五四”到1930年为冰心创作的早期。这是冰心“爱的哲学”日趋成熟、民主主义革命思想日益发展的时期。

本期她的小说创作，以“问题小说”为主。这些小说所反映的虽不是“工人农民中的问题”，但在知识阶层中却有较为普遍的社会性。诸如报国无门、生活烦闷、家庭冲突以及对婚姻的不满等等，都是一些青年知识分子所关心的现实问题。

冰心本期的诗歌、散文多以母爱、人类之爱、童年生活

以及国内外景物为主题题材，没更多地直接触及社会现实，但却不乏醒世启人的人生哲理。

她的分别囊括164首和182首小诗的《繁星》、《春水》两部诗集，皆出版于1923年，而写作则始于1919年冬。作者在《冰心全集·自序》中讲过：“我写〈繁星〉”用来“收集我的零碎的思想”，“是小杂感一类的东西”。正因为集中了作者“零碎的思想”和“杂感”，它们才比一般的抒情或叙事的诗作更具哲理性。346首清丽莹洁的小诗，既蕴寓着社会、人生、宇宙、自然等多方面的哲理，又含有某些朦胧、空幻的意念与遐思，确实不同凡响。它们的“以奇迹的模样出现”，引发了小诗创作运动的萌生与兴起。冰心此间与此后的略长于小诗的新诗创作，不只进一步体现着她的理想和审美追求，而且仍以其哲理性以及对母爱、童心、自然美的成功描写而令人心折。

冰心的散文创作亦始于1919年。是年发表的《笑》，以对三个笑容、三种情境的刻画以及对“爱的调和”的理想生活的向往之情而引起读者的瞩目。其后的《到青龙桥去》等多篇散文，尤其《往事》与《寄小读者》更为她赢得了广大读者的爱戴。

自幼沐浴于母爱中的冰心，深信母爱的力量，出国后更加怀恋母亲的爱。每当提笔写通讯时“母亲的笑脸”便涌现在眼前，她说：《寄小读者》一书的“对象是我挚爱恩慈的母亲”。^①书中着实写到了母亲怎样为她讲述她幼小时的故事；母亲对子女的了解如何深刻、细腻；母爱如何伟大、全面，“不因着万物毁

^① 冰心：《寄小读者·第四版自序》。

灭而更变”等等。由于对母爱描绘得具体入微，所以虽未更多地正面刻画母亲的形象，但读者却可觉察到在许多情境、感想的背后，都隐约存在着母亲的音容笑貌，透露着她的和蔼恩慈、温纯善良、体贴孩子、富于同情心的性格特点。通讯中作为表现中心的母爱也确实“感动过千万的读者”。

对童真的珍惜与尊重，也表达得十分充分。冰心在《可爱的》一文中说：“除了宇宙，最可爱的只有孩子”，又感到自己“认识孩子的烂漫的天真，过于大人的复杂心理”，^①在寄情于小读者的书信中，自然要集中抒写自己之所爱与所长了。而且，这些书信又都是写自途中和国外，去国离乡的处境随时会使她童心骤起，波光云影的水上航行，会大大激起她对幼时的海滨生活的回忆；客居异域会使她更加怀念母亲和往日的欢乐；因病住院则不仅加重了乡情，也加速了童心的“来复”。所有这些都深化了她对小朋友的热爱与羡慕。

冰心早期创作的贡献，就内容看，主要是以多种体裁集中地表现了母爱、童心、自然美这三大基本主题。用秦牧的话说：“她望着繁星，对着大海，赞美自然，讴歌母爱，爱慕善良，探索真理。在夜气如磐、大地沉沉的当时，她告诉人们要追求真善美，憎恨假恶丑，”“起了一定的启蒙作用”，“发挥了一定的时代功能”。^②

赞美自然的积极意义也是比较明显的。冰心歌颂它，不单单是在发挥她善于写情绘景之所长，而是像颂扬母爱、童心

①《冰心全集·自序》。

② 秦牧：《一代女作家的光辉劳绩——祝贺谢冰心同志从事文学创作六十周年》。

一样，表露着不满社会的良苦用心。如果说，她描绘国外风光可顺势表达其触景所生之爱国思乡之情的话，那么，反复地描绘祖国的山川草木，则不止于抒发爱国情怀，而且，更着意于以大自然的美陪衬现实生活的丑恶。在《问答词》里，冰心借“我”的口说：“乐园在哪里？天国在哪里？依旧是社会污浊，人生烦闷……世俗无可说，因此，我便逞玄想，撇下人生，来颂美自然，讴歌孩子。”事实上，在作品中也正是以壮美的自然、纯晶的童心、真挚的母爱为衬托，去否定充满封建专制与暴虐的现实，从而激发、培养读者追求真善美、热爱祖国人民的思想感情的。

冰心早期创作的重要贡献也在于对多种文体的开创。这开创性“体现在：诗集《繁星》、《春水》开创了新诗的小诗文体；短篇小说集《超人》开创了社会问题小说文体；散文集《寄小读者》开创了诗体散文文体”。这多种“开创”及其深远影响“使她由作家群中脱颖而出，成为五四新文学的‘大家’之一。”^①

1931—1951年是冰心创作的中期。本期出版了《南归》、《往事》、《冰心全集》、《去国》、《冬儿姑娘》、《关于女人》、《冰心著作集》等多种创作集，以及《冰心游记》等等。其中有不少作品写作于前期，而更多的是本期创作的。后者清晰地体现着冰心在思想、艺术上的新的变化。这变化与她生活、创作经验的生长、积累有关，也和社会、时代的直接、间接的影响紧密相连。

三十年代以来，新文学运动有了新的发展。正直而又酷爱祖国的冰心，在革命思潮的荡涤下，思想认识上必然出现新的突

^①见《文艺动态》1991年第1期。

破。这主要表现在她明显地冲出以往所描写的有限天地，而走向广大的社会人生。这使她的创作更贴近生活，更有了分量。

中期的“划时期”的作品，在小说方面，首推被称为姊妹篇的，分别创作于1931年和1933年的《分》和《冬儿姑娘》以及1933年写的《我们太太的客厅》、1934年写的《相片》等等。

三十年代中期以后，标志冰心创作思想进一步改变的小说当是《关于女人》。本集所收的十六个短篇都写于1940—1943年间。当时，日寇日益疯狂地进攻我国，抗日救亡运动更加风起云涌，遍布各地。面对火与血的现实，冰心把笔触伸向她最熟悉的女性世界，借助描写十四位性格各异、命运不同的女人形象，赞颂了中华民族的优秀品格和不屈精神。《我的奶娘》着力突出了奶娘的善良和对侵略者的憎恨；《我的同学》在突现C女士的动人形象的过程中，展示了大学生的活泼、健康的学习生活，和对国事的关注，对美好理想的追求。《我的学生》集中表现了S的积极乐观、舍己为人的精神风貌。《张嫂》中，像“铁打”的一样的张嫂，挑水、砍柴、种田样样精通。过分的操劳虽“把她的青春洗刷得不留一丝痕迹”，她却“永远不发问，不怀疑，不怨望”。张嫂的质朴、坚韧和任劳任怨，都是值得敬佩的。这些女人各有自己的代表性。作者通过对这些形象的塑造，多角度、多层次地展现了中国妇女乃至广大群众的坚强、智慧、勤恳耐劳和不可侮的性格特色，对大后方人民的抗日救亡的爱国热情起到很大的鼓舞作用。

冰心的创作思想以及在选材方面的变化，在散文、诗歌作品中同样有所体现。1934年发表的散文《新年试笔》便表达了对现实的极大不满和对改革行动的热情呼唤。1940年写下的

叙事诗《鸽子》则表达了对日本侵略者的仇视、憎恨和对未能直接投身于反侵略战斗的莫大遗憾。

各体裁创作所共同表明的是，冰心的思想和艺术实践已同生死存亡的祖国的命运、时代的迫切需求紧密地融合起来。她始于“五四”时期的“为人生而艺术”的主张，在本时期实现得切实而具体。这也正是她踏上一个新的创作阶梯的重要标志。

从五十年代开始，冰心的创作进入了晚期。

1951年冰心从日本回到解放了的祖国。举目望去，“万象更新”，她的心情无比振奋。党和人民的关怀、尊重更使她受到极大鼓舞。当选人大代表后，她多次视察全国各地，广泛地接触了各条战线上的广大群众。作为中国人民的和平使者，她又多次出国访问，足迹遍及欧洲、亚洲、非洲等许多友好国家和地区。随着生活的重大变化，视野更加开阔，创作题材空前丰富。“欣逢盛世”^①的冰心，决心描写“快乐光明的新事物”和“光辉灿烂的远景”^②。于是，她的笔触由中期的侧重抨击旧制度和反侵略的爱国热情，转向了对党的事业、人民的崭新的精神面貌的歌颂。五六十年代，她先后出版了《冰心散文集》、《陶奇的暑期日记》、《还乡杂记》、《归来以后》、《樱花赞》以及《拾穗小札》等等。新时期以来，又先后出版了《晚晴集》、《三寄小读者》、《记事珠》、《我的故乡》、《闲情》以及《冰心选集》等多种创作集和选集。

晚期的作品，内容丰富、体裁多样。在这多种体裁创作

①冰心：《关于男人》。

②冰心：《归来以后》。