

《篆隶万象名义》 声系研究

《ZhuanLi WanXiang MingYi》
ShengXi YanJiu

郑林啸 著

河北大学出版社

《篆隶万象名义》声系研究

郑林啸 著

河北大学出版社

责任编辑:韩 宁

电话:0312-5079706

Email:hanning1974@126.com

封面设计:王占梅

责任印制:闻 利

图书在版编目(CIP)数据

《篆隶万象名义》声系研究/郑林啸著. —保定:河北
大学出版社,2007.5

ISBN 978-7-81097-181-2

I. 篆... II. 郑... III. 汉语—古音—音韵学—研究
IV. H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 078062 号

出版:河北大学出版社(保定市五四东路 180 号)

印制:保定市北方胶印有限公司

经销:全国新华书店

印张:6.5 字数:122 千字

规格:1/32(880mm×1230mm)

版次:2007 年 6 月第 1 版

印次:2007 年 6 月第 1 次

ISBN 978-7-81097-181-2/H·64

定价:15.00 元



郑林啸 1973年出生。2002年毕业于南京大学中文系，获博士学位。现执教于中国人民大学对外语言文化学院，硕士研究生导师，国家级普通话测试员。主要从事汉语语音史、对外汉语的教学和研究工作，发表学术论文十数篇，参编教材两部，参与完成多项国家、省部级及校级科研课题。中国音韵学研究会会员、北京市语言学会会员。

前 言

《篆隶万象名义》(以下简称《名义》)是研究南北朝语音的珍贵资料,本书对其反切和直音所显示的声母系统进行了穷尽性的考察和研究。自从二十世纪三十年代周祖谟先生的《篆隶万象名义中之原本玉篇音系》出现以来,同时及以后中日学者多人继续对《名义》加以研究。与前修时贤的研究相比,本书在方法和手段上有所突破。

本书从方法论的角度考察了反切比较法和统计法在音韵学中的运用情况,强调了分析古书音注特点的重要性,并确立研究《名义》时反切比较的基本原则和补充条例,为今

后利用比较法研究字书的音注提供了参考。

本书从理论基础、原理和应用技巧等方面对音韵研究中的统计方法进行了详细的分析和评介,强调了概率统计的科学性。为了方便对概率统计陌生的学人使用此方法,摆脱繁复的机械运算,避免手工操作的错误,作者还根据几遇数统计,开发了首例用于声母统计的软件,自信这是将现代科技引进音韵学研究的举措。

本书对《名义》的注音材料进行穷尽式的研究,就其声母状况可得结论如下:

1.《名义》声母共 29 个,其声系特征代表了南朝雅音的特点,如:唇音、舌音都处于分化之中,非、敷一边从重唇音中分化,一边合流;娘、日归泥;从邪不分,崇俟合一,船禅合一,匣云不分等。

2. 根据统计数据从发音方法和发音部位两个角度分析了《名义》声系内部语音分化的不平衡性。

3. 从音理上分析了《名义》全浊声母与全清声母的混切现象,指出浊音清化的现象已经微露端倪,并探讨了全浊声母的读音问题。

最后,本书初步讨论了《名义》音系的性质。

目 录

前 言	(1)
第一章 绪论	(1)
第一节 课题意义	(1)
一 《篆隶万象名义》语音研究现状综述	(1)
二 本课题研究的意义	(7)
第二节 《名义》作者及其材料特点	(10)
一 空海其人	(10)
二 《名义》一书的版本、版式、书名及其他	(12)
三 语音材料的特点	(14)

第三节	辨俗正讹	(17)
第四节	反切比较的步骤和原则	(22)
一	反切比较的步骤	(24)
二	反切比较的原则	(25)
三	未收入数据库者	(36)
第五节	标注中古音韵地位	(40)
第二章	音韵学中的统计运用	(42)
第一节	算术统计法	(44)
一	方法介绍	(44)
二	优势和不足	(50)
第二节	概率统计法	(52)
一	方法的引入	(52)
二	统计原理及运用步骤	(54)
三	方法上的优越性	(57)
四	运用中应注意的问题	(59)
第三节	数理统计法	(60)
一	方法的引入	(60)
二	方法介绍	(62)
三	方法上的优越性	(91)
四	运用中应注意的问题	(93)
五	几点认识	(94)
第四节	声母统计应用软件的开发	(97)
一	声母统计应用软件的功能及用途	(97)
二	软件的总体设计	(98)

三 软件的数据库系统·····	(99)
四 计算程序·····	(105)
第三章 《名义》反切上字统计·····	(107)
第一节 唇音·····	(108)
第二节 舌音·····	(112)
第三节 舌鼻音·····	(115)
第四节 边音·····	(117)
第五节 齿音·····	(118)
第六节 牙音·····	(124)
第七节 喉音·····	(128)
第四章 《名义》声母系统·····	(132)
第一节 唇音·····	(132)
一 轻重唇音的分化程度·····	(132)
二 轻唇音的合流趋势·····	(138)
第二节 舌音·····	(138)
第三节 舌鼻音和边音·····	(142)
一 舌鼻音·····	(142)
二 边音·····	(144)
第四节 齿音·····	(144)
第五节 牙喉音·····	(150)
一 牙音·····	(152)
二 喉音·····	(152)
第六节 全浊声母·····	(154)
一 唇音·····	(156)

二 舌音·····	(157)
三 齿音·····	(158)
四 牙喉音·····	(160)
第七节 其他声母的混用·····	(162)
一 有音理可循的混用·····	(162)
二 无音理可循的混用·····	(164)
第八节 声母演变的大势·····	(165)
第五章 结语·····	(173)
第一节 声系小结·····	(175)
第二节 《名义》声母系统所反映的语音性质·····	(177)
参考文献·····	(183)

第一章 绪论

第一节 课题意义

一 《篆隶万象名义》语音研究现状综述

《篆隶万象名义》(以下简称《名义》)是公元九世纪日释空海据《玉篇》编撰的一部字书,也是日本国现存最古老的

汉字字书。^①

《玉篇》则是我国梁朝吴郡(今江苏吴县)人顾野王编撰的一部字书,也是我国现存最早的一部楷书字典,上承《说文》,下启百代,在汉语文字学史上占有重要地位。它成书于梁武帝大同九年(公元543年),比《切韵》(公元601年)早58年,比陆德明的《经典释文》(成书于公元583年~589年间)至少早40年。然而经后人传抄、删改,今日所广为流传的宋代《大广益会玉篇》已与《玉篇》原貌相去甚远,而现存的原本《玉篇》残篇也只有原书的八分之一。

《名义》在编撰时,删去了原本《玉篇》所引的经传原文和顾野王的按语,但是,《名义》的部目、部序、卷数、卷次、字数、字序等都一依原本,对原本《玉篇》的义训也多相承不变。因此,《名义》一书可以看作《玉篇》的简写本。正如杨守敬《日本访书志》述及《名义》时所说:“……盖据此书校刻饷世,非唯出广益玉篇上,直当一部顾氏原本玉篇可矣。”

到目前为止,对《名义》音切的研究还远远不够。国内研究者主要有周祖谟、罗常培、邵荣芬和周祖庠四位先生,然而他们的结论都还有可以商榷之处,尤其是声母部分。我国最早对《名义》进行系统研究的,当首推周祖谟先生,他撰有《论篆隶万象名义》^②、《万象名义中之原本玉篇音系》

① 据《英俄德法西日语文词典研究》,商务印书馆,1992年。此前(公元682年)尚有《新字》辞典,已佚。

② 周祖谟《汉语音韵论文集》,商务印书馆,1957年,268~283页。

两篇论文。《论篆隶万象名义》^①一文旨在比较《名义》与原本《玉篇》残卷、《大广益会玉篇》及《说文》的异同,以明其珍贵价值。《万象名义中之原本玉篇音系》(以下简称《玉篇音系》)利用原本《玉篇》残卷、《广益玉篇》及《广韵》、《集韵》等相关韵书进行校勘,然后用反切系联法,对《名义》的声母和韵部进行研究,得出《名义》声类 39,声母 36,与《广韵》声母^②相比有如下特点:

1. 唇音中帮与非、滂与敷、並与奉已分,明与微仍合;
2. 舌音与《广韵》相同,端与知、透与彻、定与澄已分而泥与娘仍合;
3. 船与禅不分;
4. 从与邪不分;
5. 云母(喻三)归匣;
6. 匣与以(喻四)部分相混,泥与日部分相混。

邵荣芬先生《切韵研究》一书,抽检了《名义》中的舌音反切,对周先生端、知六母已分而泥、娘独混的结论提出异议,并从两两互切的百分比和一字重切两个方面来反驳周先生:“总起来看,端、知六母两两互切和重切互换上字的例子都比泥、娘两母多得多,尤其是透、彻两母更显得突出。如果认为《名义》泥、娘两母已经分化,端、知六母仍然合一,

① 周祖谟《同学集》(上册),中华书局,1966年,270~404页。

② 在论述部分,声母的代表字我们统一采用本书第一章第五节中标注中古音韵地位所用的字母代表字。引文则仍用原书中的代表字。

也许更符合事实些。不过为慎重起见,我们暂不改动周文关于端、知六母的结论,只把泥、娘也分开。”^① 后来,邵先生在《〈经典释文〉音系》一文中将《名义》唇音、舌音的混切数与《经典释文》中的混切比较,认为《名义》轻重唇不分,舌头舌上不分。^②

罗常培先生《经典释文和原本玉篇反切中的匣于两组》^③一文,系联《经典释文》的反切,原本《玉篇》反切则采用周祖谟先生《玉篇音系》的系联结果,并引南北朝时的两首双声诗作为旁证,认为在上古音中,匣云两组是很相近的音,而不能说他们完全相同,因为“就音变的普通规律来讲,在古代完全相同的声音后来不会无条件的变成两个不同的声音。”从五世纪末到六世纪末,匣云两组都有混用现象,而且时代越晚,分化的趋势越明显,到《切韵》中,云纽从匣纽中分化出来,读音为匣纽[ɣ-]的细音[ɣi-]。

周祖谟先生利用类比法、统计法、归纳法研究《名义》,^④ 得其声母 25, 计:帮滂並明、端透定泥、见溪群疑、精清从心、章昌禅书(日)、影晓匣以来。轻唇音、舌上音均未产生;庄组归精;邪归从,俟归崇(从),无船母有禅母;喻三归匣;日母正处于分化之中,其分化比章昌禅书晚而比知彻澄早,知彻澄分化后与日母一齐构成守温三十字母的“知彻

① 邵荣芬《切韵研究》,中国社会科学出版社,1982年,15页。

② 邵荣芬《〈经典释文〉音系》,学海出版社,1995年。

③ 载于《历史语言研究所集刊》1937年第8本第1分册。

④ 周祖谟《篆隶万象名义研究》,宁夏人民出版社,2001年。

澄日是舌上音”。在分析齿音时,周祖庠先生更多的是考虑到庄组与精组的混用。其实就他的统计数字看,精庄二组的混切率并不高,只有 3.3%,显然小于他所规定的分类标准。^①但他认为:“韵家是不可能考虑到当时的一个音类日后会分化为不同的几个音类而平均使用这些日后不同音类的字。因此,后代不同音类,相互之间大量混切的,固然说明它们同类;没有混切或混切音字较少的,也不能绝对说它们就不同类。”^②而且将它们相合又可以证明“照二归精”说,于是他将庄组归于精组。这种考虑当然有一定的道理,但似乎又过分强调了这两组声母的混用。

① 他规定若混切率小于 5%,就认为两类语音是不同类的。

② 周祖庠《篆隶万象名义研究》31 页,宁夏人民出版社,2001 年。

国外对《名义》进行研究的主要是一些日本学者，^①由于条件所限，我们只看到了河野六郎先生的文章。这篇文章先将《名义》与原本《玉篇》残卷逐字进行比较，最后得出《名义》与《玉篇》残卷大体一致，相异者极少，故而他将《名义》作为《玉篇》残卷的补充材料，利用反切系联法对《玉篇》音系进行研究，并根据陈澧的《切韵考》及南北朝诗人的用韵将无法系联而实为一类的反切用字进一步系联，最后又参考了日本汉字音、朝鲜汉字音、越南汉字音及南方方音，考定出《玉篇》音系。其声母部分与周祖谟先生小有差异，共系联出41类，32个声母。他认为《玉篇》音与《切韵》音的区别在于：

① 白藤禮幸《篆隸萬象名義聲母考》，《論集上代文學》三，昭和四七年（1972年）

《篆隸萬象名義の内部差》，《てとばの論文集》，昭和五〇年（1975年）

川瀬一馬《古辭書の研究》，《藝文》昭和三〇年（1955年）

岡井慎吾《篆隸萬象名義を見て》，《藝文》第一九年二號，昭和三年（1928年）

《玉篇の研究》，《東洋文庫》，昭和四四年（1969年）八月（再版本）

宮澤俊雅《圖書寮本類聚名義抄に見える篆隸萬象名義につて》，《訓點語と訓點資料》五二輯，昭和四八年（1973年）

河野六郎《玉篇に現れたる反切の音韻的研究》，《河野六郎著作集（二）》，平凡社，昭和五四年（1979年）

井之口孝《篆隸萬象名義系部の誤訓をめぐつて》，《訓點語と訓點資料》五九輯，昭和五一年（1976年）

神田喜一郎《篆隸萬象名義解説》，昭和四一年（1966年）

山田孝雄《篆隸萬象名義解題》，昭和二年（1927年）

貞刈伊德《玉篇と篆隸萬象名義につて》，《國語學》三一輯，昭和三年（1957年）

1. 云、以归匣；
2. 船、禅不分；
3. 从、邪不分；
4. 唇音声母非敷奉与帮滂並已经分化，而明微仍合；
5. 舌头音与舌上音不分。

他的结论与《玉篇音系》的主要区别在于，他没有竹丑除餘四母（即知彻澄以四母），也就是说在舌音及匣以二母的分合上与周先生有不同的见解。河野氏与周祖谟先生都用系联法研究同一材料，可结论却有分歧，这正表明了用系联法研究古人反切的局限性。而且河野氏在系联中用了《切韵》和南北朝文人的用韵作为系联条例的补充，这种作法的合理性到底有多少？这使我们对其结论仍不免有怀疑。

从总体上看，前人对《名义》声母的研究，就方法而言，三家用系联法，两家用到了百分比统计法，可结论在唇音、舌音、精庄二组及匣母上仍有分歧，这主要是受到了研究方法和研究手段的限制，用系联法在操作中对补充条例的运用原则不同；而在用百分比统计法时，各家所依据的声母分合的经验标准也不一致；而且手工操作难免百密一疏。有鉴于此，我们认为有必要用概率统计，借助于计算机的先进手段，重新研究分析《名义》的声母。

二 本课题研究的意义

魏晋南北朝语音上承上古音，下启中古音之开端，弄清