



魏嘉瓚◆著

苏州古典园林

苏州古典园林名扬海内外

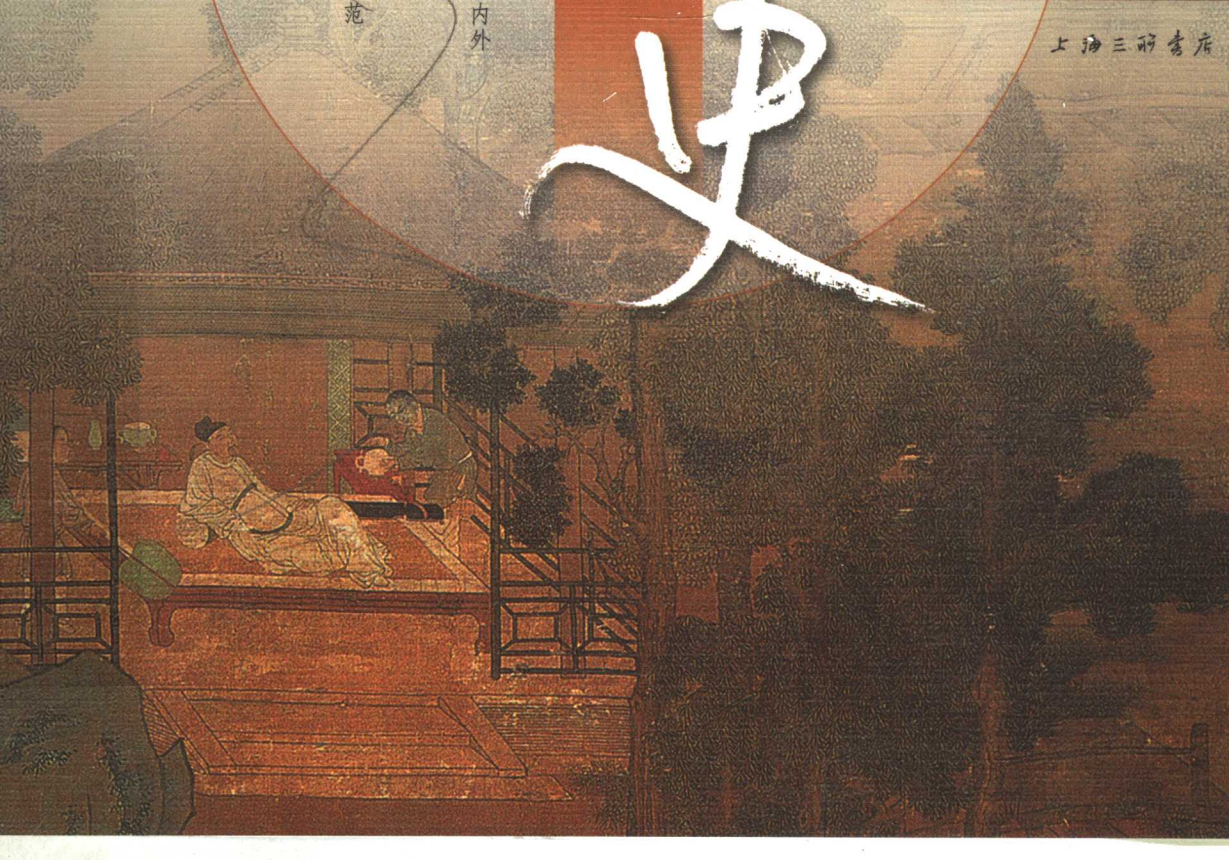
是中国造园艺术的典范

中国园林的杰出代表

是全人类的宝贵遗产

上海三联书店

史

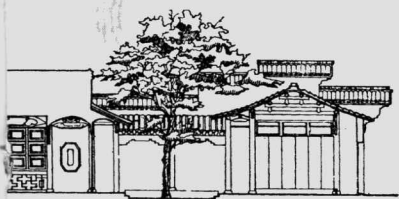


TU-098.42/6

2005

苏州古典园林史

魏嘉瓚
著



上海三联书店

图书在版编目 (C I P) 数据

苏州古典园林史 / 魏嘉瓚著. — 上海: 上海三联书店, 2005
ISBN 7-5426-2201-3

I. 苏... II. 魏... III. 古典园林—建筑史—苏州市
IV. TU-098.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第122549号

苏州古典园林史

著 者 / 魏嘉瓚

责任编辑 / 鲁继德

装帧设计 / 王丽娜

版式设计 / 沈 鹰

版式制作 / 张 伟

监 制 / 沈 鹰

责任校对 / 张 伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海美术印刷厂

版 次 / 2005年11月第1版

印 次 / 2006年6月第2次印刷

开 本 / 787×1092 1/18

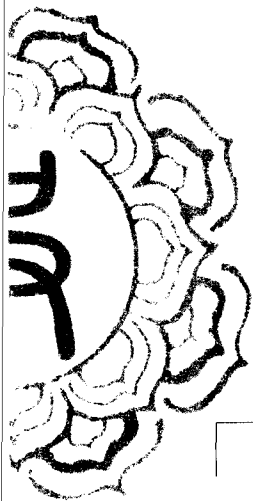
字 数 / 450千字

印 张 / 26.25

印 数 / 5101-7100

ISBN7-5426-2201-3

G·746 定价: 56.00元



序言

苏州园林早已闻名于海内外，正是由于苏州园林使我与这一被称作人间天堂的苏州结下了深厚的感情与不解之缘。上个世纪五十年代，我就因考察苏州园林来到苏州。此后，半个世纪来，因苏州园林而来苏州已不记其次数。五十年前，我写的第一篇《园林谈往》的文章就重点介绍了苏州的园林。二十五年前，我又曾写过一首“望江南”的小词，赞美苏州的园林：“姑苏好，天下甲园林。叠石漏窗频换景，亭廊池榭逐幽深，花木四时春。”

“苏州园林甲天下”这一对苏州园林的赞语的确当之无愧。正是由于苏州园林的重大价值，早在四十多年前，国务院就将苏州拙政园、留园等公布为第一批全国重点文物保护单位，其后又不断将网师园、环秀山庄等重要园林列入了全国重点文物保护单位的名录。1997年和2000年，有九处苏州古典园林先后被联合国教科文组织世界遗产委员会列入了《世界遗产名录》，成了全人类共同的财富。这不仅是苏州的光荣，也是中国人民的骄傲。

如何把这一国之瑰宝、世界人类共同的珍贵遗产向世人广泛的宣传介绍，受到了领导同志、专家学者、社会各界的热心关注。目前，有关苏州园林宣传介绍的书刊画册从宏篇巨著到手册指南等，已有不少。然而，有关叙述苏州园林发生、发展过程，进一步揭示它们丰富的历史文化内涵的系统专书，尚属阙如，不能不说是一件憾事。也是我多年来希望能读到的书籍。

兹有我的一个老友十多年前曾任苏州市文化局副局长，分管过文物工作并擅长文学艺术而又担任过广电宣传领导的魏嘉瓚同志，在他任职之时，就已经关注苏州



园林系统资料的收集，退休之后又不断用心钻研、勤奋笔耕，终于完成了这部《苏州古典园林史》的力作。

据我所知，嘉瓚同志完成此书并非朝夕之功，而是在深厚的文史根底、广泛的文学艺术修养爱好和勤奋耕耘的基础上形成的。在十多年前，他就写了《苏州历代园林录》，在史料上下过很大的功夫，掌握了苏州园林的详细历史资料，他不仅遍查了苏州图书馆、博物馆的古籍图书，而且还远去上海、南京等地考察研究。为了弄清环秀山庄大假山的堆叠者戈裕良的情况，他多次去常州城乡查访，找到了戈裕良的祖籍村落，找到了戈氏后代和戈氏家谱，查访了戈氏的出生和葬身之处，对这一造园史上有过杰出贡献的叠山名家情况进行了详细的了解和考证。《苏州古典园林史》一书的一个重要特点，是作者所用的文献史料大都从原书原著中所查，可信程度更大，可称得上是文献记载与实物考察相结合的成果，十分可贵。

书的另一个特点是它把苏州园林放在全国园林的整个环境中来考虑，来论述，把苏州园林与苏州的政治、经济、文化的大背景结合起来叙述，特别是在论述园林的兴造、活动时与造园主人、造园工匠相结合，避免了“见物不见人”的倾向，这是非常重要的事，因为精美的古建园林都是人创造出来的。

另外，此书把园林与文学艺术紧密结合起来。这也许正是嘉瓚同志本来出身于文科，对文学更有所长的缘故。我记得十多年前他就执行编辑过《苏州文物古迹诗选》的集子，我还为他写了一个序。在这本诗选中，除收录了专项的园林庭院诗词之外，其余的寺塔、桥亭、宅居等文物古迹也大都与园林密不可分。不少文物古迹或为园林的一部分，或为园林的借景，或在园林之中。总的来说，苏州就是一个园



林城市。谈到园林与文学艺术，更是水乳相融，难以分割。考察历史，从三千年前诗经上记叙的“灵沼”、“灵囿”，以及其后秦汉时期的上林、阿房、建章宫苑，直到明清时期的西苑、圆明、清漪、避暑山庄等等，诗词书画之多，不可胜计。许多诗赋辞章借古迹园林而创作，许多古迹园林借诗词歌赋而流传，可以说，两者是相辅相成，相得益彰。许多诗人、画家、工匠还亲自参加了园林的兴造。嘉瓚同志特别引用了大量的古典园林名画，也为本书增色不少。

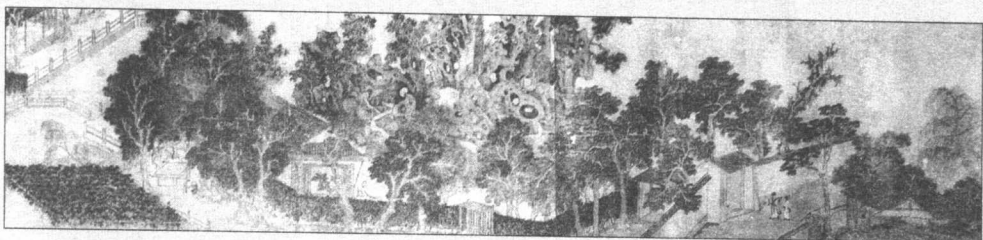
《苏州古典园林史》一书，内容丰富，特色很多，我认为它不仅是苏州园林历史发展的一本好书，而且也为中国园林史增添了光辉的一页。

嘉瓚同志告诉我，他这本书虽然费了不少心力，但仍感有许多不足之处，虽然是谦虚，但也是事实，嘉瓚同志这种治学精神也是值得称道的。

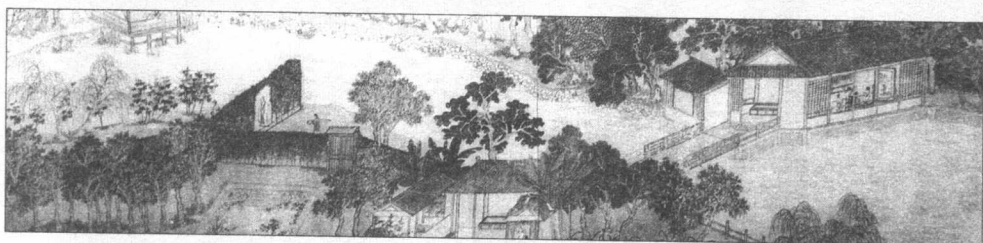
因出于对苏州历史文化名城和对苏州古典园林的热爱和深厚的感情，更因受嘉瓚老友之嘱，写了以上短言拙见，请教读者方家高明。并借以为此书出版之祝贺。

羅哲文

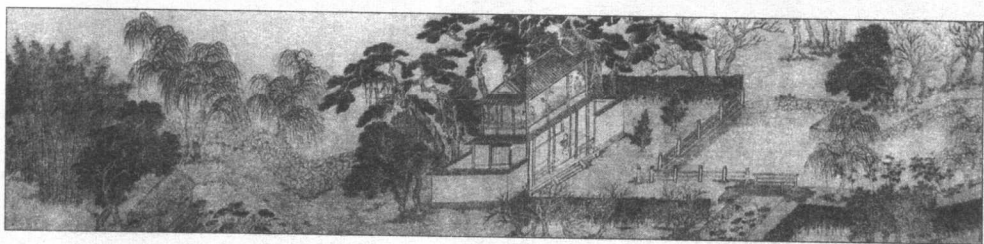
二〇〇五年乙酉之春



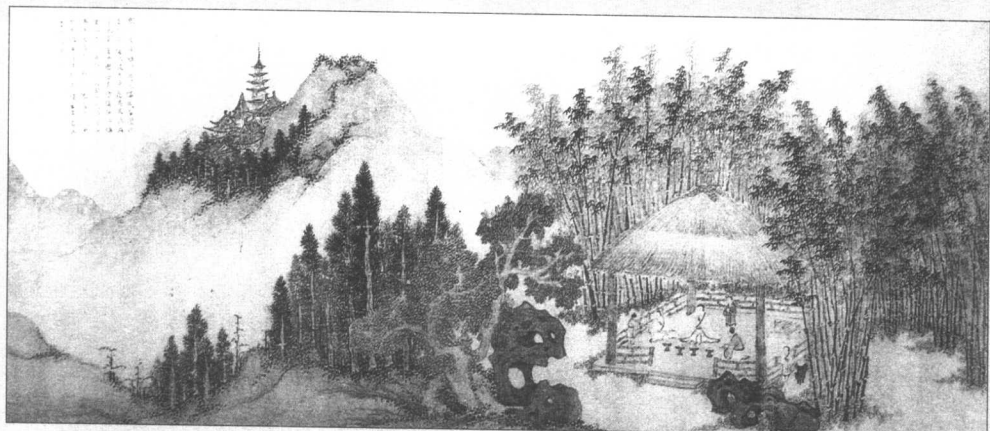
(1)



(2)



(3)



(4)

► 明·文徵明
(1470-1559年)
《金阊名园图》



作者简介

▲作者在沧浪亭

魏嘉瓚，字玉冰，亦署胡玉冰、戈凤翥（“歌风楼”主人），1941年中秋之夜出生于江苏省沛县崔堤口一户耕读人家。1963年，徐州师范学院中文系毕业后，先后从事过教育、宣传、统战、文化和新闻工作。上世纪八十年代之后，曾任苏州市政协副主席、文化局副局长、广播电视局副局长，是文博副研究员。现为中华诗词学会会员、江苏省诗词协会副会长、苏州市诗词协会会长、沧浪诗社社长、苏州市广播电视学会顾问、中国宝玉石协会会员、苏州市赏石艺术研究会名誉副会长、苏州市书画收藏家协会副会长、江苏省炎黄文化研究会理事、北京燕山出版社特约编审等职。曾出版《苏州历代园林录》、《歌风楼诗文集》、《石韵》、《苏州园林品鉴录》（副主编）、《苏州文物古迹诗选》（常务副主编）等。

目 录

C O N T E N T S



序 言 罗哲文 /4

第一章 导论 /1

第一节 “天人合一”的中国园林 /4

第二节 苏州造园的优越条件 /12

第二章 春秋战国时期的园林 (公元前 770—公元前 221 年) /31

第一节 吴国的强大及其苑囿之盛 /34

第二节 最早的苑囿“夏驾湖” /40

第三节 阖闾、夫差父子的四大宫苑 /43

第四节 吴国苑囿的特点及其在园林史上的地位 /56

本章赘言 /60

第三章 秦汉魏晋南北朝时期的园林 (公元前 221—公元 589 年) /63

第一节 社会经济、政治、文化及造园情况概述 /65

第二节 寺庙园林览胜 /69

第三节 寺庙园林的艺术特色及其在园林史上的地位 /79

第四节 苏州私家园林的出现：西汉的“五亩园”和东汉的“笮家园” /83

第五节 吴中第一名园“顾辟疆园”和“有若自然”的“戴颙宅” /86

本章赘言 /96

第四章 隋唐五代时期的园林 (公元589—960年) /97

第一节 社会经济、政治、文化及造园情况概述 /99

第二节 兴盛繁荣的五代钱氏造园 /102

第三节 宏大、气派的官署园林 /108

第四节 白居易和太湖石 /113

本章赞言 /121

第五章 宋朝时期的园林 (公元960—1279年) /123

第一节 社会经济、政治、文化及造园情况概述 /125

第二节 苏舜钦的别业“沧浪亭” /130

第三节 朱长文的家园“乐圃” /142

第四节 桃花坞名园“五亩园”和“桃花坞别墅” /149

第五节 范成大及其园林 /153

第六节 朱勔其人及其对园林的贡献 /156

本章赞言 /161

第六章 元朝时期的园林 (公元1279—1368年) /163

第一节 社会经济、政治、文化及造园情况概述 /165

第二节 狮子林 /167

第三节 宋元两朝多而美的乡间园林 /181

第四节 由写实园林到写意园林的发展和完成 /187

本章赞言 /195

第七章 明朝时期的园林 (公元1368—1644年) /197

第一节 社会经济、政治、文化及城区造园情况概述 /199

第二节 府城名园举隅 /206

第三节 拙政园 /217

第四节 “东园(留园)”和徐氏家族园林 /235

第五节 文氏家族对苏州园林的贡献及“药圃(艺圃)” /259

- 第六节 苏州西南湖山之间及古城近郊园林 /271
- 第七节 王鏊家族园林 /280
- 第八节 造园理论著作的两座高峰：计成的《园冶》和文震亨的《长物志》 /289
- 本章赘言 /302
-

第八章 清朝时期的园林 (公元1644—1911年) /303

- 第一节 社会经济、政治、文化及城区造园情况概述 /305
- 第二节 府城名园概览 /319
- 第三节 网师园 /335
- 第四节 环秀山庄 /342
- 第五节 耦园 /354
- 第六节 怡园 /361
- 第七节 苏州西南湖山之间及古城近郊园林 /372
- 第八节 明清两朝繁盛的县区园林和“退思园” /382
- 第九节 园林鉴赏家沈复和建筑大师姚承祖 /398
- 本章赘言 /411
-

第九章 余论 /413

- 第一节 苏州园林的艺术特色 /415
- 第二节 苏州园林园主思想探索 /440
-

结束语 /455

后记 /462



第一章

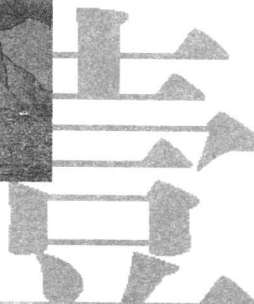
导论

天人合一显精神

宛若自然情韵真

为有山川风物美

姑苏城市见山林



苏

州，一个被誉为“天堂”、名扬四海的城市。

苏州之所以出名，在于它的山明水秀、风土清嘉、鱼米之乡、经济发达、历史悠久、人文荟萃；还在于它有着众多而又十分精美的古典私家园林。

苏州园林起始于春秋，发展于汉唐宋元，全盛于明清。在苏州市地区范围内（含所管辖的吴江、昆山、太仓、常熟、张家港五个县级市），历史上曾经出现过的各种园林约有一千处之多。在它的鼎盛时期即明朝中叶至清朝中叶，苏州古城及所辖各县（市）的园林，可谓星罗棋布、多不胜数。而历经二千五百多年的世事沧桑，仍有许多园林经历代不断整修而保留至今，成为一份极其珍贵的传统文化遗产。据统计，苏州现存建于宋朝至清朝的古典园林有四十多处，它们中的绝大多数分别是国家级、省级、市级的文物保护单位。

1997年12月4日，是苏州古典园林的大喜日子。这一天，在意大利的那不勒斯，“拙政园”、“留园”、“网师园”、“环秀山庄”作为苏州古典园林的典型例证，被联合国教科文组织世界遗产委员会第21届会议一致通过，列入《世界遗产名录》。2000年11月30日，“沧浪亭”、“狮子林”、“艺圃”、“耦园”、“退思园”又被作为扩展项目在澳大利亚凯恩斯召开的联合国教科文组织第24届世界遗产委员会会议上被列入《世界遗产名录》。从此，这九处古典园林成为世界文化遗产。古典私家园林被列入《世界遗产名录》这在全世界是第一家，人说“苏州园林甲天下”，当是名副其实的。

园林，作为人工建造的物质实体和精神文化载体，是和一定时代、一定地域的经济、政治、文化紧密相联系的。苏州园林就是吴文化的产物和重要组成部分。和我国北方园林、岭南园林等全国各地园林相比，它有着鲜明的个性和特色；但作为同一类型的物质文化，它们也有着许多共同的特点。因之，在具体研究苏州园林的发展轨迹之前，有必要先就我国园林及苏州园林产生的物质、文化、思想的大背景作一些阐释和探讨。



第一节 “天人合一”的中国园林

“虽由人作，宛自天开”，这是我国明朝著名造园艺术家和理论家、吴江人计成在其所著《园冶》一书中对园林建造提出的总体要求。意思是说，园林虽然由人工建造，却像自然形成，表现出自然天成的风景之美。这区区八个字的园林美学命题，有着极其深刻的文化内涵，一直被园林界奉若经典。它揭示了人们造园的目的：虽为人工所造，但保持着自然本色，使园主能够“不离轩堂而共履闲旷之域，不出城市而共获山林之性”（沈德潜《复园记》）；它揭示了人们对园林的最高审美标准：园林要“宛自天开”，充分展示它的自然本貌；它更揭示了我国造园的哲学准则：即“天人合一”的中华传统文化思想。

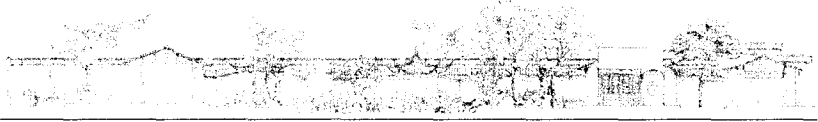
“天人合一”的理论，是中华文化传统的哲学观点、美学思想的基本理念。它论述的首先是人和自然的关系，即人和自然应该是和谐的、协调的、统一的、一致的，而不是敌对的。其次，这一理念扩而大之，涉及社会的人际关系，即崇尚和提倡“和谐”、“和善”、“人和”，一言以蔽之：“和为贵”。

“天人合一”的思想源远流长。早在春秋战国之际，诸子百家中的儒道两家都提出过类似的主张。儒家的代表人物孔子提出“仁者乐山，智者乐水”（《论语·雍也》），孟子主张“性天合一”，儒家的另一部经典著作《易传》提出“大人与天地合德”。道家的代表人物老子主张“与天为一”，“人法地，地法天，天法道，道法自然”；庄子则继承了老子以天为法的思想，尊天地自然为“吾师”，他曾说：“山林与，皋壤与，使我欣欣然而乐与！”（《知北游》）至汉代，董仲舒提出“以类合之，天人一也”，“天人之际，合而为一”。宋朝程明道提出“天人本无二”，唯物主义哲学家张载则明确使用了“天人合一”这一词语。由此可



知，“天人合一”的理论思想有一个发生、发展到最后奠定的过程。虽然在由春秋到宋朝近两千年的演化过程中，也有早期儒家提出过“有天人，天人有分”的观点，战国时的荀子和唐代刘禹锡等提出过“天人相分”的主张，但总的来看，我国历史上儒家和道家这两大学术流派都主张“天人合一”当是无疑的。先秦之后，“天人合一”的思想就一直是中国文化思想的主流。中国佛教历来也主张人和自然的和谐，如禅宗经典《景德传灯录》记载高僧和门徒的对话：“问如何是天柱家风？师答：时有白云来闭户，更无风月四山流……”这种禅机妙语，含蓄地指示信徒要去自然山水中吸取营养。由此进而可知，儒道释这三家中国传统文化的主流思想都主张人和自然和谐相处。长期以来，这种思想不仅指导着人们的自然观，也影响着人们的人生观、艺术观。这种对人们艺术观的影响，在宋朝画家郭熙的《林泉高致·山水训》中写得最为清楚：“君子之所以爱夫山水者，其旨安在？丘园素养，所常处也；泉石啸傲，所常乐也；渔樵隐逸，所常适也；猿鹤飞鸣，所常亲也……然则林泉之致，烟霞之侣，梦寐在焉，耳目断绝；今得妙手，郁然出之，不下堂筵，坐穷泉壑，猿声鸟啼，依约在耳，山光水色，滉漾夺目；斯岂不快人意，实获我心哉？此世之所以贵夫画山水之本意也。”这段话虽是论画，但移之论园，也再恰当不过。园林若有如此好的自然美景，那才真可以不下堂筵，却得享自然之乐。至明朝，计成则明确地把“天人合一”这一中华传统文化的博大理论应用于造园，说明人和园的关系，诚可谓活学活用。这也正说明，造园理论受我国传统理念的制约和规范，园林文化是我国传统文化的一个重要组成部分。

园林是什么？是集建筑、叠山、理水、花木及诗词楹联、绘画戏曲、家具摆设等多种因素的综合艺术。有人甚至把它称作立体的画，无声的诗。它既有优美的自然环境，又有雅致的人文氛围。它能给人以美的享受，是人们游赏的好去处。其实，这是今人用艺术审美的眼光对前人所造园林的认识和评价。而当初我们的先人在造园的时候，却未必是刻意制造艺术品，他们优先考虑的则是改善自己的居住条件，美化自己的人居环境，



提高自己的生活质量，满足自己对大自然美感享受的生活欲求。今天，许多古典园林的主要功能是作为艺术品供人们游赏，而在建造之初，并非如此。园林属于建筑的范畴，不过，它又和一般的建筑不同。德国古典哲学家、美学家黑格尔在《美学》中称它为“高级建筑艺术”，英国人培根在《造园论》中说：“文明人类，先建美宅，营园较迟，因为园林艺术比建筑更高一筹”。它的“高”之所在，就在于它是在当时的条件下美化了的居处场所，它不仅可以在居住，同时又不断增加其艺术成份，成为一门综合艺术，供园主休闲、娱乐、游赏，即人们常说的可行、可望、可游、可居、可悟。当今论园林者，往往以“出世文化（隐逸文化）”“入世文化”论之，其实，园林在本质上所体现的应该是休闲文化，至于是“出世”还是“入世”，那要对园主的具体情况作具体分析。

和任何事物一样，园林也有其发生、发展的过程。其不断的发展变化，很大程度体现在对人和自然的关系处理上。人和自然的关系是对立统一、相互依存的。人生活在大自然之中，赖大自然而生存，亲近自然是人的本性。马克思在《经济学哲学手稿》中说：“人靠自然来生活”，“人类是自然的一部分”。但大自然的威力也给人类的生存造成诸多的危害和困难。尤其是在人类的早期，大自然加害于人类的成份多，而人类伤害大自然的成份少。当人类处于“人猿相揖别，只几个石头磨过，小儿时节。”（毛泽东《贺新郎·读史》），第一要务便是躲避大自然的危害而求得生存。而生存的一个重要条件，就是要解决住的问题，于是，便有了最原始的居住场所：穴居、洞居、巢居。史籍所载有巢氏教人“构木为巢”以及山顶洞人的有关史实便是有力的证明。随着生产力的发展，社会文明的不断进步，人类有了相对富足的衣食，居住条件也不断改善，建立了村落、城市，有了安全的宫室房舍。但这时出现了新的矛盾，在有居所之前，人类和大自然共生共存，沐风栉雨，生死搏杀，以大自然为苦，亦以大自然为乐。而有了居所之后，尤其是随着居所质量的不断提高，人类却把自己封闭了起来，远离了大自然。物质生活相对提高了，但失去了大自然的亲和，失去了大自然赐