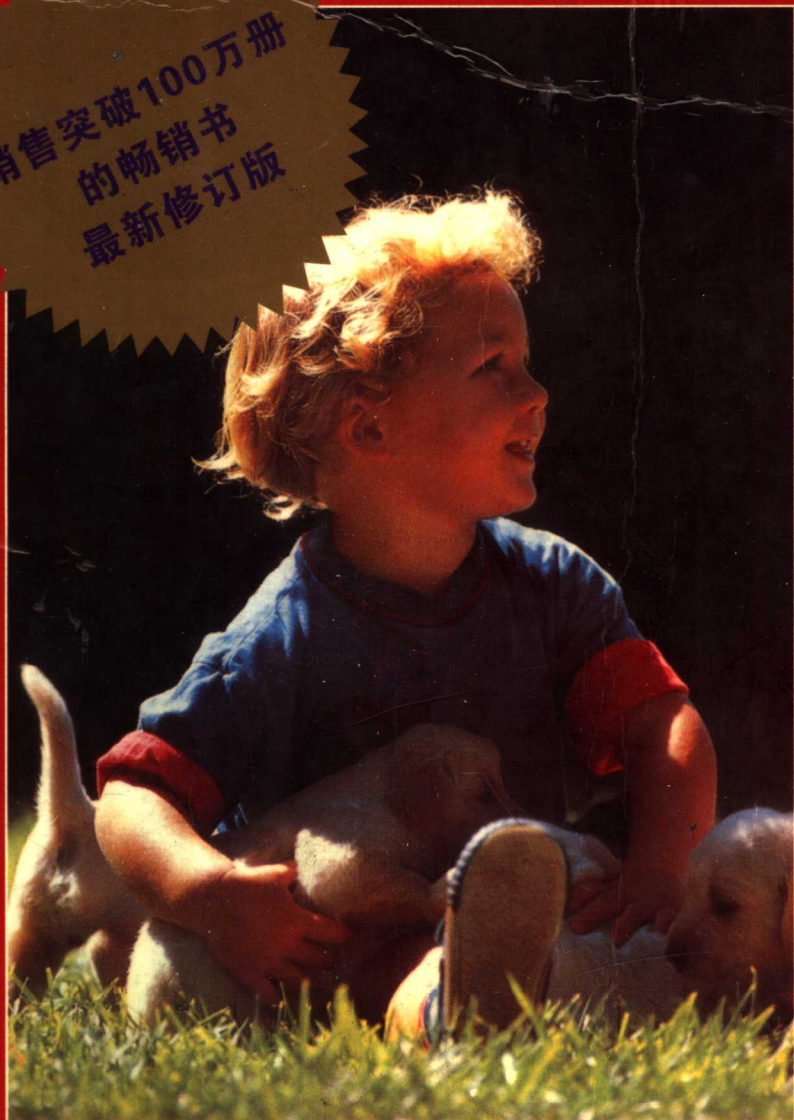


销售突破100万册
的畅销书
最新修订版



摄影师的良师益友

- 35mm相机使用技巧
- 选择最好的设备和技术
- 形成自己的艺术风格

柯达 摄影手册

伊斯特曼·柯达公司编辑部

王一鸥等 译



湖南科学技术出版社

柯达 摄影手册

伊斯特曼·柯达公司编辑部



王一鸥等 译



湖南科学技术出版社

柯达摄影手册(第三版)

编 辑: 伊斯特曼·柯达公司编辑部

译 者: 王一鸥等

责任编辑: 戴湘辉 陈 刚

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 280 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 深圳中华商务联合印刷有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务

邮 编: 518000

经 销: 新华书店

出版日期: 2002 年 10 月第 1 版第 1 次

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19.25

书 号: ISBN7-5357-3500-2/TB · 31

定 价: 88.00 元

(版权所有·翻印必究)

1 引言

第一部分 视觉效果



3 学会观察

10 捕捉决定性的一瞬间

16 辨识优秀摄影作品的要素

16 形状

18 线条

22 图案

24 质地

26 大小和空间

30 筹划和构图

34 视点

36 角度

38 加框和剪裁

40 研究光的特点

42 颜色的意境

44 黑白之美

48 光的方向

52 拂晓和傍晚

54 春天和秋天

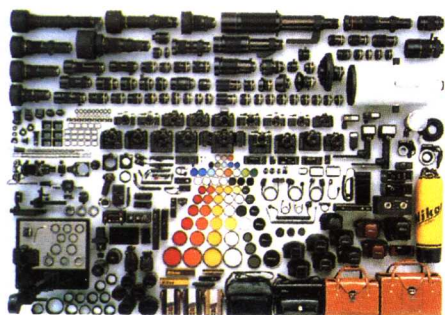
56 冬天和夏天

58 盖伦·罗厄尔的艺术风格

64 安妮·莱博维茨的艺术风格

70 乔伊斯·坦尼森的艺术风格

第二部分 摄影器材



78 相机

78 相机的种类

79 购买相机须知

80 相机镜头

82 相机内部

84 相机外部

87 装卸胶卷须知

88 设定曝光模式

92 聚焦

93 估计景深

94 胶卷

96 胶卷的种类

98 胶卷感光度

100 胶卷特点

102 镜头

104 远摄镜头

106 广角镜头

108 变焦镜头

110 特殊用途镜头

112 滤光片

114 滤光片工作原理

116 紫外光滤光片、天光滤光片和偏光滤光片

118 彩色滤光片

122 黑白胶卷滤光片

124 特殊效果彩色滤光片

126 分景滤光片

127 彩色偏光滤光片

128 中性密度滤光片

129 哈里斯遮光器

130 特殊效果附加镜

134 辅助装置

134 闪光灯

136 专用闪光灯

137 检测闪光指数

138 自动闪光灯

140 漫射和反射闪光灯

142 户外使用闪光灯

143 多次闪光法

144 多单元闪光灯

145 家庭工作室

146 辅助装置

148 常见问题及解决办法

第三部分 摄影技术



154 拍摄人物

156 使用的器材

158 户外肖像照

160 室内肖像照

164 婴儿和儿童

168 老年人

170 形体研究

174 日常生活

178 特殊场合

180 婚礼

182 拍摄动作

182 定格

184 使动作照片有模糊感

186 随动摄影

188 户外运动

190 室内运动

192 拍摄自然界

194 特写

198 拍摄野生动物

- 204 拍摄风景
 - 210 乡村
 - 212 城市
- 214 拍摄静物
- 218 拍摄建筑物
 - 222 建筑物内部
- 224 新闻摄影
 - 226 专题照片
- 228 现有光线下的场景拍摄
 - 228 户外夜景
 - 230 室内自然光
 - 232 室内人工光
- 234 水下摄影
- 236 恶劣天气拍摄
 - 238 雾
 - 240 下雪和寒冷天气
- 242 特效摄影
 - 242 多次曝光
 - 244 延时曝光

第四部分 后期处理



- 248 暗室原理
- 250 器材
- 252 处理彩色胶卷
 - 252 彩色负片
 - 256 彩色幻灯片
- 258 冲印彩色照片
 - 258 彩色负片扩印
 - 262 彩色负片曝光
 - 264 调整彩色负片
 - 266 彩色负片冲印
 - 268 彩色幻灯片冲印

- 270 彩色幻灯片曝光
- 272 调整彩色幻灯片
 - 272 处理彩色幻灯片
- 274 处理黑白胶卷
- 276 冲印黑白照片
 - 276 黑白负片曝光
 - 277 冲印黑白负片
 - 278 调整黑白负片
- 280 控制冲印的基本手段
- 282 创造性暗室效果

第五部分 乐趣



- 288 保存照片
- 290 展示照片
- 292 共享照片
- 294 让照片发挥作用
- 296 参考文献(英文)

引言

如今照相比以前容易多了。包括自动聚焦、曝光、闪光在内的电子技术，几乎使每一个人都能很好地使用照相机。胶卷的感光度极好，它能捕捉最微弱的光线，记录最鲜明的色彩。不同年龄、不同水平的拍摄者一直热衷于拍出好照片：实际上是将照相机的功能、风景、光线以及他们的灵感融合在一起，创造出令人愉悦的、引人注目的照片来。

一般来说，掌握适当的技术，取特殊的视角，每一个人都可以拍出具有个人风格的照片。这并不取决于你用的是什么照相机，而取决于你有多浓厚的兴趣以及什么样的动机。无论是为了使一位具有艺术家潜质的摄影者感到满意，还是用照片记录特殊人物形象和特殊时刻，这本《柯达摄影手册》就是专为帮助你拍摄出更好的照片而撰写的。

我们将在第一部分“视觉效果”里讨论产生图像的视觉元素，线条、形状、图案、质地、轮廓以及一些基本的构图技巧。我们还将研究光线的特点。像绘画者的颜料一样，光线是拍摄者的媒介物。盖伦·罗厄尔、安妮·莱博维茨和乔依斯·坦尼森推出的摄影作品集创意独特，还有关于作品的讨论，都显现了当今3位出色的摄影艺术大师的独特风格。

我们在第二部分“摄影器材”里介绍照相机的操作方法，特别是如何用好

自动拍摄功能。我们将介绍摄影爱好者能买到的各种镜头、胶卷、闪光灯、滤光镜、三脚架、反光器和其他附属器材。你将在这一部分里学习如何使用器材来解决拍摄中最常见的问题。

第三部分“摄影技术”将介绍有关的摄影技术及器材。首先你将学会拍摄人物、风景、野生动物、建筑物、体育运动和静物。然后你将掌握如何在昏暗的房间、沙丘甚至水下等困难的环境下拍摄。

第四部分“后期处理”提供了最新的黑白胶卷和彩色胶卷的冲洗技术。这一部分还介绍了一些具有想像力的冲洗技巧。

在第五部分“乐趣”里，你将学习如何充分利用照片——如何保存、如何展示以及如何创造性地使用照片。

自从《柯达摄影手册》1979年初次出版以来，受到了广大摄影爱好者的欢迎，销售量将近100多万册。我们再次出版这本书的目的仍然在于给摄影爱好者以更多的启示，激起他们的兴趣，帮助他们树立信心。我们希望你将在本书中找到有用的信息及照片，也希望这些使人耳目一新的照片拓宽你的视野。总之，我们希望《柯达摄影手册》一书将有助于你观赏摄影艺术，拍摄出更美的摄影作品





第一部分

视觉效果

学会观察

斯蒂芬·威尔克斯

无论是捕捉到值得留念的时刻还是体会到抽象的概念，摄影作品可表达出你对世界的看法。无论主题、技巧、构图如何，视觉效果才是感人的真谛。

摄影过程是一个互动的过程，它是富于挑战、揭示、启示的源泉。最后结果具有这样的趋势：摄影作品反映了拍摄者的意念，引起了观赏者的反应，这种反应可能是预料不到的，也可能是深思熟虑的。这两者之间的交流本身就是一种心灵的感应。这些摄影作品使我们情不自禁地思索，仿佛使我们回到过去经历过的时光，从而感到极大的快乐。

像任何一种语言一样，摄影也有它自己相应的语汇。你必须先学会这些语汇才能完整地表达你的想法。就像小孩学说话一样，你需要通过不断地练习来掌握这种语言。你得赏析各种题材的作品，经常练习拍摄，用作品的效果来重新审查原先的估计。

《柯达摄影手册》一书可使你的视野变得更加宽阔。这是形成你个人视觉艺术观的第一步。

一个男孩带着一条
小狗躺在汽车内胎上，
静静地浮在水面，作者
用这一画面表现出夏日
是何等的宁静 右图用
巨大的浪花展现大海的
动荡，进而表现大自然
的力量。



尼尔·蒙塔努斯



尼尔·蒙塔努斯



阿瑟·通米

意想不到的角度对视觉产生的冲击是拍摄出好照片的诀窍。这一作品的作者在怪石嶙峋的沙漠地带爬到一个深深的岩石裂隙底部,朝上拍摄到一线蓝天,取得极为生动的效果。站在突出岩石上往下看的年轻人,更加加强了裂隙产生的视觉效果。

要想拍摄出效果好的照片,你必须这样训练自己:观看世上万物时就像用照相

机观看一样。照相机不能像你那样有选择地观察,它不会忽略掉杂乱的背景和前景,也不会把广阔的视野和聚焦后的细微部分同时记录下来。它只能以有限的方式使光线的明暗反差得心均衡。甚至感光度最强的胶卷也不具备人的肉眼所具有的不寻常的视觉。最重要的是,你所看见的都是三维物体,而照相机只能形成一个平面



埃里克·所罗门博士 《海牙》彼得斯·亨特版权所有

的、二维的图像。

基本的摄影技巧是容易学会的，大量的练习会使摄影变成你的第二天性。本书大部分讲述的是技巧，因为熟练的技巧是非常重要的。然而，有无丰富想像力是区分灵感丰富的摄影艺术家与一般摄影者的根据。要培养出一双善于观察的眼睛，你需从观察身边简单的事物开始，从窗帘缝隙射出的光、岩石的形状到打哈欠的婴儿。要研究那些你认为熟悉的、普通的事物。你会很惊奇地发现它们给你带来的启示。康涅狄格州摄

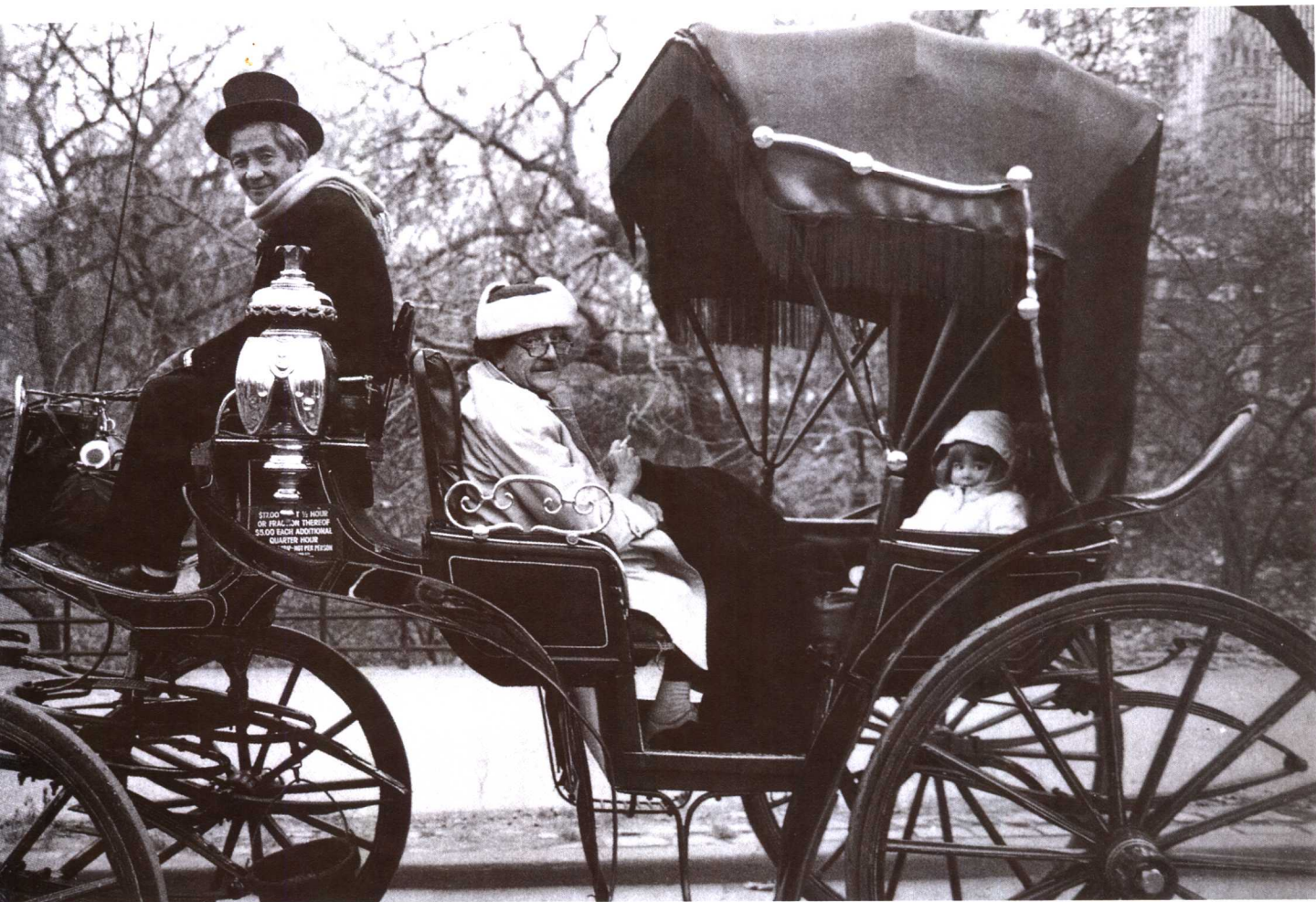
影技术先驱者爱德华·施泰肯用了15年的时间，给长在他房子旁边的唐棣树拍摄了几百张照片。他说：“每当我看这些照片时，我总能发现一些新的东西。每一次离我想要表达有关树的意境更近了。”

初学摄影者特别要记住，看起来很不起眼的东西可以拍出很不寻常的照片。特别重要的是，随时保持临拍状态，随时做好准备抓拍人物、活动场面、场地。上图是著名的摄影家埃里克·所罗门拍摄的作品。

最好的摄影艺术家既能随时保持临拍状态，又能保持从容镇定。摄影艺术先驱者埃里克·所罗门使用一台早期的小型照相机给欧洲上层政治家拍照。在1931年的一次宴会上，当他试图给法国总理及其内阁大臣们拍照时，被当场抓住。虽然他的行动被人察觉，但还是很快捕捉到了被拍摄对象自然的微笑。



艾萨克·巴希维斯·辛格 吉尔·克雷门茨版权所有



小库尔特·冯尼格 吉尔·克雷门茨版权所有

随着你拍摄的照片越来越多，你会发现你对某些题材和创作手法特别感兴趣。最后，你的摄影作品会被公认为杰作。形成独特的个人风格是自我发现的必由之路。这几页上的照片是吉尔·克雷门茨的作品。一张拍的是小库尔特·冯尼格，另一张拍的是歌唱家艾萨克·巴希维斯·辛格。克雷门茨认为她自己既是摄影记者，又是人物肖像摄影师。她为作家拍摄了许多基调轻松且有启示意义的肖像照，因此而闻名遐迩。大多数时候，她在拍摄对象的家中或能使他们感觉自然的地方拍摄。这种拍摄手法使观赏者觉得十分亲切，拉近了两者的距离，加深了观赏者对艺术家的理解。

在克雷门茨的作品中，虽然经常可以体现她精湛技艺的物品，比方说书籍、手稿、打字机，她采用不同的背景来反映艺术家的风格、个性。在这张非正式的肖像照中，小库尔特·冯尼格正在中央公园与女儿一起游玩，他的服装和马车使人觉得他干的是古怪的工作。这种白描式的手法跟艾萨克·巴希维斯·辛格的肖像照形成鲜明的对照。在这张头部特写中，他那凝视着前方的眼神强烈地表现了严肃的格调，微皱的眉头显示出谦逊和智慧。这两张照片是典型的例子，体现了克雷门茨独特的视觉效果和摄影风格。富于表情的人特肖像抓住了人物的本质。

相信你自己的本能，学会新的技术，试验不寻常的透视法，这是形成个人摄影风格的重中之重。当这一切都水到渠成的时候——当你掀快门时，你的直觉告诉你是对的——你就能体会到摄影的乐趣。

在拍摄不断变化的世界时，你必须同时考虑各部分之间的关系，运动的和静止的。这就需要你找出最能表现的那一瞬间，而且你还应该能够看见那一瞬间到来时，该物体与周围密切相关的其他物体。可能只有亨利·卡蒂尔·布雷森能做到这两点。他曾描述过，他的方法就是尽最大努力找准那具有决定性意义的时刻：所有元素融合在一起共同表现人或物体的几分之一秒。例如，在右边的照片中，一个人徒劳无益地试图跳过一滩积水，作者把时间定格于他失败前的那一瞬间。这使我们不禁产生这样一种感觉，很想看到这个动作的最后结果。但是，在另一个层面上说，照片的形式和格调处于完美的、永恒的平衡之中。

卡蒂尔·布雷森的许多其他照片也拍下了人物的微妙表情。正如右边这张照片中的小孩，他脸上那种完成重要使命的神气给人留下深刻印象。我们不必知道他是谁，不必弄清楚他在做什么，更不必去感知他的感受。但普遍认为这是一个惹人喜爱的形象，值得回味。甚至有些描述处于静

止状态或某种姿势的人物照都隐有一种节奏，如沉思的样子、平静的状态和脸部阴沉的表情都是如此。

在拍右边这张具有戏剧性的照片时，亨利·卡蒂尔·布雷森采用了一种怪诞的构图。许多物体在水中都留下了倒影，就连跳跃的人物轮廓也有倒影。在这个实例中。所有的元素聚合在一起，创造了激起观赏者思考的意境。

“决定性的时刻”不仅仅指非常激烈的运动，它也可能是转瞬即逝的表情或具有启示意义的交互感应，就像亨利·卡蒂尔布雷森在这张快照中描述的男孩，他完成了星期天早上的任务，脸上充满了自满的表情。



亨利·卡蒂尔·布雷森



亨利·卡蒂尔·布雷森