

中国历代名家流派诗传

主编/费振刚

少陵诗传

〔江希泽/著〕



中国历代名家流派诗传·

主编 费振刚

少陵诗传

江希泽 著

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

少陵诗传

著 者 江希泽
责任编辑 刘树炎
责任校对 纪清惠

封面设计 翁立涛

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者 长春新华印刷厂

开 本 850×1168 1/32
印 张 18.875
字 数 440 千字
版 次 2000 年 1 月第 1 版
印 次 2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—3 200 册

标准书号 ISBN 7-206-03389-X/I·196
定 价 30.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

《中国历代名家流派诗传》总序

本丛书是中国历代诗歌的选注本，而冠以“中国历代名家流派诗传”之名，我们有如下的理由：

“流”与“派”，原来都是指水道的支流，《广雅》：“流，末也。”王念孙《广雅疏证》：“水本曰源，末曰流。”《说文·水部》：“派，别水也。”其本字当为“辰”，《说文·辰部》：“辰，水之邪流别也。”段玉裁《说文解字注》：“流别者，一水岐分之谓……流别则其势必邪行，故曰‘邪流别’。辰与《水部》派音义皆同，派盖后出耳。”“流派”一词出现较晚，《辞源》书证引《全唐诗》三九张文琮《咏水》：“标名资上善，流派表灵长”句，亦指水道的支流。但三者均可引申为学术、艺术的分支和不同的派别，班固《汉书·艺文志》：“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君，顺阴阳，明教化者也”，江淹《访道德》：“百学兮异文，锦派兮绮分”；王国维《人间词话》：“有造境，有写境，此理想与现实二派之所由分”；胡仲弓《送丁炼师归福堂》：“易东流派远，千载见斯人”，朱彝尊《刘介子诗集序》：“南唐以后，尤延之、范致能为杨廷秀所服膺，而不入其流派”，都是指学

术、文艺之不同派别。我们注意到在中国古代文学发展中,文学流派有的是自觉形成的,有着明确的艺术主张,但多数是在同时代、或后代文学理论中提出的,它们的情形是颇为复杂的,因此收入本丛书的,或以艺术风格有关联者,或以诗名有相似者,或以思想相近、政治遭际相似者,但均以古今文论有所论及者为依据,而不新拟名目,以示对历史的尊重。

在中国传统观念中,诗与词、曲有别,故词、曲有“诗余”、“词余”的别称,虽不尽科学,但既说明古人对此有明确的界定,也是中国古代文学的民族特色。现代观念中,诗、词、曲都可称为诗,现代学者所撰之中国诗史及诗选均包括传统的诗、词、曲。本丛书之前集为传统之诗,称诗传;后者为词、曲,称词传、曲传,而总名称诗传,则用现代观念。

传(zhuàn),有两义:一为载记,一为训诂,本丛书两义均用,一流派为一集,每集由两部分组成:用传之第一义,写成为一篇论文,论述本流派的形成、发展、特色及影响;用传之另一义,选最能代表该流派的作品若干首,加以注释,以显现这一流派的特点。

历代诗歌选本有多种,在其编选过程中都有自己的标准,但明确地标出以人们认同的诗歌流派为标准的尚不多见,本丛书则以此为标准收集自先秦至近代可称为流派的代表作家和代表作品,各自为集,期望从一个侧面,反映中国古代诗歌的发展面貌,为广大古代诗歌的爱好者,提供一个新的切入点。

本丛书的作者、编委及出版社责任编辑均为北京大学中文系的校友，我们愿以此为母校百年华诞助兴！

1997年初，中文系1961级校友、吉林人民出版社编审刘树炎同志陪其社长周殿富同志来北京，找我讨论该社有关文史方面的选题计划，他们有意出版中国古代诗歌的系列选本，经过讨论，逐渐形成了共识（如前节所述），他们要求我主持这套丛书的编辑工作，我则提出这套丛书的作者，由我组织北京大学中文系的校友担任，并力争在1998年推出，为北大百年校庆献礼。时间紧迫，我请在京的校友李景华（1955级）、卢永璘（1970级）、赵为民（1973级）、张鸣（1977级）同志和刘树炎同志组成编委会，共同负责组织工作，分别邀请不同年级的校友担任各集的作者，得到了各地校友的热烈响应，使我深受感动，也体现了校友们对母校的一片深情。在此，我谨向所有参与这一工作的校友表示我诚挚的敬意，向支持这一工作的吉林人民出版社表示感谢。

现在，母校百年华诞将临，这份礼物虽不华贵，但它代表了参加本丛书的校友的心，我们将永志母校老师的培育，更祝愿我们的母校——北京大学在未来的一百年更加灿烂辉煌！

费振刚

1998年4月16日

于北京大学畅春园寓所

目 录

杜甫及其诗歌·····	1
诗 选	
望 岳·····	45
登兖州城楼·····	47
房兵曹胡马·····	49
画 鹰·····	51
夜宴左氏庄·····	53
陪李北海宴历下亭·····	55
赠李白·····	57
饮中八仙歌·····	58
春日忆李白·····	62
送孔巢父谢病归游江东，兼呈李白·····	64
奉赠韦左丞丈二十二韵·····	67
高都护骢马行·····	72
前出塞·九首选三·····	75
贫交行·····	78
兵车行·····	80
投简咸华两县诸子·····	84
同诸公登慈恩寺塔·····	86

曲江三章·章五句	89
丽人行	92
醉时歌	96
奉先刘少府新画山水障歌	100
官定后戏赠	104
自京赴奉先县咏怀五百字	106
后出塞·五首选三	118
月 夜	123
悲陈陶	125
悲青坂	127
对 雪	129
春 望	131
塞芦子	133
哀江头	136
自京窜至凤翔喜达行在所·三首	140
述 怀	145
羌村·三首	148
北 征	153
玉华宫	166
彭衙行	168
春宿左省	172
曲江对酒	174
偁侧行赠毕四曜	176
曲江·二首	179
酬孟云卿	182

至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。	
乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，	
因出此门，有悲往事	184
赠卫八处士	186
洗兵马	189
新安吏	196
潼关吏	200
石壕吏	203
新婚别	206
垂老别	209
无家别	213
夏日叹	217
夏夜叹	219
留花门	222
佳 人	226
梦李白·二首	229
秦州杂诗·二十首选三	233
月夜忆舍弟	237
天末怀李白	239
捣 衣	241
空 囊	243
发秦州	245
乾元中寓居同谷县作歌·七首	249
发同谷县	257
剑 门	260

成都府	263
堂 成	266
蜀 相	268
为 农	270
狂 夫	272
江 村	274
恨 别	276
野 老	278
戏题王宰画山水图歌	280
南 邻	282
后 游	284
客 至	286
绝句漫兴·九首选六	288
春夜喜雨	293
宾 至	294
琴 台	295
江上值水如海势，聊短述	297
水槛遣心·二首选一	299
江畔独步寻花七绝句·选二	301
江 亭	303
进 艇	305
戏作花卿歌	306
赠花卿	308
所 思	310
送韩十四江东省覲	312

石笋行	314
石犀行	317
茅屋为秋风所破歌	320
病 橘	323
枯 棕	326
百忧集行	328
不 见	330
戏为六绝句	332
遭田父泥饮美严中丞	338
奉济驿重送严公四韵	342
客 夜	344
闻官军收河南河北	346
送路六侍御入朝	348
有感·五首选一	350
早 花	352
发闾中	353
冬狩行	354
岁 暮	358
释 闷	360
将赴荆南寄别李剑州	362
将赴成都草堂途中有作，先寄 严郑公·五首选一	364
草 堂	366
登 楼	372
题桃树	374

绝句·二首	376
绝句·四首选一	378
绝句·六首选二	380
忆昔·二首	382
丹青引赠曹将军霸	389
送韦讽上阆州录事参军	394
奉和严郑公《军城早秋》	397
宿 府	399
春日江村·五首选一	401
莫相疑行	403
去 蜀	405
旅夜书怀	407
三绝句	409
漫成·一首	412
宿江边阁	413
八阵图	415
最能行	417
遣 怀	420
解闷·十二首选四	425
夔州歌十绝句·选二	429
古柏行	431
诸将·五首	434
存殁口号·二首选一	442
壮 游	444
昔 游	457

白 帝	461
秋兴·八首	463
咏怀古迹·五首	476
历 历	484
麀	486
偶 题	488
李潮八分小篆歌	494
同元使君《春陵行》·并序	498
贼退示官吏·并序	505
负薪行	506
阁 夜	509
愁	511
昼 梦	513
驱竖子摘苍耳	515
暇日小园散病，将种秋菜，督勒 耕牛，兼书触目	518
复愁·十二首选四	521
又呈吴郎	525
九日·五首选一	527
登 高	529
观公孙大娘弟子舞剑器行·并序	531
冬 至	536
短歌行赠王郎司直	538
江 汉	540
归 雁	542

暮 归	543
公安送韦二少府匡赞	545
晓发公安	547
岁晏行	549
登岳阳楼	552
南 征	554
遭 遇	556
宿花石戍	559
清明·二首选一	562
发潭州	565
蚕谷行	567
楼 上	569
苏大侍御访江浦，赋八韵记异·并序	571
朱凤行	575
追酬故高蜀州人日见寄·并序	576
小寒食舟中作	581
燕子来舟中作	583
江南逢李龟年	585
白 马	586
长沙送李十一衔	587

杜甫及其诗歌

—

“李杜文章在，光焰万丈长。”^①在盛唐诗坛上，几乎同时升起两颗耀眼的巨星：一位是浪漫主义大诗人李白，一位是现实主义大诗人杜甫。他们的诗歌流芳千古，其影响不仅在赤县神州，而且早已波及全球，这是我们国家和民族的骄傲。关于李白，另有专辑详加介绍。这里只谈杜甫。说到杜甫，这位生活在公元八世纪的诗人，经历了唐王朝由盛转衰、由强变弱的全过程。急速变化的时代，终使杜甫“致君尧舜上，再使风俗淳”^②的政治理想化为泡影。然而，却也是这动乱的时代，造就了杜甫，使其成为时代的歌手。

杜甫，字子美。于唐睿宗太极元年（712）正月初一，降生在河南巩县的瑶湾。他是晋代镇南将军、当阳侯杜预的十三世孙。其曾祖父杜依艺，为巩县令。祖父杜审言，是初唐著名诗人，武则天当政时为膳部员外郎。父亲杜闲，为兖州司马、奉天（今陕西乾县）县令。母亲是当时著名学者崔融的长女。杜甫为出生在“吾祖诗冠古”^③、“诗是吾家事”^④、“奉儒守官，未坠素业”^⑤的书香、官僚家庭，而感到自豪。分四个时期叙述杜甫的生平：

学习成长与漫游时期（712—745） 杜甫从小就受到良

好的教育。虽自幼体弱多病，但聪颖好学。“读书破万卷”^⑥，为其后来的诗歌创作打下扎实的文化基础。开元六年（718），七岁的杜甫即能作诗：“臣自七岁所缀诗笔，向四十载矣，约有千余篇。”^⑦“七龄思即壮，开口咏凤凰。”^⑧九岁时能写大字：“九龄书大字，有作成一囊。”^⑨开元十三年（725），十四岁的杜甫，在洛阳与当时名士崔尚（时任郑州刺史）、魏启心（时任豫州刺史）等交游，并时常在岐王李范宅和殿中监崔涤宅听著名艺人李龟年的歌唱。开元十八年（730），十九岁的杜甫与韦之晋、寇锡同游山西。开元十九年（731），二十岁的杜甫开始了历时四年的吴越（今江苏、浙江一带）漫游。先到金陵（今江苏南京），游瓦官寺，后下姑苏，再渡浙江，游鉴湖，泛剡溪，游历了许多名胜古迹，饱览了秀丽的吴越山川，丰富了诗人的阅历。此次漫游，以“不得穷扶桑”^⑩而为憾。开元二十三年（735），杜甫自吴越返回洛阳，参加进士考试。结果是“忤下考功第，独辞京尹堂。”^⑪竟然名落孙山。于是，在开元二十四年（736），又开始了历时五年之久的漫游齐赵（今河南、河北、山东一带）。“放荡齐赵间，裘马颇清狂。春歌丛台上，冬猎青丘旁。呼鹰皂枥林，逐兽云雪冈。射飞曾纵鞚，引臂落鸢鸿。苏侯据鞍喜，忽如携葛疆。”^⑫有《登兖州城楼》和《望岳》诗纪游书怀。开元二十八年（740），杜甫在汶上（县名，今属山东）结识了诗人高适。第二年回到洛阳，在偃师首阳山下建陆浑山庄，拟文祭远祖当阳君杜预。旋与司农少卿杨怡之女成婚。天宝三载（744）初夏，杜甫在洛阳与被玄宗赐金放还的李白相会，分手时，杜甫有《赠李白》诗，相约秋季同游梁宋（今河南开封、商丘一带）。入秋，果与李白同游。在梁园（今河南开封），又遇诗人高适，三人结对，相与畅游，豪饮畋猎，怀古论今。秋后，在宋中（今河南商丘）话别，高

适南游荆楚（今湖北一带），李、杜则北游齐州（今山东济南），之后，李白还兖州任城探视家小。杜甫去北海（今山东益都）拜访李邕，岁暮到兖州省父。天宝四载（745）春，与李白同游于泗水之上。二人旋又重游齐州，李邕也从北海来齐州相会。盛夏，游宴于历下亭。杜甫有《陪李北海宴历下亭》诗记其事。秋，与李白同回兖州，访范隐士和董炼师，有诗记其事：“醉眠秋共被，携手日同行。”^⑬杜甫与李白结下了深厚的情谊。秋末，李、杜二人话别，杜甫有诗赠李白：“秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪。痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。”^⑭李白也有诗留赠杜甫：“醉别复几日，登临遍池台。何时石门路，重有金樽开？秋波落泗水，海色明徂徕。飞蓬各自远，且尽手中杯！”^⑮从此，二人再未相逢。杜甫返回洛阳，结束了前后十多年的漫游生活。纵观这一时期，杜甫先是闭门读书，获取了丰富的书本知识；后是走向社会和大自然，参观名胜古迹，领略山川风光，结识名流和诗友，增长活的知识和阅历，锻炼了自己的生活功底，可以说，这一时期是杜甫诗歌创作的准备阶段。留传下来的诗歌有二十几首，体裁多为五言古诗和五言律诗。

长安求职时期（746—755） 玄宗天宝五载（746），杜甫旅食京华，目的是想求得一官半职，以实现报效国家的理想和抱负。但是，腐败的朝政以及权奸们的从中作梗，使杜甫求职的愿望久被搁置。在长安期间，杜甫曾三次向玄宗皇帝献赋，前两次献了《天狗赋》与《雕赋》，均无回音。第三次于天宝十载（751），即杜甫旅食长安的第六年，向玄宗献了“三大礼赋”^⑯，这次由于作者在赋中除称颂圣朝及皇帝外，还吹捧了当朝权贵，并极力贬低自己，所以得到玄宗的赏识，诏命待制集贤院。但是，一直拖到天宝十四载（755）才授杜甫以