

神

生命诞生之日就意味
着死亡。在这轮回中便
产生了一个个鬼神世界。
寄寓人类对未知与未知
世界的理想与探究。

永远的前景：

中国民俗文化

一本鬼神大全，帮你知晓

中国人心目中的各路神仙鬼怪

【彩图版】

鬼

打破精神疆域的偏执困惑
与迷信枷锁，剥开附着于
鬼神的神秘玄衣，发掘中
国传统文化的理想信念主义光芒，
重新认识生命价值。



云中天◎编著

百花洲文艺出版社

永远的风景——中国民俗文化



鬼神

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的风景/ 云中天 编.—南昌:

百花洲文艺出版社, 2005

ISBN7-80647-806-X

I.永... II.云.. III.民俗学-中国

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 077492 号

责任编辑:郑 骏

永远的风景—中国民俗文化

云中天 编

出版发行:百花洲文艺出版社

地 址:南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

邮政编码:330008

经 销:各地新华书店

印 刷:北京交通印务实业公司

版 次:2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:787 毫米×960 毫米 1/16 开本

字 数:60 千字

印 张:48

ISBN7-80647-806-X/I·506

定 价:119.20 元

(共四册,每册定价:29.80 元)

前言

众所周知,近代自然科学和唯物主义一个最基本的成就,就是证明了世界是运动着的物质,神灵是不存在的。这样的思想成果使整个人类从有神论的长期统治之下解放出来,开动自己的脑筋,发挥自己的创造力,创造了超过以往多少代人所创造的物质文明和精神文明。

必须清醒地看到,传统文化中有精华,也有糟粕。这些年来,一些人在弘扬传统文化的幌子下,塑神像,看风水,招亡魂,滥修小庙,向神灵求雨、求药,种种消沉多年的封建迷信活动又重新抬头。

本书以大量生动活泼、优美的文字,配以精美的图片,多角度多方位地向读者展现了神仙世界的形成和发展的历史。全书以中国人神仙信仰系统的产生演变的过程为纵线,以抽象的、烟消云散的历朝各代的史实人物为横线,对这个异彩纷呈、神秘莫测的神仙世界进行了系统而详尽的介绍。其中既有辉煌的天宫,阴暗的地狱,清冷的月宫,还有庄严的西方净土和大量的民间神话故事,他们共同编制了一幅一幅精美绝伦的神仙世界。

目 录

第一章 天上人间 1

玉皇大帝→2

三清→10

老子→16

王母娘娘→25

太白金星→31

第二章 西方佛国 33

如来佛→34

三世佛→42

弥勒佛→46

文殊→56

普贤→62

观世音→66

十大弟子→75

第三章 市井俗神 82

土地神→83

城隍→85

门神→87

灶神→90
财神→92
文昌帝君→97
魁星→99
天廷诸将→101
五岳大帝→109

第四章 地狱阴间 116

阎王→117
判官→122
钟馗→124
孟婆神→127
黑白无常→130
罗刹→132

第五章 由人成神 135

人成为神的条件→136
由“布衣”到“文圣”→144
由武夫到“武圣”→151

天上人间

遥遥的苍穹之上，有着像我们一样的世界，不过那是一个由神仙们组成的世界。那里有皇帝、皇后、大臣、武将、道士，俨然是人间生活的翻版。



鬼神

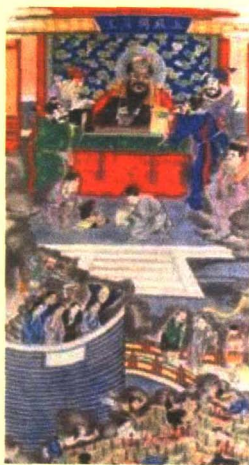
玉皇大帝

说起道教的高级天神,比如“三清”、“四御”,中国的老百姓乃至知识界,知之者怕不到万分之一,但一提起玉皇大帝,那可说是妇孺皆知。特别是近年动画片《大闹天宫》和电视系列片《西游记》走向世界,玉皇大帝在国外的知名度,也日益提高。人们心目中的玉皇大帝,并非道观中玉皇殿里的木塑或泥胎,而是《西游记》中万神之王的玉皇大天尊玄穹高上帝。这位大帝管辖着一切天神、地祇、人鬼。他住在天宫,办公室是金碧辉煌的金阙云宫灵霄宝殿,手下有许多文武仙卿,武神有托塔天王、哪吒太子、巨灵神、四大天王、二十八宿、九曜星官、五方揭谛、四值功曹、千里眼、顺风耳等,文神有太白金星、文曲星、丘弘济真人、许旌阳真人等。他还管辖着四海龙王、雷部诸神,以及地藏菩萨、十殿阎罗。但在唐代以前,这位大名鼎鼎的玉皇大帝却是不存在的,他的出现和逐渐定型,是唐宋以后的事。玉皇大帝的形象虽出现较晚,但其原型——天帝的出现却极早,玉皇大帝是源于上古的天帝崇拜。

天帝崇拜

人类最初的宗教信仰(即原始宗教)是对日、月、星辰、风、雨、雷、电及

山川、河流的自然崇拜。自然崇拜广泛存在于原始社会中,人们把各种自然物和自然力想象为各种自然神。随着社会的发展,人们的认识也复杂起来,对一些现象感到大惑不解。如复杂的气象过程,常常是乌云聚积起来,黑云满天,然后亮起闪电,响起轰雷,同时常伴随刮起大风,接着是大雨倾盆,最后雨过天晴,红日露头,一道彩虹挂在天际。这一过程很有规律,年年如此。云、电、雷、风、雨诸神为何配合如此默契?它们是否听命于一个更高的大神?到了殷商时代,这一诸神中之最高神终于应运而生,天帝产生了。



殷商时期,人们称最高神为帝,或上帝。

(当时人间的最高统治者称“王”“皇帝”的称呼是秦朝以后的事)这是一位支配天上其他诸神的大神。在殷墟卜辞中,充分证明了“上帝有很大的权威,是管理自然与下国的主宰”。殷人认为上帝支配日、月、风、雨等一切自然现象,并用以影响人间的祸福;认为上帝具有支配社会现象和支配社会统治者的神性,如能注定人的寿夭生死,能决定战争的胜负和谋事的成败、吉凶等。但这一最高天神并不是自然神,它与天空这一自然属性没有关系,它是人为地综合各种神灵的属性而创造出来的人格神。

殷商时期产生的上帝崇拜,根本原因在于殷商奴隶王国的建立,奴隶主集团要求宗教上出现一个比原有众神更强有力的最高神,来维护其统治的权威。这也是我国古代宗教由多神崇拜,向主神崇拜过渡阶段的产物。

西周以后,对上帝的称呼有了很大发展,有了皇天、上天、昊天、天帝、皇天上帝、昊天上帝等多种神称。当时创造了如此多的尊称来使用,说明天帝信仰已广泛流传。这些神称大量见于《诗》、《书》、《左传》等先秦著作中。

周代及后世统治者则利用天帝崇拜,大力鼓吹“君权神授”。周代统治者宣称,周王是受天帝的委派,代表上帝来教化百姓的,天子统治万民是

天帝交给的天职。《诗经·周颂·时迈》中云：时迈其邦，昊天其子之，实右序有周。

这几句意思是：巡行那邦国，天帝爱他跟儿子一样，是在保佑我周宗。国君宣称自己是天帝的儿子，故自称“天子”天帝会像父爱子一样保护天子，天子又是人间与天帝联络的合法代表，所以只有天子才能郊祀祭天。如此便神化了“天子”，神化了其统治权。当时，宣扬天帝保佑周天子的说法，不绝于书。

同时，周统治者大肆鼓吹天意，天命。周天子曾说，上天为了保佑下民才任命国君和贤师，帮助上帝统治天下四方，判民有罪或无罪是按上帝的意志办的，我国君是不敢超越上帝的意志行事的。（《周书·泰誓上》）后来兴起的儒家也主张顺应天意和天命，儒家为了恢复周礼和实行仁君的贤人政治而鼓吹天命。《论语·尧曰》：“不知命，无以为君子也。”要民众跟着知天命的仁人君子走。儒家的说教“死生有命，富贵在天，”（《论语·颜渊》），流传了二千五百年，至今还有广泛的影响。

后来由于社会分工的复杂化和国家官僚机构的增大，人们根据人间



的社会现实，幻想出天上的神世界，在上帝崇拜中，逐渐演变成一个以天帝为中心的庞大神系。到了东汉，道教产生，道徒们便把天帝请了过去，于是天帝成了神仙界的皇帝，并总管三界、十方、四生、六道。道教还给他起了不少名称，诸如玉皇、玉帝、玉皇大帝、昊天金阙玉皇大帝等。玉皇大帝成为我

国全民(主要是汉民族)崇拜的最高神。

玉帝来历

道教产生前的天帝比较抽象、单纯,道教感到很不够,要大大改造一番,进一步将其正统化和神化。于是出现了道徒编造的《高上玉皇本行集经》,简称《玉皇经》,经书中详述了玉帝——原来的天帝的出身和历史。

《玉皇经》说,在遥远的年代,有个光严妙乐国,统治者是净德国王,妻子叫宝月光王后。净德国王年老无嗣,心中忧虑,于是诏诸道众,遍祷真圣。一夜,宝月光王后梦太上道君与其驾五色龙舆而至。太上道君抱一女

儿,身上毛孔放出红光,照亮诸宫殿。王后一见大喜,乞求道:“今主无嗣,愿乞此子为社稷主。”道君答言:“愿特赐主。”王后梦醒而有孕。怀胎一年,于丙午岁正月九日午时诞于王宫。王子幼而敏慧,长而慈仁,继位后舍其国,于普明香岩山中修道,成功超度,行药治病,拯救众生,令其安乐。如是修行三千二百劫,始证金仙,号曰清静自然觉王如来,教诸菩萨顿悟大乘正宗,又经亿劫,始证玉帝。

这部经编造元始天尊命太上道君到人间送子——乃玉帝的前身。这位玉帝的出身是显赫的,是正经八百的王太子,后来



修成了“如来”“教诸菩萨顿悟大乘正宗”，似乎和佛教创始人如来佛功德不相上下。最后又经亿劫，修成了玉皇大帝，意味着其地位超过了如来佛。道士造此经，可谓一箭双雕，道教为与佛教一争高低，挖空心思在造经上极力贬低佛教，《老子化胡经》是，《玉皇经》亦是。道教把佛教贬为三清的后辈。

不过，稍有些宗教知识的人一眼就会看出，这些编经者的手法并不高明，这一套说教明明是释迦牟尼成佛故事的翻版。本来，释迦牟尼成佛故事由于印度当时缺少文字记载，佛入灭后，由其弟子记忆口叙，集录成文，且经中印度人的翻译，参差之处，在所难免。《玉皇经》更属东施效颦，显示了造经者的无能。

宋朝君主与玉皇大帝

在唐代以前，这位玉皇大帝并不存在。南朝齐梁时陶弘景搞了一个《真灵位业图》，虽有“玉皇”和“玉帝”的名目，但“玉皇道君”只在玉清三元宫右位的第十一位，“高上玉帝”在第十九位，地位并不高。到了唐代，李家天子与太上老君攀上了亲戚，道教空前发展，一度成为国教。玉皇大帝流行开来。在唐人诗词中，“玉皇”、“玉帝”的名称大量出现。

所谓“玉帝”、“玉皇”之“玉”，有人认为他是永不让位的终身天帝，像白玉雕像那样永远不变，故称“玉皇”。但此说不确。道教信服食玉，认为食玉可以长生，玉又为纯洁清静的象征，故凡称神仙，其诗曰玉女玉郎，其域曰玉京玉清，其居曰玉阙玉楼，其动植物曰玉兔、玉蟾、玉树、玉芝，皆美称也。正因如此，唐代文人骚客常称天帝为玉皇、玉帝。道教宣称玉帝总管三界（天界、地界、水界或欲界、色界、无色界），十方（东、南、西、北、东南、东北、西南、西北、上、下），四生（胎生、卵生、湿生、化生），六道（天道、神道、人道、地狱道、饿鬼道、畜生道），俨然是宇宙总皇帝，称为“玉皇大帝”也当之无愧。到了宋代，统治者更加鼓吹君权神授，宣扬赵家天子得玉帝护佑，并

载于正史：

帝(宋真宗)于大中祥符五年(1012)十月，语辅臣曰：“朕梦先降神人传玉皇之命云：先今汝祖赵某授汝天书，令再见汝，如唐朝恭奉玄元皇帝(指太上老君)。”(《宋史·礼志七》)这位玉皇派来的赵天子的祖上，就是什么“灵仙仪卫天尊”，真宗梦见他对自己说道：“吾人皇九人中一人也，是赵之始祖，再降，乃轩辕皇帝，凡世所知少典之于，非也。母感电梦天人，生于寿丘。后唐时，奉玉帝命，七月一日下降，总治下方，主赵氏之族，今已百年。皇帝善为抚育苍生，无怠前志。”天尊说罢，“乘云而去”(《宋史·礼志七》)。

“人皇”为天皇、地皇、人皇“三皇”之一，三皇有一些不同说法，是我国古代传说中著名的神人。传说人皇长有九头，乘云车，驾六羽，共有“兄弟九人，分长九州，各立城邑，凡一百五十世，合四万五千六百年”。宋真宗竟假借主帝托梦，把其老祖说成是远古传说中的人皇之一，继而又成为轩辕皇帝即中华民族的始祖黄帝，赵家天子成了“正统嫡传”。所以，“奉玉帝命”总治下方，建立宋朝赵家天下，也正是“顺应天意”。

其实，赵家的开国皇帝赵匡胤当初欺负后周柴家孤儿寡母，导演了一幕“黄袍加身”的闹剧，才登上皇帝宝座的。按照封建“正统”的说法，宋太祖也是个不大光彩的篡位皇帝(当然，赵匡胤在历史上是一位有作为的皇帝)。人间的最高统治者编造谎言和美化自己的手段，是无与伦比的。

于是宋真宗也就跟真的似的，在宫内滋福殿恭设玉皇像，不久即大中祥符七年(1014年)，又上玉皇大帝圣号曰“太上开天执符御历含真体道玉皇大帝”(《续资治通鉴》卷三十一)。“玉皇大帝”之称，盖始于此。看来，不管玉帝多么至高无上，它还得靠人间帝王加封。宋朝有名的道君皇帝宋徽



宗,又加封玉帝为“太上开天执符御历含真体道天玉皇上帝”。

唐宋时,道教又造出了最高层神团“三清”和“四御”,玉帝地位在三清之下,而位列四御之首。但道士们的这种安排和说教,并不为世俗所接受,人们心目中的玉皇大帝是古今天下第一神,就像任何人也不会超过人间帝王一样。其实,即在著名道观中,也常常要突出玉皇大帝的地位。如北京白云观中四御殿,并不把玉帝与其他三御并列,而是正中设昊天金阙玉皇大帝神位,两旁为北极大帝、天皇大帝、后土地祇,但一边一位,另一边两位太不协调,故又加上个南极长生大帝。但南极长生大帝并不是流行说法中的四御之一,可这种安排倒符合世俗的心愿。

玉皇大帝的社会影响

人们对玉帝的认识,并非来自道教经典《玉皇经》,主要来自有关小说如《西游记》、《南游记》(《五显灵官大帝华光天王传》)、《北方真武玄天上帝出身志传》(《北游记》)等,有关戏曲以及庙中玉帝的塑像。玉帝的塑像或画像,一般身着九章法服,头戴十二行珠冠冕旒,有的手持玉笏,完全是秦汉帝王的打扮。统治集团和道士们只能用世间最尊贵的形象,去塑造诸神之王,人间帝王也乐于天上帝王身上有自己的影子。这个例子正如马克思所讲,“宗教本身是没有内容的,它的根源不是在天上,而是在人间。”“人创造了宗教,而不是宗教创造了人。”

至高无上,至尊无比的玉皇大帝,在《西游记》中,他的宝座坐得并不安生。一个孙猴子,一根金箍棒,把他搅得六神无主,心惊肉跳,道貌岸然的玉皇大帝成了个动辄惊惶失措的孺头,显示了作者及广大群众对万神之王和人间帝王的尊严的揶揄。

玉帝是道教尊神,故在道观中无观不在。全国各地有许多著名的玉皇庙、玉皇观、玉皇阁。旧时北京专祀玉帝的玉皇庵、玉皇庙就有二十来座。号称全真派“天下第一丛林”的北京白云观中玉皇殿,十分著名。殿内正中

奉祀昊天金阙至尊玉皇大帝。神龛前挂有百寿幡;中间为幡门,两侧为幡条、幢幡。这挂寿幡不同寻常,是西太后作六十大寿时所用之物,后来赐给了白云观。玉帝像两旁供有南斗六星、北斗七星、三十六帅、二十八宿及四大天师。

道教把玉皇大帝的诞辰定为正月初九;即所谓“玉皇诞”。这个日子据说也有来历,明代王逵说:“神明降诞,以义起者也。玉帝生于正月初九日者,阳数始于一,而极于九,原始要终也。”(《蠡海集》)“九”这个数字,在古代常是表大数、多数的虚



数,也作为极数、最大数。《素问·三部九候论》称:“九”是“天地之至数,始于一,终于九焉”。所以,形容天高曰“九重”,地深曰“九泉”,疆广曰“九域”,仙众称“九仙”,地极深称“九幽”,水极深称“九渊”。“九”是个神秘而又神圣的数字,故道教用此极数来规定玉帝的诞辰。农历正月九日这个极尊的日子,也只能为玉皇大帝所占有。

玉皇诞是道教重要祀日,是日道观举行盛大的祝寿道场,诵经礼忏,祈祷国泰民安,风调雨顺,山门鼎盛,道法兴隆。道教又以每年腊月(十二月)二十五日为玉皇大帝出巡日。说是此日玉帝要下界巡视众生,考察人间善恶、祸福。是日,道教宫观举办道场,迎接玉帝的御驾,当晚子时举行接驾仪式,很是庄严隆重。旧时,民间也有接送玉皇的习俗。明·刘侗《帝京景物略》卷二载:“(十二月)廿五日,五更焚香楮,接玉皇,曰玉皇下查人间也。竟此日,无妇扳罥声。三十日,五更又焚香楮送迎,送玉皇上界矣,迎新灶君下界矣。”

在中国大地上,玉皇大帝的信仰极为普遍,在许多少数民族地区也深受崇拜(如羌族七月十九有“玉皇会”),各族人民中流传着各种各样有关玉皇大帝的传说故事,当然是受汉族的影响。

三清

“三清”道教是我国传统的宗教。道教为争取更多的信徒,与外来的佛教相抗衡,在崇拜偶像和经书典籍诸方面,都要与佛教见高低。尽管道徒们费尽气力,尽力去编,但终究还是有限,于是走了“捷径”。树立偶像,有些模仿佛教,阐明教义、编写经书不惜“借用”佛教内容。当然,汉化了的佛教借用中国传统的语言,其中不免有一些道教的东西,为我所用。

佛教的大雄宝殿里,摆着三世佛或三身佛,道教的宫观大殿里,也就来个三清尊神。“三清”即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。太



清道德天尊,就是人们熟悉的太上老君,即老子。“三清”又指这三位天尊所居住的三清天、三清境。

道教最初尊老子为祖师,以老子《道德经》五千文为经典。但后来道徒们觉得只老子一人不够用了,比不上三世佛气派,于是又造出了元始天尊和灵宝天尊,太上老君(道德天尊)仍为最高神之一,但已屈尊第三把交椅。

元始天尊

天尊,是道教对该教最高贵的天神的尊称。能称得上“天尊”的,是有数的那么几位。其中又以“三清”三天尊最为尊贵,三清为道教最高神。三清为汉族哲学“三一”的象征,故其位至尊。元始天尊为“三清”首席,在道教天国中坐第一把交椅,堪称道门第一神。

在我国古代神话传说和道教早期经典《太平经》中,并无元始天尊之说,只是到了晋朝,葛洪在《枕中书》中才有其名目。“元始”一词本是道家叙述宇宙起源之用语,意为本原、开始。道徒们加以附会增益,遂将“元始”衍为道教最高天神。《太玄真一本际经》说:“无宗无上,而独能为万物之始,故名‘元始’。运道一切为极尊,而常处三清,出诸天上,故称‘天尊’。”道经宣称,元始天尊“生于太元之先,禀自然之气。冲虚凝远,莫知其极。”天地沦坏,劫数终尽,但“天尊之体,常存不灭”。每一劫相去经四十一亿万年。这是参考了佛教的说法。劫后,每到“天地初开,授以秘道,谓之开劫度人。元始所度,皆诸天仙上品有太上老君、太上丈人、五方天帝及诸仙官等。”晋代葛洪等道教理论家,根据上面的说法,干脆把他与中国远古神话中开天辟地的盘古合二而一。盘古开天地的神话以文字出现,是在三国时吴人徐整所著的《三五历纪》与《五运历年纪》中。明·周游的《开辟衍绎通俗志》第一回中,刘对盘古神话也有生动描绘。道教吸收前两种记载编出了道教最高神,把这位神话人物安上了道教的神仙称号——“盘古真人”。说是“天地日月未具”,宇宙还没形成时候,有个盘古真人,自号“元始天王”。他开天辟地,住在天中心之上,名曰“玉京山”,山中宫殿,金玉饰之。又出了个太元圣母,二位结成夫妻,生下了天皇,又有扶桑大帝东王公、太真西王母,二位配对儿生下地皇、人皇,伏羲、神农、祝融、五龙氏等都是他们的后裔。三皇传下天文,成了道教经典,于是产生了道教。

按照道教的这些说法,元始天尊不啻为人类的上帝,是中国式的上