

# 莲花山鸟

汪鸿明 编著  
丁作枢

甘肃人民出版社

# 莲花山花儿



馬海峽先生著作  
蓮花山花兒一書出版志慶

# 妙筆生花

壬午年暮月

流管



▼全国政协委员、原甘肃省  
副省长穆永吉题词

馬海峽先生編著蓮花山與蓮花山花兒出版題

蓮開峻石松迎賓  
花兒盡漫在閒情

歲在壬午年暮月穆永吉題

▲原省委常委、甘肅省人大  
常委會副主任流螢題詞

◀原甘肃省政协  
副主席应中逸题词

# 花儿情趣

应中逸



花儿会以捏场、对歌、游山、教经、普利、日序  
五时夏蓬花山、打唱者一第、尤为盛行

风啸松鸣岩谷应，  
莲花摇曳对歌声。  
游山教经余音表，  
男女相依别有情。

登临<sup>总</sup>极<sup>天</sup>目<sup>生</sup>望<sup>极</sup>远<sup>无</sup>际<sup>神</sup>歌一曲  
高山流水缠绵意  
翠柏苍松绕绕音  
纵览<sup>总</sup>舒<sup>心</sup>情<sup>寄</sup>三千

▶原甘肃省书画院院长  
黎泉题词

►中国书法家协会理事、兰州  
医学院教授聚川题词

▼甘肃省书法教育研究会会  
长、西北民族学院教授黎凡题词

蓮花峰高似如來寶座幾朵祥雲護  
頂金光燦爛萬家樂  
天花兒嘹亮滿山紅  
民歌韻古乃詩騷淵藪一片歌聲徹

祝蓮花山與蓮花山花兒出版

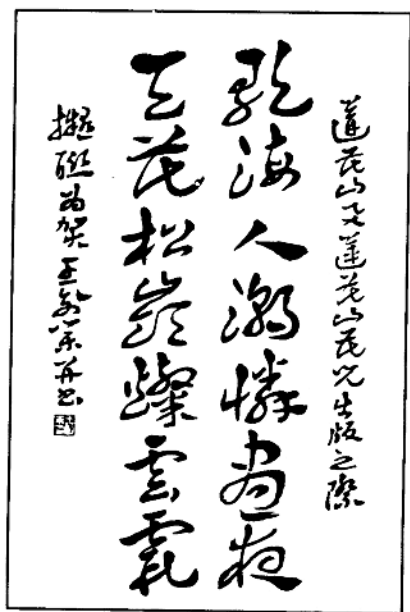
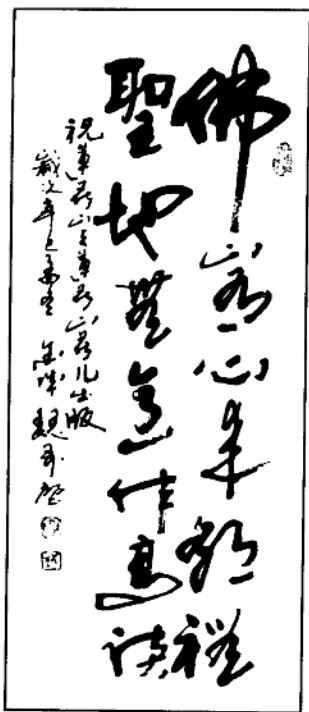
壬午歲首八十二史聚川題

蓮花山十年秀色  
名地區區九峰頂  
朝臨夕輝耀乾坤

黎凡題

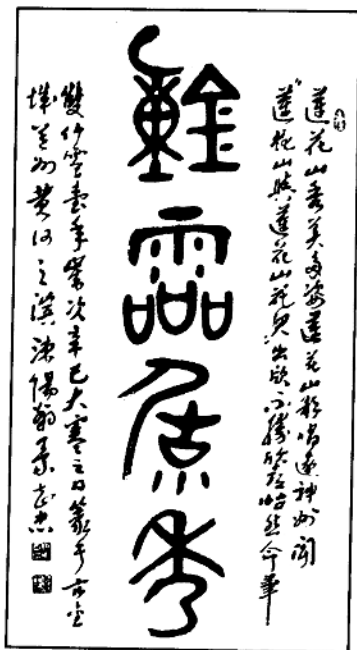
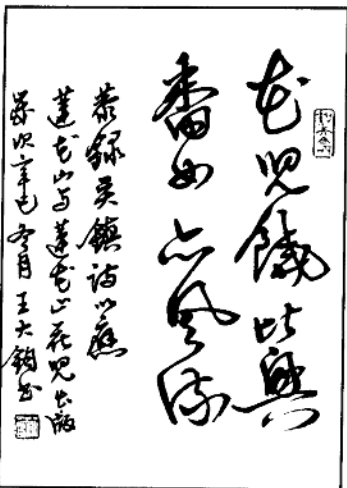


►甘肃陇山书画院院长魏万堃题词



◀原甘肃省文联副主席  
王创业题词

► 民进兰州市委秘书长王  
大钧题词



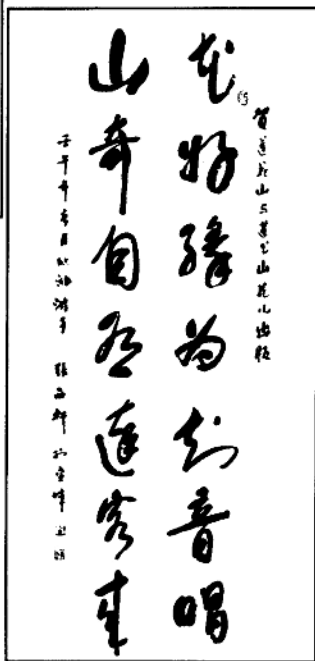
◀ 兰州部队书法家景志忠题词

甘肃文化出版社副总编

秋子题词



高级政工师张西轩题词



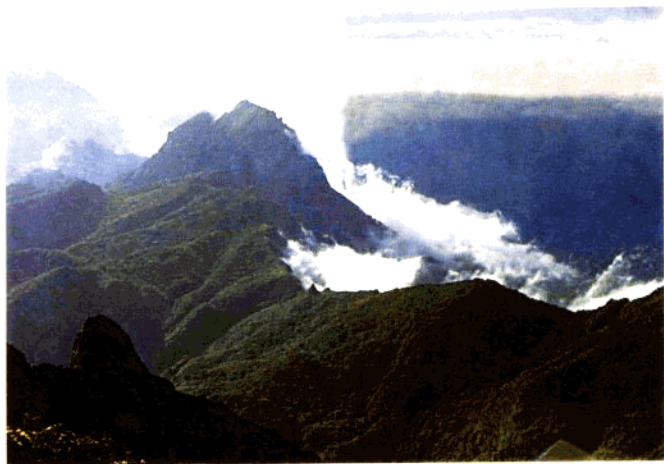
►兰州部队国家高级编剧  
辛耀武题词

江蓮花山蓮花山花又一重山版  
 蒼黃粉黛千山樹  
 辛巳年  
 冬  
 苦辣酸甜百姓哥  
 張一平人 辛巳年 辛耀武書

祝蓮花山蓮花山花兒出版  
 佛國勝地  
 隴上名山  
 辛巳隆冬 秦理斌 題

◀兰州大学副教授秦理斌题词





烟雨莲花山



莲花山山门

莲花山管理局 提供



凇浪桥及莲花山管理局全景  
徐宗海 摄

唐坊滩——莲花宝殿·三仙女雕塑

荆增华 摄





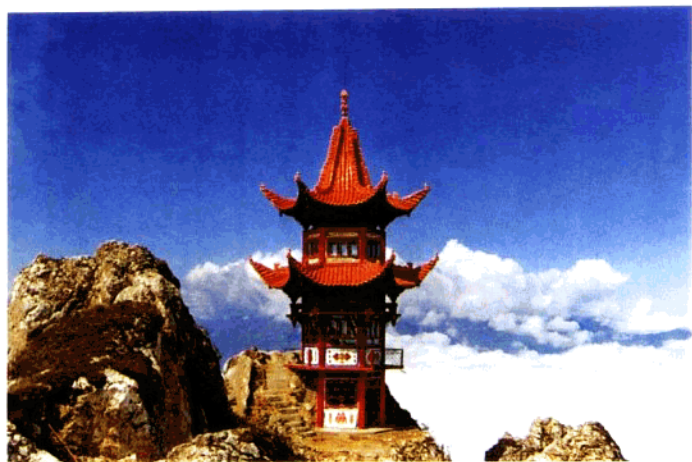
头天门

荆增华 摄



金顶(远处为姊妹山)

荆增华 摄



玉皇峰(海拔 3578m)·瞭望台 荆增华 摄



娘娘殿·舍身岩 荆增华 摄



中共甘肃省省委书记宋照肃(中)在莲花山视察



中共甘肃省委常委、副省长洛桑·灵智多杰(左三)在莲花山视察



甘肃省政协主席杨振杰(前排右二)在莲花山



在甘肃省莲花山“花儿”歌手大奖赛上,著名民俗学家柯杨教授与“花儿”歌手在一起(左二为“一代歌魁”汪莲莲)





“花儿”会场一角 蔡映山 提供



拦路对歌——“堵半截” 荆增华 摄

## 《莲花山与莲花山“花儿”》编辑出版委员会

**主任：**李学民（中共康乐县县委书记）

**副主任：**马国兴（康乐县县长）

马吉春（中共康乐县县委副书记）

王呈荣（莲花山管理局局长）

蔡映山（中共康乐县委宣传部部长）

常玉秀（康乐县副县长）

汪鸿明（中学高级教师、本书作者）

**委员：**（以姓氏笔画为序）

丁作枢（原中共康乐县委党校校长、本书作者）

马思义（康乐县县志办公室主任）

马文惠（临洮农校高级讲师）

毛廷德（康乐县文化馆文化工作者）

王文光（临潭县教育界人士）

李志荣（中共莲花山管理局纪委书记）

李 璘（原岷县副县长）

辛靖军（中共康乐县委宣传部副部长）

杜成刚（莲花山管理局办公室主任）

虎安俊（康乐县旅游局局长）

段 平（康乐县文化馆馆长）

武士科（临潭县图书馆馆长）

徐正文（康乐县文化局局长）

高永平（康乐县财政局局长）

靳增华（原甘肃省林业厅公安处处长）

雍 诚（原中共康乐县委宣传部副部长）



## 护花人的奉献(代序)

柯 杨

由汪鸿明先生担纲策划、执笔,丁作枢先生提供有关资料,参与编写的《莲花山与莲花山“花儿”<sup>①</sup>》一书,通过长期的调查研究、搜集资料和认真准备,又历经三个寒暑的撰写,五易其稿,现在终于同广大读者见面了。这是我们甘肃省民间文化遗产抢救工程中的一项丰硕成果,是花儿故乡的爱花人、护花人、育花人奉献给广大乡亲 and 全国、甚至全世界关注花儿、热爱花儿、研究花儿的专家学者们的一份厚礼。

汪、丁两位先生是地地道道的乡土文化人,也是我的老朋友。在我研究花儿的数十年中,曾多次与他们切磋花儿,得到了他们热情而真挚的交流与合作。他们出生在莲花山下,在花儿的歌海中长大,自幼受到了花儿的洗礼和熏陶。他们对花儿的感受和认知,具有相当的广度和深度。他们又都在花儿的故乡工作直至退休,对乡土文化的酷爱和弘扬花儿民俗文化的责任感,促使他们完成了这部很有特点,也很有价值的著作。尤其是鸿明先生以其72岁高龄,仍不辞劳苦,遍搜书海,深入民间调查,可说是费尽心血。因此,我要向他们表示衷心的祝贺,并为他们在推进和深化花儿研究方面所作的贡献表示敬意。

这部书的价值,我认为主要体现在以下三个方面。

第一,描述的全面性。通读全书就可以看出,这是一部全面而

---

<sup>①</sup> “花儿”是西北各族人民所喜爱的一种山歌,因歌词中多将青年女子比喻为花儿而得名。本书中此词皆为此意,不再加引号,希请读者注意。