

鲍斯特列姆
大提琴练习曲

第二册

李大毅 / 编订



人民音乐出版社

鲍斯特列姆
大提琴练习曲

第二册

李大毅 编订

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲍斯特列姆大提琴练习曲. 第2册 / 李大毅编订. — 北京 : 人民音乐出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-103-03271-8

I. 鲍… II. 李… III. 大提琴-练习曲-苏联-选集
IV. J657.231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 007558 号

责任编辑: 周晓南

责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 4.5 印张

2007 年10月北京第1版 2007 年10月北京第1次印刷

印数: 1-3,040 册 定价: 9.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

再版感言



格·鲍斯特列姆
(1952年哈尔滨)

李 大 毅

2005年仲夏于北京

再 版 感 言

格·鲍斯特列姆,大提琴演奏家、教育家。1911年生于俄国乌拉尔。童年随父母侨居中国哈尔滨。不久考入了俄国人创办的格拉祖诺夫音乐学校,师从俄国大提琴奠基人达维多夫的传承人之一施贝尔曼教授。毕业后任哈尔滨管弦乐学会交响乐团(简称“哈响”)首席大提琴。同时致力于室内乐的演奏与教学。1953年受聘东北音专任教,1955年回到苏联乌孜别克加盟共和国塔什干音乐学院任教和参加室内乐的巡回演出。

鲍斯特列姆先生在从事多年的大提琴演奏与教学活动中积累了丰富的教学经验,在他即将回国时,音乐出版社出版了由他编写的《大提琴练习曲》共五册。这部教材是他根据在中国的教学实践和需要,经过精心地思考,对教材做了系统地编排。该教材由浅入深,精炼实用并且针对性很强,既解决了中国学生当时普及入门之急需,又为大提琴的演奏与教学的提高奠定了良好的基础。可以认为:大提琴真正意义上的普及是新中国成立初期从哈尔滨乃至东北地区开始的。由于当时音乐事业的迅速发展,音乐团体的纷纷建立,所以急需演奏人才,而演奏员又急需教师的指导。在这种特殊的年代,鲍先生以他极大的热情与善良,深刻朴素的演奏风格,严谨而耐心的教学理念,不辞辛苦地往返于哈尔滨、长春、沈阳之间,辛勤地耕耘,将一批对大提琴所知甚少的年轻人引导到专业的艺术殿堂,并且影响和哺育了中国几代人的演奏与教学。因此,也更充分地体现出这部教材的教学价值和应有的历史地位。

半个世纪过去了。当人民音乐出版社将决定再版时,我们会以喜悦之情与读者共享对鲍斯特列姆先生这位良师益友的深切感激与怀念。

李 大 毅

2005年仲夏于北京

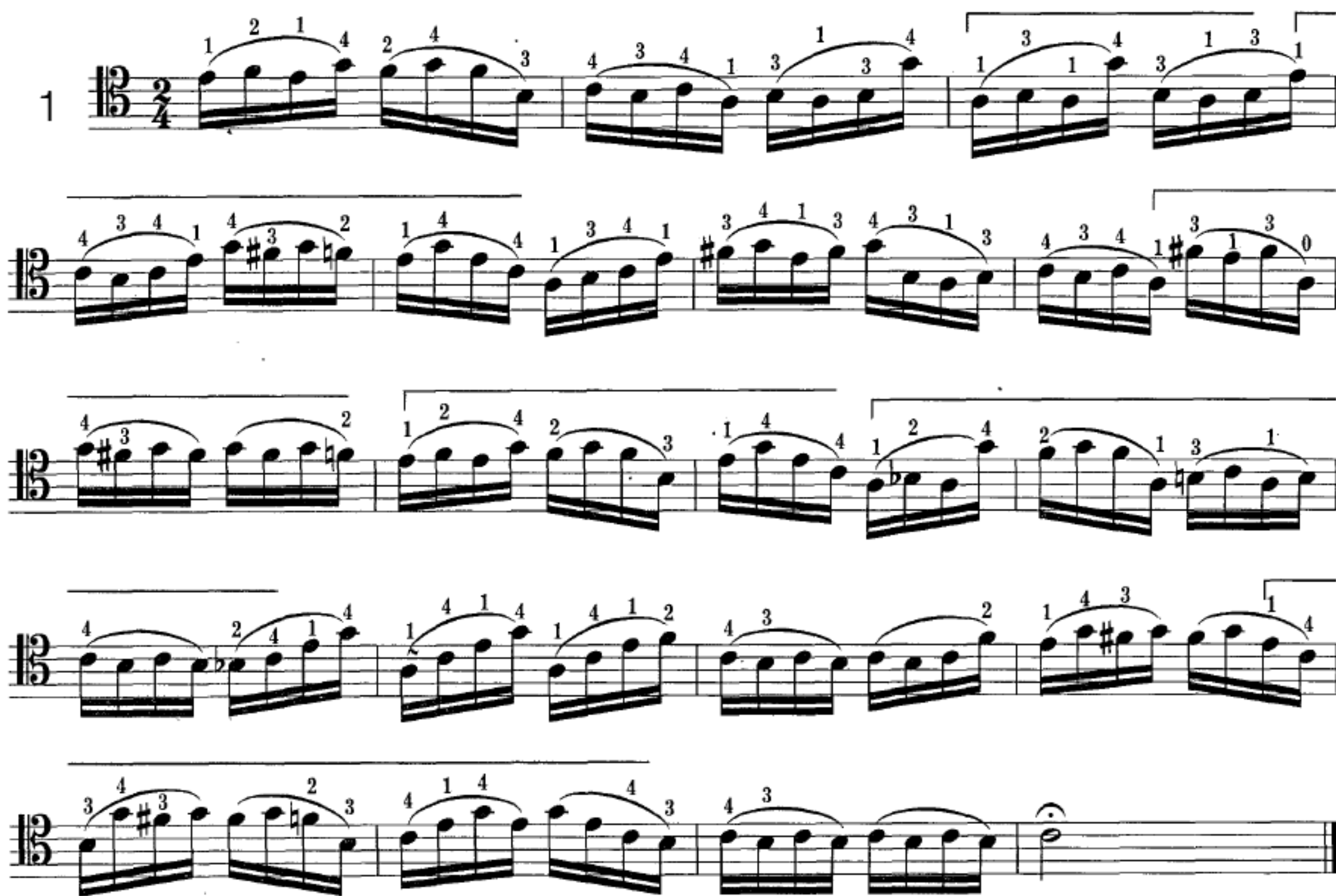
4 把小把位

〔俄〕K.达维多夫

K. Davidov

(1839~1889)

Moderato*



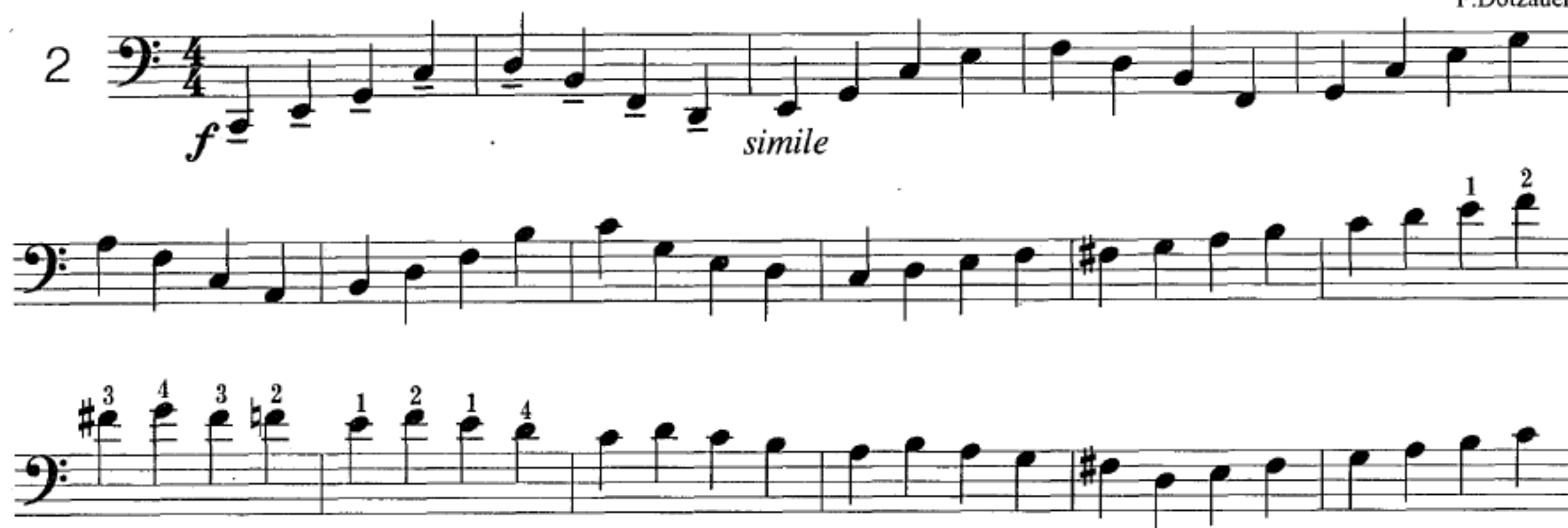
提示：第4把小把位固定把位横把位练习。保持正确手型，指距平均，拇指放松，有节奏感，指尖有弹性。

1 - 4 把移位

Moderato

〔德〕F.多皂尔

F. Dotzauer



* 带*的速度为编订者所加。

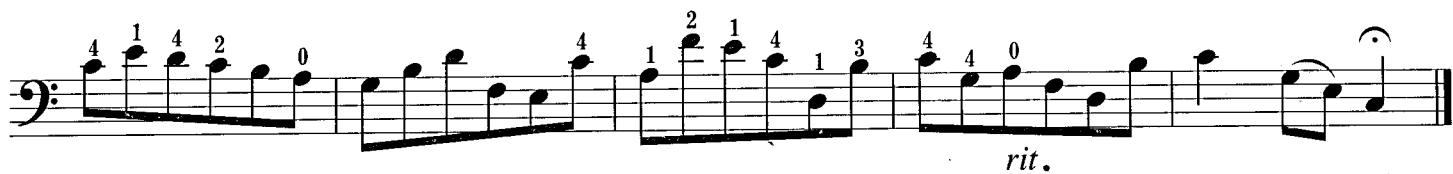


提示：饱满有力的发音训练。弓弦接触点靠下，弓速与压力成正比。用听觉判断发出每一弓的声音质量。

1-4 把移位

Moderato



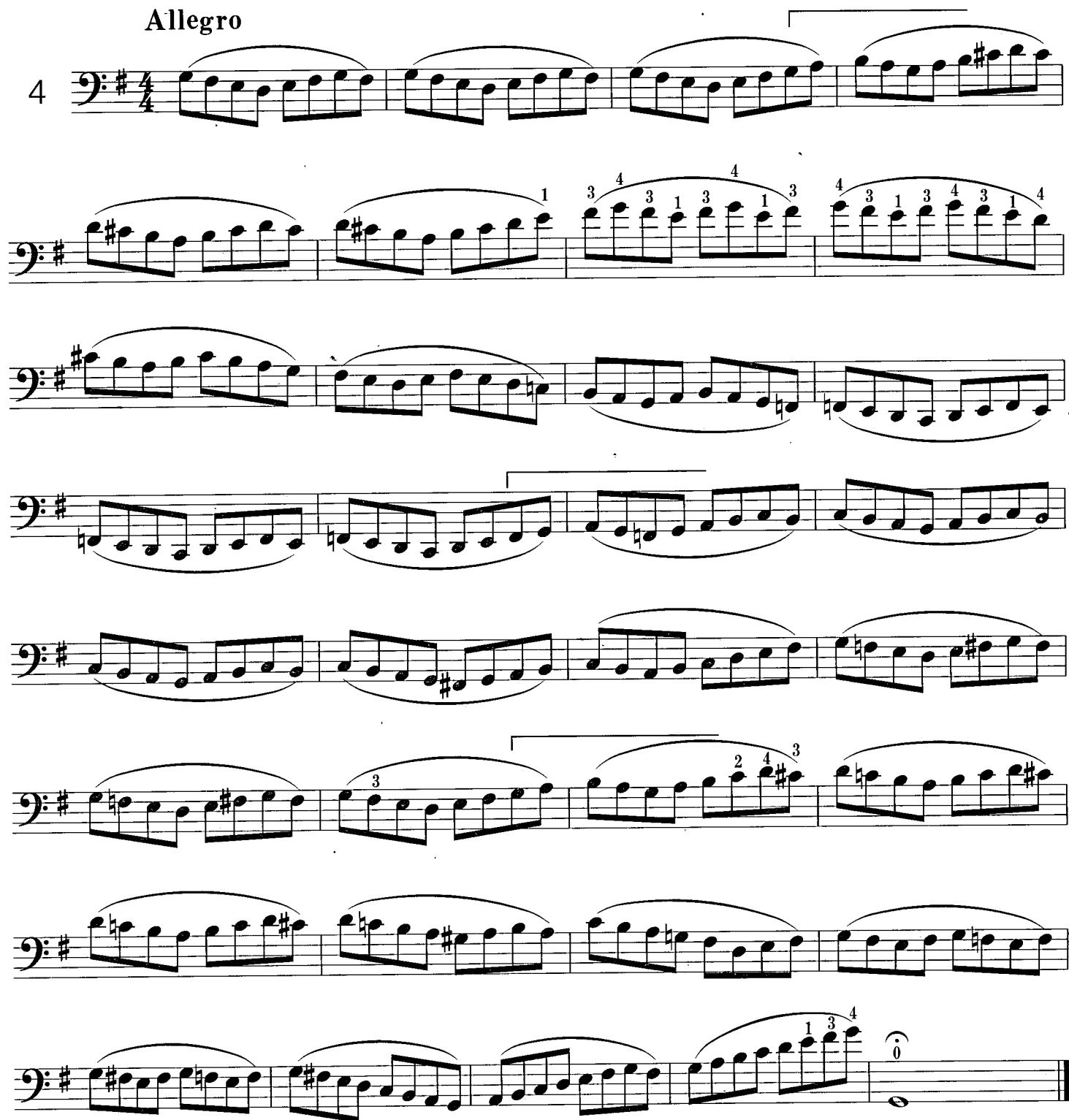


提示：第1把位向第4把位换把练习，将重音放在三拍的第一个音上，故注意力可避开换的音上，力求换弦自然、流畅。

1-4 把移位

〔德〕F.多皂尔
F. Dotzauer

Allegro



提示：1—4把位换把及左手起落指练习。要求换把自如，手上有节奏，最终达到原速，快而清楚。

4 把大把位



提示：第4把大把位固定把位练习。注意横把位的音准。奏出节拍重音，音色优美的圆舞曲风格，歌唱、圆润。

1-4 把大小把位

Andantino



小把位 大把位 小把位

大把位

小把位 大把位

小把位 大把位

Allargando

小把位 大把位

小把位 大把位 小把位 大把位 小把位 大把位

提示：1—4把大小把位换把练习。注意1指远距离换把时避免跳动，而是1指有滑动过程并产生换把的韵味，增加新的色彩；1指大小把位移动时要果断准确。

1—4 把大把位

提示：1—4把大把位练习。换把是弦乐演奏艺术中最重要的手段之一，在练习换把过程中不应该是机械的手指移动，而是通过旋律线的起伏将换把融入其中，这也是达维多夫将把位训练音乐化的特点。

$\frac{1}{2}$ 把位

〔俄〕K.达维多夫

K.Davidov

(1839~1889)

提示： $\frac{1}{2}$ 把位常出现在多调号作品中，注意手型和音准。 $\frac{1}{2}$ 把位

斯渥科





提示： $\frac{1}{2}$ 把固定把位在前三根弦上练习。关键在于将第1把位上的2指固定下来，否则此音容易偏高。这好比是手指的“绕口令”，演奏上应达到灵活清楚的目的。

1 $\frac{1}{2}$ 把大把位及 $\frac{1}{2}$ 把位

Comodo

久波尔





提示: 换弦练习。中上弓, 换弦动作柔和, 注意上弓发音质量。

$1\frac{1}{2}$ 把小把位

〔俄〕K.达维多夫

K. Davidov

(1839~1889)



提示: $1\frac{1}{2}$ 把位固定把位练习。注意关键音是2指要固定, 以确保音准。这种把位往往出自和声小调作品中, 因此用听觉判断是积极的目的。

$1\frac{1}{2}$ 把、1把、 $\frac{1}{2}$ 把

Moderato molto

〔德〕F. 库默尔

F. Kummer

(1797~1879)



提示: 连续切分音及 $1\frac{1}{2}$ 把位练习。注意节奏重音和向三连音转换的准确。

1 $\frac{1}{2}$ 把大小把位及 1 把

Tranquillo

斯图却夫斯基

13

p



提示：大连弓与小连弓的练习。换弦动作力求平稳柔和，切忌使用大动作， $\sharp f$ 和声小调要注意把位变换时调性音的音准。

1 $\frac{1}{2}$ 把小把位

〔俄〕K.达维多夫

K. Davidov

(1839~1889)



提示：旋律、节奏多变，要求弓子合理分配，弓速变换时更趋合理。

2 把小把位

〔俄〕K.达维多夫

K. Davidov

(1839~1889)

15

提示：第2把小把位固定把位练习。关键音是2指确保调性音准。注意弓子分配合理。

1 把及 2 把小把位

Allegretto

〔德〕F.库默尔

F. Kummer

(1791~1879)

16

p