



总主编◎李朝东
JINGLUN XUEDIAN

字词句篇 详尽解读 一书在手 应有尽有

教材解析

人教国标

语文

七年级(下)

中国少年儿童新闻出版总社



总主编◎李朝东

JINGLUN XUEDIAN

教材解析

本册主编：缪亚林

编写人员：周 燕 朱 刚

缪亚林

人教国标

语 文

七年级（下）

中国少年儿童新闻出版总社

图书在版编目(CIP)数据

经纶学典·教材解析. 七年级语文. 下/李朝东主编.
—北京: 中国少年儿童出版社, 2006. 10

ISBN 7-5007-8329-9

I. 经... II. 李... III. 语文课—初中—教学
参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 128857 号

经纶学典·教材解析 语文 七年级(下) (配人教国标版)

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 海飞
执行出版人: 赵恒峰

总主编: 李朝东

责任编辑: 赵海力 朱玉兰

封面设计: 杭永鸿

责任印务: 栾永生

地址: 北京市东四十二条 21 号

电话: 010-62006940

E-mail: dakaiming@sina.com

邮政编码: 100708

传真: 010-62006941

印刷: 皖南海峰印刷包装有限公司

经销: 各地书店

开本: 880×1230 1/32

2006 年 12 月第 1 版

字数: 270 千字

印张: 13.5

2006 年 12 月安徽第 1 次印刷

印数: 10000 册

ISBN 7-5007-8329-9/G·6213

定价: 16.80 元

图书若有印装问题,请随时向承印厂退换。

版权所有,侵权必究。

目 录

第一单元

1 从百草园到三味书屋	1
A 文题点睛	1
B 作家作品	1
C 写作背景	1
D 课文诠释	2
E 整体感知	9
F 文章结构	10
G 重难点解析	10
H 写作特点与写作借鉴	12
I 课后习题点拨	13
J 类文赏析	13
2 爸爸的花儿落了	16
A 文题点睛	16
B 作家作品	16
C 写作背景	17
D 课文诠释	17
E 整体感知	26
F 文章结构	26
G 重难点解析	26
H 写作特点与写作借鉴	27
I 课后习题点拨	28
J 类文赏析	29
3* 丑小鸭	31
A 文题点睛	31
B 作家作品	31
C 写作背景	31
D 课文诠释	31
E 整体感知	41
F 文章结构	41
G 重难点解析	41
H 写作特点与写作借鉴	42
I 课后习题点拨	43
J 类文赏析	44

4* 诗两首	46
A 文题点睛	46
B 作家作品	46
C 写作背景	46
D 课文诠释	47
E 整体感知	49
F 文章结构	50
G 重难点解析	50
H 写作特点与写作借鉴	51
I 课后习题点拨	52
J 类文赏析	53
5* 伤仲永	56
A 文题点睛	56
B 作家作品	56
C 写作背景	56
D 课文诠释	56
E 整体感知	59
F 文章结构	60
G 重难点解析	60
H 写作特点与写作借鉴	62
I 课后习题点拨	63
J 类文赏析	64

写作·口语交际·综合性学习

成长的烦恼	66
-------------	----

第二单元

6* 黄河颂	76
A 文题点睛	76
B 作家作品	76
C 写作背景	76
D 课文诠释	77
E 整体感知	79
F 文章结构	80
G 重难点解析	80
H 写作特点与写作借鉴	81

I 课后习题点拨	81	黄河, 母亲河	125
J 类文赏析	82	第三单元	
7 最后一课	85	11 邓稼先	137
A 文题点睛	85	A 文题点睛	137
B 作家作品	85	B 作家作品	137
C 写作背景	85	C 写作背景	137
D 课文诠释	85	D 课文诠释	138
E 整体感知	93	E 整体感知	145
F 文章结构	93	F 文章结构	145
G 重难点解析	93	G 重难点解析	146
H 写作特点与写作借鉴	95	H 写作特点与写作借鉴	146
I 课后习题点拨	96	I 课后习题点拨	147
J 类文赏析	98	J 类文赏析	148
8* 艰难的国运与雄健的国民	99	12 闻一多先生的说和做	152
A 文题点睛	99	A 文题点睛	152
B 作家作品	99	B 作家作品	152
C 写作背景	99	C 写作背景	152
D 课文诠释	99	D 课文诠释	153
E 整体感知	102	E 整体感知	157
F 文章结构	102	F 文章结构	158
G 重难点解析	102	G 重难点解析	158
H 写作特点与写作借鉴	103	H 写作特点与写作借鉴	159
I 课后习题点拨	104	I 课后习题点拨	161
J 类文赏析	105	J 类文赏析	163
9* 土地的誓言	107	13* 音乐巨人贝多芬	166
A 文题点睛	107	A 文题点睛	166
B 作家作品	107	B 作家作品	166
C 写作背景	107	C 写作背景	166
D 课文诠释	107	D 课文诠释	166
E 整体感知	111	E 整体感知	171
F 文章结构	111	F 文章结构	171
G 重难点解析	111	G 重难点解析	171
H 写作特点与写作借鉴	112	H 写作特点与写作借鉴	172
I 课后习题点拨	113	I 课后习题点拨	173
J 类文赏析	114	J 类文赏析	174
10 木兰诗	115	14* 福楼拜家的星期天	176
A 文题点睛	115	A 文题点睛	176
B 作家作品	115	B 作家作品	176
C 写作背景	115	C 写作背景	176
D 课文诠释	116	D 课文诠释	177
E 整体感知	120	E 整体感知	180
F 文章结构	120	F 文章结构	180
G 重难点解析	120	G 重难点解析	180
H 写作特点与写作借鉴	121	H 写作特点与写作借鉴	181
I 课后习题点拨	122	I 课后习题点拨	183
J 类文赏析	124	J 类文赏析	186
综合性学习·写作·口语交际		15* 孙权劝学	190

A 文题点睛	190	A 文题点睛	246
B 作家作品	190	B 作家作品	246
C 写作背景	190	C 写作背景	246
D 课文诠释	191	D 课文诠释	247
E 整体感知	192	E 整体感知	251
F 文章结构	192	F 文章结构	251
G 重难点解析	193	G 重难点解析	251
H 写作特点与写作借鉴	195	H 写作特点与写作借鉴	252
I 课后习题点拨	196	I 课后习题点拨	253
J 类文赏析	196	J 类文赏析	254
写作·口语交际·综合性学习		20 口技	256
我也追“星”	198	A 文题点睛	256
第四单元		B 作家作品	256
16 社戏	206	C 写作背景	256
A 文题点睛	206	D 课文诠释	256
B 作家作品	206	E 整体感知	261
C 写作背景	206	F 文章结构	261
D 课文诠释	207	G 重难点解析	262
E 整体感知	216	H 写作特点与写作借鉴	263
F 文章结构	216	I 课后习题点拨	265
G 重难点解析	216	J 类文赏析	268
H 写作特点与写作借鉴	218	综合性学习·写作·口语交际	
I 课后习题点拨	219	戏曲大舞台	270
J 类文赏析	221	第五单元	
17 安塞腰鼓	224	21 伟大的悲剧	279
A 文题点睛	224	A 文题点睛	279
B 作家作品	224	B 作家作品	279
C 写作背景	224	C 写作背景	279
D 课文诠释	225	D 课文诠释	280
E 整体感知	229	E 整体感知	290
F 文章结构	229	F 文章结构	290
G 重难点解析	229	G 重难点解析	290
H 写作特点与写作借鉴	230	H 写作特点与写作借鉴	291
I 课后习题点拨	233	I 课后习题点拨	292
J 类文赏析	234	J 类文赏析	293
18* 竹影	237	22 荒岛余生	295
A 文题点睛	237	A 文题点睛	295
B 作家作品	237	B 作家作品	295
C 写作背景	237	C 写作背景	295
D 课文诠释	238	D 课文诠释	295
E 整体感知	242	E 整体感知	300
F 文章结构	242	F 文章结构	301
G 重难点解析	242	G 重难点解析	301
H 写作特点与写作借鉴	243	H 写作特点与写作借鉴	302
I 课后习题点拨	244	I 课后习题点拨	303
J 类文赏析	245	J 类文赏析	304
19* 观舞记	246	23* 登上地球之巅	306

A 文题点睛	306
B 作家作品	306
C 写作背景	306
D 课文诠释	307
E 整体感知	312
F 文章结构	312
G 重难点解析	313
H 写作特点与写作借鉴	314
I 课后习题点拨	314
J 类文赏析	316
24* 真正的英雄	318
A 文题点睛	318
B 作家作品	318
C 写作背景	318
D 课文诠释	318
E 整体感知	323
F 文章结构	323
G 重难点解析	323
H 写作特点与写作借鉴	324
I 课后习题点拨	324
J 类文赏析	326
25 短文两篇	328
A 文题点睛	328
B 作家作品	328
C 写作背景	328
D 课文诠释	329
E 整体感知	330
F 文章结构	331
G 重难点解析	331
H 写作特点与写作借鉴	332
I 课后习题点拨	333
J 类文赏析	333
写作·口语交际·综合性学习	
漫话探险	325
第六单元	
26 珍珠鸟	349
A 文题点睛	349
B 作家作品	349
C 写作背景	349
D 课文诠释	349
E 整体感知	352
F 文章结构	352
G 重难点解析	352
H 写作特点与写作借鉴	353
I 课后习题点拨	353
J 类文赏析	355
27 斑羚飞渡	357

A 文题点睛	357
B 作家作品	357
C 写作背景	357
D 课文诠释	357
E 整体感知	362
F 文章结构	362
G 重难点解析	363
H 写作特点与写作借鉴	364
I 课后习题点拨	364
J 类文赏析	365
28* 华南虎	367
A 文题点睛	367
B 作家作品	367
C 写作背景	367
D 课文诠释	367
E 整体感知	370
F 文章结构	370
G 重难点解析	370
H 写作特点与写作借鉴	371
I 课后习题点拨	371
J 类文赏析	373
29* 马	375
A 文题点睛	375
B 作家作品	375
C 写作背景	375
D 课文诠释	375
E 整体感知	379
F 文章结构	380
G 重难点解析	380
H 写作特点与写作借鉴	381
I 课后习题点拨	381
J 类文赏析	382
30* 狼	383
A 文题点睛	383
B 作家作品	383
C 写作背景	383
D 课文诠释	383
E 整体感知	386
F 文章结构	386
G 重难点解析	386
H 写作特点与写作借鉴	387
I 课后习题点拨	388
J 类文赏析	388
综合性学习·写作·口语交际	
马的世界	390
课外古诗词背诵	402
名著导读	417

第一单元

1 从百草园到三味书屋

A 文题

百草园,绍兴城内鲁迅家房屋后面的小园子;三味书屋,作者童年、少年时期读书的地方。课题用“从……到……”的结构点明了作者回忆童年生活的地点、范围,表明本文主要以时空变换为顺序展开记叙。作者在头绪纷繁的儿童生活中撷取了两个生活片断,用以表现自己由童年的游戏、玩乐到长大读书的成长过程,表现天真烂漫、无拘无束、热爱大自然的天性。

B 作家作品

鲁迅,原名周樟寿,字豫才,后取名树人。1881年生于浙江绍兴一个破落的封建官僚家庭。他6岁时入私塾,12岁进三味书屋读书。21岁去日本学医,寻求救国救民之路,后为拯救国民的精神,毅然弃医从文。他以犀利的笔触,战斗在反帝反封建的最前列,成为文化革命的主将,伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。后于1936年在上海病逝。鲁迅一生给我们留下了八百多万字的文学巨著,成为极其宝贵的思想文化遗产。“鲁迅”是他发表《狂人日记》时开始用的笔名。他从1918年开始发表小说,将一生的精力大部分用于杂文创作,对中国新文学作出独特的贡献。他的作品有小说集《呐喊》《彷徨》、散文集《朝花夕拾》以及大量的杂文集。

C 写作背景

《从百草园到三味书屋》选自《朝花夕拾》。《朝花夕拾》集名的意思是:早上的花,到晚上才拾起来,用以比喻自己童年和青少年的往事,到了中年才写成文章。这本散文集是在鲁迅生活中最辗转流徙,心情最苦闷的时候写成的。当时作者只能借回忆旧时的美好事物,来排除眼前的苦闷,“在纷扰中寻出一点闲静来”。《从百草园到三味书屋》便是其中的一篇。它写于1926年,当时鲁迅先生42岁,他在“被学者们挤出了集团之后”,于厦门大学写成这篇回忆性散文,借这样一朵儿时的“小花”,来排遣当时的寂寞。

D

1. 句段全解

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。

[句解：点明文章描述的对象——百草园及它的位置，开始深沉的回忆。]现在是早已并^①屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿^②只有一些野草；但那时却是我的乐园。[句解：“似乎”“确凿”两个词用在一起，看似矛盾，实际上精确地表达了作者特殊的心情——对百草园深情的怀恋。从成人的眼光看，百草园确实只有一些野草，因此用“确凿”；但记忆中的百草园只有童年留下的美好的印象，且相隔久远，也许并不那么确定，因此，又用了“似乎”。“但……却……”表示语气的急转，肯定自己童年时在百草园中玩耍，一切都是那么新奇有趣，儿时它是“我的乐园”是不容置疑的。]

段解：第一部分第一层(1)，总写百草园是“我”童年时代的乐园，引起下文回忆描写百草园的有关内容。

不必说碧绿的菜畦^③，光滑的石井栏，高大的皂荚树^④，紫红的桑葚^⑤；[句解：由低到高，写百草园的静物。“碧绿”“紫红”写颜色，“光滑”“高大”写形态，用词准确且突出事物的特点。]也不必说鸣蝉在树叶里长吟^⑥，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷^⑦的叫天子^⑧(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。[句解：由高到低，写百草园的动物。“肥胖”不仅写出黄蜂体态较别的昆虫肥大的特点，而且体现了儿童特别的感受。“窜”既写出叫天子的机灵轻捷，也表现出儿童内心的羡慕。“长吟”写声音，“肥胖”“轻捷”写形态。]单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。[句解：前面用两个“不必说”宕开一笔，这撇开的说法已经勾画出了一幅色彩绚丽、生趣盎然的百草园景物图。这一句紧接着用“单是”一词强调了泥墙根一带就有无限的趣味，可见整个园中

2. 字词全解

①[并]连同。

②[确凿(què záo)]确实。凿，明确、真实。

③[菜畦(qí)]菜地。畦，园地里划分的小区。

④[皂荚(jiá)树]一种乔木，果实捣碎了泡水，可以洗衣服。

⑤[桑葚(shèn)]桑树的果实。

⑥[长吟(cháng yín)]长声鸣叫。

⑦[轻捷]轻快。

⑧[叫天子]一种形状像雀的鸟，飞得很高，叫得很响亮，喜欢捕食小虫。

佳趣更多。]油蛉^⑨在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。

[句解:拟人句。“低唱”“弹琴”,表现出这两种昆虫鸣声的悦耳;这也是儿童所特有的心理感受。]翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥^⑩,倘若^⑪用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。[句解:这种玩法,真正体现了童心童趣。]何首乌藤和木莲藤缠络^⑫着,木莲有莲房^⑬一般的果实,何首乌有臃肿^⑭的根。[句解:用“莲房一般”来作比喻,形象地写出木莲果实的形状;用“臃肿”一词形容何首乌的根,虽简洁但特征鲜明。]有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。[句解:为何要牵连不断地拔起何首乌的根?既是受好奇心的驱使,又写出作者儿时所具有的强烈的求知欲。]如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒^⑮成的小球,又酸又甜,色味都比桑椹要好得远。[句解:用比喻形象地写出覆盆子的形状。本句从形、味两方面描写景物。]

段解:第一部分第二层(2),描写百草园的景物和童年生活的情趣。在儿童的心目中,百草园有着无限的趣味,那里是个自由的天地。作者对百草园进行了尽善尽美的描绘,写得有形有声、有色有味、亲切感人,处处表现了儿童的好奇、求知的心理特征和对大自然的热爱。

长的草里是不去的,因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

段解:由赤练蛇引出下文长妈妈讲美女蛇的故事,行文自然且符合儿童心理。

长妈妈^⑯曾经讲给我一个故事听:先前,有一个读书人住在古庙里用功,晚间,在院子里纳凉的时候,突然听到有人在叫他。答应着,四面看时,却见一个美女的脸露在墙头上,向他一笑,隐去了。他很高兴;但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关^⑰。说他脸上有些妖气,一定遇见“美女蛇”了;这是人

⑨[油蛉(líng)]也叫“铃虫”,形状像西瓜子,黑色,昼夜鸣叫。

⑩[斑蝥(máo)]一种昆虫,体长六七厘米,颜色美丽,爱捕食小虫。文中所说的是与斑蝥类似的“行夜虫”,俗称“放屁虫”。

⑪[倘(tǎng)若]连词,义同“如果”。

⑫[缠络(chán luò)]缠绕。

⑬[莲房]莲蓬。

⑭[臃肿]文中形容何首乌的块根肥大粗壮。

⑮[攒(cuán)]聚,凑在一块儿。

⑯[长(cháng)妈妈]鲁迅小时候家里的女工,常给鲁迅讲故事。下文“阿长”也指她。

⑰[机关]计谋;心机。这里是秘密的意思。

首蛇身的怪物,能唤人名,倘一答应,夜间便要来吃这人的肉的。[句解:在孩子看来,这美女蛇很有些神奇和可怕,自然也吸引了孩子的注意力。]他自然吓得要死,而那老和尚却道无妨^⑮,给他一个小盒子,说只要放在枕边,便可高枕而卧^⑯。他虽然照样办,却总是睡不着,——当然睡不着的。[句解:反复说“睡不着”,强调了书生心中的害怕,这种害怕一定也深入了听故事的孩子们的心里。]到半夜,果然来了,沙沙沙!门外象是风雨声,他正抖作一团时,却听得豁的一声,一道金光从枕边飞出,外面便什么声音也没有了,那金光也就飞回来,敛^⑰在盒子里。后来呢?[句解:长妈妈的故事讲得生动,孩子更被故事吸引,自然对故事的结局更感兴趣。]后来,老和尚说,这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓^⑱,美女蛇就被它治死了。[句解:故事结局总是邪不压正,美女蛇最终被制服了。]

结束的教训是:所以倘有陌生的声音叫你的名字,你万不可答应他。

段解:这段传说引起了作者的担忧、幻想,也使作者总结人生的经验、教训。这些完全符合儿童的心理特点,同时使人感觉到百草园更是一个充满无限情趣的乐园。

这故事很使我觉得做人之险,夏夜乘凉,往往有些担心,不敢去看墙上,而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时,也常常这样想。[句解:符合儿童的探险猎奇、战胜邪恶的心理。]但直到现在,总还没有得到,但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的,然而都不是美女蛇。

段解:以上是第一部分第三层(3~6),写长妈妈讲美女蛇的故事。故事本身虽然让人有点害怕,有点担心,却强烈地吸引着孩子,引发了他的好奇心,也给美丽的百草园增添了几分神秘色彩。听讲这个故事,符合儿童喜爱惊险故事的心理,这是作者儿时的一种乐趣,也是百草园成为“我的乐园”的一

⑮[无妨(fáng)]没有妨碍;不妨。

⑯[高枕而卧]安然而卧,意思是无所顾虑。高枕,枕着高枕头。《战国策·齐策四》:“今君有一窟,未得高枕而卧也。”同义语:高枕安寝、高枕安卧。

⑰[敛(liǎn)]收拢,聚集。

⑱[髓]读 suǐ。

个原因。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。[句解：运用欲扬先抑的手法，先写冬天百草园的“无味”，用来反衬后文雪天捕鸟的乐趣。]拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉^②需要人们鉴赏^③，这是荒园，人迹罕至^④，所以不相宜^⑤，只好来捕鸟。薄薄^⑥的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。[句解：不是如此，鸟儿们也断断不会成为“筛下之鸟”，为下文写雪地捕鸟作铺垫。]扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛^⑦来，下面撒些秕谷^⑧，棒上系^⑨一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。[句解：句中用“扫开、露出、支起、撒些、系、牵、看、走、拉、罩住”等一连串的动词，清楚、准确而又细致地写出捕鸟的全过程，此情景如在读者的眼前，同时表现了儿童好动的性格以及对捕鸟的喜好。]但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

段解：写捕鸟时注意过程的描写。先写捕鸟的时间，再细写捕鸟的方法，最后写捕鸟的收获。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。[句解：由于孩子的活泼好动和心急，自然收获不多；闰土的父亲却收获颇多，也是出于性格的原因。在对比中突出人物性格。]我曾经问他得失的缘由^⑩，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。[句解：简单的神态与语言，刻画了一位善良、沉静、有着丰富捕鸟经验的农民——闰土的父亲。字里行间洋溢着对劳动人民智慧、经验的钦佩之情。]

段解：以上是第一部分第四层（7~8），写冬天在百草园捕鸟。在这一层中，虽没有明写“百草园

②[塑(sù)]用泥土等做成人物的形象。

③[罗汉]佛教称断绝了一切嗜欲，解脱了烦恼的僧人。

④[鉴(jiàn)赏]鉴定和欣赏。鉴，鉴别。赏，欣赏。

⑤[人迹罕(hǎn)至]少有人来。迹，足迹、脚印。罕，稀少。

⑥[相宜(xiāng yí)]适宜。

⑦[薄]读 báo。

⑧[筛]读 shāi。

⑨[秕(bǐ)谷]长得不饱满的谷粒。

⑩[系(jì)]打结。

⑪[缘由(yuán)由]原因。

是“我的乐园”，但乐在其中，捕鸟时的新奇、兴奋，对闰土父亲的钦佩，这些都是百草园生活中的组成部分，这样就把“乐园”写得实在而又具体。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾^⑫里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间^⑬壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳下来吧，……都无从^⑭知道。[句解：三个“也许是”构成一组排比句，其内容都是陈述在百草园中一些“不规矩”的行为，用猜测、疑问和无可奈何的语气，表达了童年的鲁迅告别百草园时既无奈又恋恋不舍的感情。]总而言之：我将不能常到百草园了。Ade^⑮我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！[句解：连用两个“Ade”，可见对百草园的留恋之情，而拟人化的称呼更表现作者与百草园中一草一木一物的感情之深。]

段解：这一段是过渡段(9)，作者以此巧妙地将百草园的生活过渡到三味书屋的读书生涯。百草园是“我”儿时的乐园，这里能够自由地观赏自然景物；这里能够听到神奇的故事，而且又常常被这种好奇的心理驱使，想在百草园中寻得老和尚那样的“飞蜈蚣”；这里可以学到捕鸟本领；这里还可以在大人的眼皮子底下决不能做的把戏——毁墙根、投砖头、跳栏杆……这里的生活是自由的，新奇的，活泼的，带有探险意味的，这里是儿童的乐园，离开它又怎能不恋恋不舍呢！

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。[句解：鲁迅先生对生活了7年的三味书屋，至今记忆犹新。寥寥几笔，使读者对三味书屋的位置、环境、陈设有如目睹。]没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。[句解：“没有孔子牌位”，简单的交待，说明陈设并不算古旧，气氛也谈不上沉闷。那“没有孔子

⑫[书塾(shú)]就是私塾，旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所。

⑬[间(jiàn)]不连接，隔开。

⑭[无从]没法。

⑮[Ade]德语，“别了，再见”的意思。告别时的简单口语，类似于英语中的“bye”，汉语拼音可读作adei。

牌位”的拜孔子和拜先生仪式,对于未脱孩提稚气的鲁迅,充满着一种不同于百草园戏耍的新鲜感。]第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。

第二次行礼时,先生便和蔼地在一旁答礼。[句解:初次见面,老师态度“和蔼”,并不如想像中的严厉、可怕,便又少了一份畏惧。]他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。[句解:鲁迅一贯使用的白描手法,三言两语,人物特征却很鲜明。]我对他很恭敬,因为我早听到,他是本城中极方正^⑩,质朴^⑪,博学的人。[句解:对于自己敬重的老师,多年之后回忆起来,依然充满敬慕之情。]

段解:以上是第二部分第一层(10~11),写三味书室的陈设和“我”对先生的印象。

不知从那里听来的,东方朔^⑫也很渊博^⑬,他认识一种虫,名曰“怪哉”^⑭,冤气所化,用酒一浇,就消释^⑮了。我很想详细地知道这故事,但阿长是不知道的,因为她毕竟^⑯不渊博。现在得到机会了,可以问先生。[句解:作者儿时的求知欲可见一斑。遇到知识渊博的老师,更是充满期望。]

“先生,‘怪哉’这虫,是怎么一回事?……”我上了生书^⑰,将要退下来的时候,赶忙问。

“不知道!”他似乎很不高兴,脸上还有怒色了。[句解:做学生的应该“一心只读圣贤书”,一个刚入学不久的学生,便如此“不务正业”,难怪老师对书外的问题不予解答,而且有怒色了。]

我才知道做学生是不应该问这些事的,只要读书,因为他是渊博的宿儒^⑱,决不至于不知道,所谓^⑲不知道者,乃^⑳是不愿意说。年纪比我大的人,往往如此,我遇见过好几回了。

段解:这几段写自己向老师询问“怪哉”之虫的事。一方面表现了孩子强烈的求知欲,另一方面也向我们展示了一个要求学生“一心只读圣贤书”的老师形象。

我就只读书,正午习字^㉑,晚上对课^㉒。先生最初这几天对我很严厉,后来却好起来了,不过给我读

⑩[方正]指人行为、品性正派。

⑪[质朴(zhì pǔ)]朴实;不矫饰。

⑫[东方朔(shuò)]西汉人,以知识丰富、说话风趣著称,有不少关于他的传说。

⑬[渊博(bó)](学识)又深又广。

⑭[怪哉]传说中的一种奇怪的虫。

⑮[消释(shì)]消溶,溶解。

⑯[毕竟(bì jìng)]到底。副词。

⑰[上生书]书塾里老师教授新课称“上生书”。

⑱[宿儒(sù rú)]书念得很多的老学者。宿,长久从事某种工作的意思。

⑲[所谓]所说的。

⑳[乃]就是;原来是。副词。

㉑[习字]练习写字。

㉒[对课]旧时学习词句

的书渐渐加多,对课也渐渐地加上字去,从三言^④到五言,终于到七言。[句解:老师终究还是一个和蔼的人,不几天,对学生的态度便渐渐地好起来。但在教学上是要求严格的。]

三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花,在地上或桂花树上寻蝉蛻^⑤。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音。[句解:童心不改;于读书之余依然能找到乐趣。]然而同窗^⑥们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:——

“人都到那里去了!”

段解:三味书屋的生活也并非是一味的无聊,也可以到后面小园中折蜡梅花、寻蝉蛻、捉苍蝇喂蚂蚁,只要有童心,就有乐趣。

人们便一个一个陆续走回去;一同回去,也不行的。他有一条戒尺^⑦,但是不常用,也有罚跪的规则,但也不常用,[句解:打戒尺、罚跪是私塾教育管理学生常用的方式。老师有戒尺、有罚跪规则而不常用,可见他对这种落后的教育方式持有保留态度,也反映他对学生的开明思想,亦照应前文所说“和蔼”。]普通总不过瞪几眼,大声道:

“读书!”

于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸^⑧。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣^⑨”的,有念“笑人齿缺曰狗窦^⑩大开”的,有念“上九潜^⑪龙勿用”的,有念“厥^⑫土下上错厥贡苞茅橘柚^⑬”的……[句解:这几句都是古书上的一些话。正确的断句应该是:“仁远乎哉?我欲仁,斯仁至矣!”“笑人齿缺,曰狗窦大开。”“上九,潜龙,勿用。”“厥上,下上上错;厥贡,苞茅橘柚。”孩子们念得虽热闹,文意却是不甚了解,可见三味书屋的教学内容是提不起儿时的鲁迅的兴趣的。]先生自己也念书。后来,我们的声音便低下去,静下去了,只有他还大声朗读着:

“铁如意,指挥倜傥^⑭,一座皆惊呢~~~~;金叵^⑮罗,颠倒淋漓噫,千杯未醉啊~~~~……”[句解:要读

和准备作诗的一种练习,即对对子。

④[言]字。

⑤[蝉蛻(tuì)]蝉的幼虫变成成虫时脱下来的壳。

⑥[同窗]同在一个学校学习的人。

⑦[戒(jiè)尺]旧时书塾里老师用来责罚学生的木尺。

⑧[人声鼎沸(dǐng fèi)]人声喧闹的意思。沸,水开。鼎沸,本意是锅里的水烧开了,发出声响。

⑨[仁远乎哉我欲仁斯仁至矣]语见《论语·述而》。

⑩[窦(dòu)]孔、洞。

⑪[潜(qián)]本义是隐在水面下活动。

⑫[厥]读jué。

⑬[苞]读bāo。

⑭[柚]读yòu。

懂这样的文章,足可见是一位知识极其渊博的“宿儒”。]

我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后面拗^⑥过去,拗过去。[句解:“疑心”一词极为生动传神,对老师朗读的内容,学生并不理解,只能从老师的神态去推断这些文章是“极好的”了。]

段解:老师有点旧书生的迂腐,他在念书时非常投入,且有一种声情并茂的朗读习惯,这也成为顽皮的学生课上“欣赏”的情景之一。

先生读书入神^⑦的时候,于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲^⑧套在指甲上做戏。[句解:老师入神读书,学生便“入神”游戏,彼此都进入“境界”。]我是画儿,用一种叫作“荆川纸”的,蒙在小说的绣像^⑨上一个个描下来,像习字时候的影写^⑩一样。读的书多起来,画的画也多起来;书没有读成,画的成绩却不少了,最成片断的是《荡寇志》^⑪和《西游记》的绣像,都有一大本。[句解:在无趣的读书生活中,随时随地都能找到自己的乐趣,依然可见作者的童心。]后来,为要钱用,卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔^⑫店的;听说现在自己已经做了店主,而且快要升到绅士^⑬的地位了。这东西早已没有了吧。[句解:“这东西早已没有了吧”,幽幽的吐出,仿佛有无限的怅惘,曲终幕落,还令人回味无穷。]

九月十八日^⑭

段解:以上是第二部分的第二层(12~24),写了三味书屋的学习生活。通过问“怪哉”、习字对课、逃课玩耍、师生读书、乘老师入神时画画等事情的回忆,展示了不同于百草园的另一种生活,表现儿童对自然的热爱和对知识的追求。

E 整体感知

本文由回忆百草园和三味书屋两方面的生活组成,表现了作者由童年的游戏、玩乐到长大读书的成长过程。作者先从百草园生活写起,点出那里曾经是“我的

⑥[倜傥(tì tǎng)]卓异,不同寻常。

⑦[叵(pǒ)]不可。

⑧[拗(ǎo)]这里是用力弯曲的意思。

⑨[入神]对眼前的事物发生浓厚的兴趣而注意力高度集中。

⑩[盔(kuī)甲]古代军人打仗时穿戴的护身的战衣。头上戴的叫“盔”,身上穿的叫“甲”。

⑪[绣像]明清以来章回小说卷首的书人物的图画像或每回回首前面的故事情节插图。

⑫[影写]把纸蒙在帖上照着描。

⑬[荡寇(kòu)志]清朝俞万春著的一部诬蔑农民起义的小说。

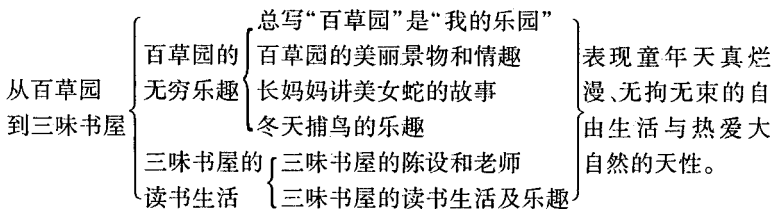
⑭[箔]读bó。

⑮[绅(shēn)士]旧称地方上有势力有地位的人。一般是地主或退职官僚。

⑯指1926年9月18日。

乐园”，接着写在三味书屋的读书生活。全文表现了作者儿时对自然的热爱，对新鲜知识的追求以及天真、幼稚、欢乐的心理。

F 文段分析



G 问题探究

1. 本文所写“百草园”和“三味书屋”两部分之间是否形成对比关系？

有人认为，本文所写的“百草园”和“三味书屋”两部分之间形成对比关系，用百草园中天真烂漫、无拘无束的自由生活与三味书屋枯燥、呆板、压抑的书塾生活进行比照，既表现了儿童热爱大自然的天性，也借以批判封建教育制度对儿童的束缚和损害。其实这种看法并不完全正确。文中所写的百草园和三味书屋两部分是和谐统一的关系。百草园的生活自然是充满无限的乐趣，这里可以看到美丽的景色，听到神奇的故事，学到捕鸟的本领，可以做许许多多有趣的游戏，这确实是孩子们的“乐园”。但三味书屋也并非就是一个了无生趣的地方，这里的陈设“没有孔子牌位”，并不似想像中的沉闷，这里的老师也很“和蔼”，并不如想像中的那么严厉，这里有机会也可以跑出去玩，寻找读书以外的乐趣，还可以趁老师读书入神时，在座位上做各种游戏、画画儿等。从这几个片段不难看出，三味书屋的生活并非全是枯燥无味的，孩子们还是有相当多的自由与乐趣。所以说贯穿全文前后两部分的，是对儿时生活的甜美、欢乐的回忆，是对自然的热爱和对知识的追求，是一颗天真调皮的童心，这是这篇散文的主旨所在。固然，相对于百草的无尽乐趣，三味书屋的读书生活也有它呆板无趣的地方，所以文中客观上也流露了对这种读书生活的不满，这也是我们在阅读本文时应该注意体会的地方。

2. 文中为什么要写美女蛇的故事？

美女蛇的故事本来与文中提到的百草园中的赤练蛇毫无关系，但作者却由此生发联想，使百草园蒙上一层神秘色彩。长妈妈所讲的这段传说，符合儿童的好奇心，深深地吸引着“我”，引起了“我”的担忧、幻想，并使“我”得到一些教训，悟出一些道理，它给百草园增添了更多的神秘色彩。因此，写美女蛇的故事，还是为了突出百草园是一个充满无限情趣的乐园。

3. 文中的老师是个怎样的人？作者对他的态度怎样？