

2004
年
作
品

青春映画

月亮的孩子

the children of the moon

据说出生这种朝的山脉是几千万分之一，你出生就是那个不寻常之一。
我是苏。苏是古太阳崇拜家的人。他们叫我“The children of the moon”

新加坡电影节
NEW SINGAPORE FILM FESTIVAL



白亮的孩子

苏夏·作品



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

月亮的孩子 / 苏夏著. —北京: 新世界出版社, 2007. 11
ISBN 978-7-80228-506-4

I. 月… II. 苏… III. 长篇小说 - 中国 - 当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 159436 号

月亮的孩子

出版策划: 弘晔传媒

作 者: 苏夏

责任编辑: 陈黎明

封面设计: 门乃婷工作室

内文排版: 许可

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室电话: (010) 68995424 (010) 68326697 (传真)

发行部电话: (010) 68995968 (010) 68998705 (传真)

本社中文网址: www.nwp.cn

本社英文网址: www.newworld-press.com

本社电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86 (10) 68996306

印 刷: 香河县鑫海印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 890×1280 1/32

字 数: 180 千字 印张: 7.5 插页: 22

版 次: 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-80228-506-4

定 价: 25.00 元

苏夏

80年代中期出生，倔强爱鬼马的金牛男，时而安静时而聒噪。对于文字若即若离，喜欢美好，爱完美，强烈缺失安全感，轻微强迫症。

原名钱其强，昵称小强。身份多重：电台DJ，文字编辑，书写者，艺人宣传，记者。喜欢兼职无数，飘荡偶感不安。

曾在《萌芽》《花溪》《南风》《爱人时尚》《青年文学》等各大杂志发表小说文字数百万。被誉为青春疼痛派招牌写手。

现居北京。

出版书籍：

《天爱走失》2005（南海出版公司）

《遗》2006（世界知识出版社）

E-MAIL: entrine@163.com

BLOG: <http://blog.sina.com.cn/qianqiqiang>



根据苏夏作品《月亮的孩子》改编，
完美的青春电影，不能错过的映画青春。

白亮的孩子

The children of the moon



策 划：弘晔传媒

执行策划：王成国 李福特

责任编辑：陈黎明

封面设计：门乃婷工作室

角色代言：柳岩（光线传媒）

平面模特：戴觅文 邵斯文 钱其强 张太宇

摄 影 师：BAN 高峰 刘迟芳

造 型 师：赵静 赵思涵

艺人统筹：王莹

艺人宣传：张剑斌

电影监制：邵斯文

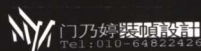
电影导演：王启衡

电影主演：沈佳 车学勇 聂荣 罗莎 李世俊

主题歌演唱：邵斯文 刘松霞

媒体支持：光线传媒 靓鸟影音工作室

迟芳摄影工作室



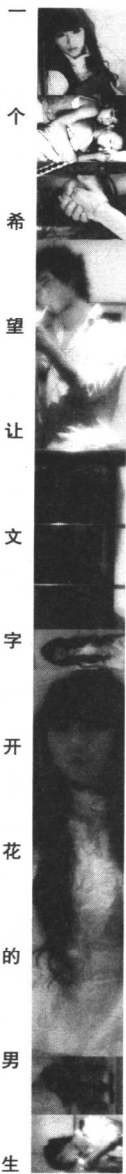
谨以此书献给我的父母和爱过我的人
Dedicated to my parents and my beloved ones.
Dédié à mes parents et mes amours

月亮的孩子

温暖流放
一路不停 说纪念留于心好好收藏
想要陪你描述那一束光 曾经说好按着它的方向
听你说完了最后一句再见 只能微笑
感受温暖
曾经说好摸着它的纹路
想要陪你描述那一束光
好好地睡
就让它真的破碎
忘记了
你说前面路途成了黑 以为我们不是同类
光线突然变得沉重
你在慢慢向一边靠拢 以为那是一道彩虹
天空不要为你掉眼泪 记忆都说这有点累



The children of the moon



饶雪漫

一个

希望

让

文

字

开

花

的

男

生

序言

小强又要出书了。一件很值得恭喜的事。

恭喜的原因有二，一是这个世界上能写字的人很多，能出书的人毕竟是少数。其二是像小强那种喜欢热闹的人，居然也有心情和时间沉淀下来写长篇，实在不容易。

我跟小强其实不是很熟，最初认识他是因为他报名要做我的编辑，我看他已经出过两本书，并且有过当 DJ 的经验，感觉一定是个特别能表达的人，于是我选了他。

“为什么选中我？”这是他后来喋喋不休的问题，我并没有正面回答过他。其实他有很多的问题，这个喜欢自拍的总是自以为是但又总是受伤的美少年对人生和爱情充满了困惑，于是他选择了写字，一篇一篇又一篇。我想他在文字里一定能找到一些让他感觉到安稳的东西，所以他才会一直都没有放弃吧。

小强是个很执拗的人。他在替我做杂志的时候，有很多莫名其妙



的想法,如果被否决了,他会把它看得很严重。这让他多多少少比平常的人更容易受伤且不快乐,但其实他的文字还是很有些特色的,有一期杂志里他用笔名写了篇短文,然后贼兮兮地问我写得怎么样,我说不错,他笑得脸上开了花,然后告诉我说是他写的。其实我早就知道是他写的,他的文字变来变去都是那样,但那短文也确实不错,读者反响也很好。

我没有读过他的长篇,这本稿子放在我电脑里很长时间了,也没来得及看,他总是来电话,客气地问什么时候能替他写好序,其实我哪有什么资格替他写序呢,我很难站在一个标准的立场,来告诉大家这些字是好是坏。但他如此信任我,我是不能推托的。不得已,我静下心来读这些文字,竟然真的被感动,除了文字本身,更多的是一个男生对小说的热爱,我知道码字的辛苦,更知道专一的难处,小强能做到这样,本身就已经很棒。

其实小强是个很可爱也很善良的男孩，但总因为性格上的一些问题，导致有些人会对他有些误解，我曾见过他在博客上申辩一些东西，那时候的他显得很无奈也很无助。当你读着他的字的时候，我想，你更能明白这是个需要什么的孩子，他需要的，无非就是爱，理解还有认同。为什么我们不肯多给他一点点呢？

我只做过小强两个月的“老板”，之后他从北京回到了江西，不过最近听说，好像又要开始新的旅途，无论他在哪里，做着些什么，我都相信，一直在努力的他终会得到命运该有的回报。

祝他的新书大卖。

祝这个爱做梦的男生终有一天修成正果。



一个希望让文字打开花
的男生

饶雪漫

色素性干皮症，患上此病的人身体会丧失抵抗紫外线的
能力，只要一见阳光就会全身起泡，红肿，危及生命。

人们送给得病的人一个非常有诗意的爱称叫做

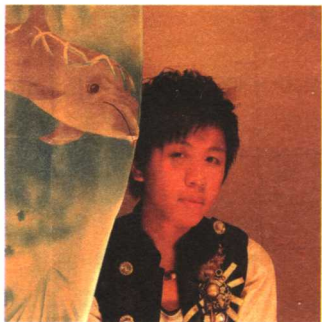
「The children of the moon——月亮的孩子」。

据说得病的几率是几十万分之一，
偏偏我就是那不幸的之一。

我是苏一



The children of the moon



苏夏

80后中期出生，偏宠爱鬼马的金牛男，时而安静时而烦躁。对于文字若即若离，喜欢美好，爱完美，强烈缺乏安全感，轻微强迫症。

我认识苏夏的时候，他还不叫苏夏。

那个冬天在网络上我邂逅了这个金牛座敏感而倔犟的孩子。

说他敏感，是来自他柔软细腻的内心里，那种让人疼到心底里，自然蓬生出呵护的文字，不可能是出自一个粗线条人之手。说他倔犟，是他秉承了金牛座的天性——爱钻牛角尖。

他是敏感脆弱的人，有时候喜欢假装强大来充盈自己的内心，一旦得不到肯定就会失望失落，很多个深夜他都会打电话过来问，你是真的喜欢我的文字么？我的文字真的有人会看么？我一直觉得自己不够好，不足以让人足够喜欢。于是我只好一遍一遍地说，说喜欢他的文字，说很多人也肯定会和我一样。

其实，他只是一个缺少爱，希望得到更多的孩子而已。

苏夏 在这个夏天醒来

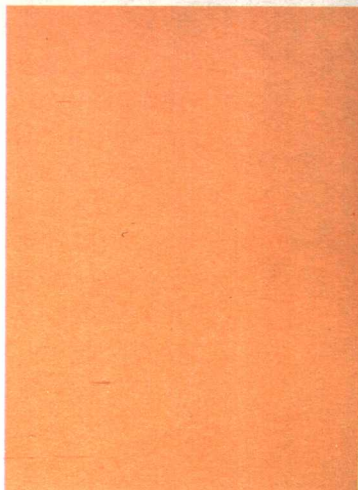
BY:东西学长

这是我为他出的第二本小说，出上一本《遗》的时候，他还叫做钱其强，那个时候他临近大学毕业。等到做这本小说的时候，他已经开始工作了，从南方来到北方，之后再返回。修整几月又奔赴南方。我说，本次就换一个名字吧！他说好，于是就有了“苏夏”这个名字。

这个名字我很喜欢，在夏天苏醒，告别过去，一切重头开始。

当青春路上邂逅转角，那个冬日的少年也应该褪去青涩，慢慢成熟，没人能够拒绝长大，成长是唯一一个别人不能代替，也代替不了的过程。

这是一个关于成长的小说，这也是一部写给所有成长中的孩子的小说。



创作《月亮的孩子》这部小说,最开始的初衷是什么呢?

自己逼迫自己这个懒惰的人儿写点东西出来,毕竟两年都没有写字,加上东西大对我基本不再催促后,突然发信息说,给我个长篇,我就说,好吧,该写写了,然后就想到这个故事,其实故事早在上一书写完后就构思完了,只是一直都没有写,主要还是因为懒惰。

据说每个写小说的人都能从小说里看到作者自己的影子,如果说《遗》里你是周凡,那这书里,你是谁呢?

这书,其实是完全虚构的小说,没有谁是真实存在的,虽然我真的认识叫阿市、小超人、桑全的人,但是都只是借用名字,包括桑全,还是我写完小说三四个月,偶然发现我朋友的朋友居然有叫这个名字的,一模一样。其实也并不了解自己,或许是把自己打碎里,糅合在所有的人里,或许里面每个人都有我的影子,或许都没有,我是想把自己抽离,用旁观者的感觉来叙述,作为一次尝试以及突破

从《遗》到现在的《月亮的孩子》,期间空了很久,而这期间你也经历了毕业、工作等很多辗转,那么是不是有很多的变化在作品里体现了出来呢?

是的,因为人的变化,到世界观人生观都有些变化,年少的时候(现在也不老!!!!)有很多不明所以的悲伤,其实都是因为太无聊了,而真正工作、独立、生活开始后,很多东西充斥自己,比如对大城市的向往,对许多客观的无奈,这种无奈在小说里体现得很明显,很多东西,包括记忆都不是我们能操纵,或许它突然就消失了,同样,我也明白,很多事情可能重新来一遍都会不一样,什么都有可能,我其实希望在很多人已经放弃追求的时候给一点阳光,只是告诉他们事情都有可能,若重来一次。

人们常说,青春小说是一个很大的范畴,是写给很多内心还有青春人看的小说,而青春在无形中又分了很多种,明媚的,哀伤的,那么你想描写的青春又是哪一种呢?青春?呵呵,我都在想我是不是没青春过,我记得小时候听高晓松的歌,那时候他满脸都是青春豆,有人就说,那就是青春,可是我一直期盼青春豆,却一直都没有出现,所以我觉得或许我还没有到达那种青春,我的青春或许只是停留在年少时期的非校园的故事,我不喜欢写校园,这或许和我不太爱在学校里走动,都呆在教室里的缘故。我特别喜欢写年少的孩子的故事,因为我希望他们不是拘泥在校园里,而是能飞出去,所以一直在努力在挖掘校园以外的青春故事。而且现在的孩子,早已经不是在在校园,他们有很多别的生活,十几岁开始,已经会去参加唱歌比赛,会去接触社会,等等。

这次的小说据说还请来了光线传媒的当家主持柳岩来拍摄,你本人也参与了拍摄,当时是怎么想到要用图片来诠释情节的呢?

因为上一本书已经是自己找朋友一起拍摄了新书的图片,新书,希望能延续我的风格。而且读者反馈都很喜欢上一次书的图片,所以这一次希望更好更棒,加之特别喜欢柳岩的主持风格,有点小私心,而且她特别符合苏一的形象,所以就去邀约她来参与,没想到居然答应了。至于我的出现,是因为想见柳岩? 还是其他,大家自己去猜测吧!!!

本次的小说还搭配了电影,发小说送电影,这个在国内出版界也都属于首创呢,对于电影你觉得还满意么?

挺好的,虽然没有看到完整的电影,但是一些片段都已经足以让我觉得骄傲,而且时间那么短,大家都很努力以及劳累,黑眼圈个个都染上了,呵呵,所以觉得很值得很值得。

随着人们阅读习惯的改变,越来越多的人都喜欢了读图。而也因为这个,才有了“青春映画 影像小说”这个系列的推出,作为这个系列的第一本小说,有没有觉得好大压力呢?

那个压力……实在……那叫一个大。其实每出一本书都很有压力,我每出一本书,都觉得会是最后一本,一旦卖得不好,成了毒药,或许我就不会再有出书的机会了。作为这个新的派系的小说类的第一本,其实很担心自己的销售影响后面其他的几本,所以其实不只担心自己,也担心这种新的事物你们是不是能接受,好吧! 不管如何,我不入地狱谁入地狱,只好第一个先上阵,咬咬牙就过去了!!! (大卖……一定要大卖……)

东西探班



光线传媒当家花旦——柳岩
私房照首次曝光!!

东西学长独家探班
幕后花絮大起底

《月亮的孩子》终于拍完了,从早晨9点一直拍到凌晨1点,当天还下着小雨,近16个小时的拍摄过程中,所有的演员都只匆匆吃过一次饭,对于一本青春小说,大家实在给予了太多,东西除了能说“谢谢大家”之外,真的不知再如何表达……

[东西探班笔记]



哇!柳岩美女弹钢琴哦!



什么啦!手是我的啦!东西!
为什么要我做替身啦!还是手
的替身!我不干!

这是一个被诅咒的拍摄吧?这本小说一定被人下了降头术,要不然为什么从开始决定拍摄就不顺利呢?

周四决定下了周六的拍摄计划,结果被告知模特受伤,苏夏的脸莫名其妙的被划伤,严重到需要缝针。接着周五摄影师跳票!我恨!临时抓了好友 BAN 以及小芳来救场,特别感谢摄影师高峰老师的帮忙,真的是实在感谢好朋友的鼎力支持啊!有朋友真好~~

周六终于可以开拍了,结果……下雨。老天爷啊!!你非要和我过不去吗?在此要特别赞美一下柳岩——我们本次青春小说的代言人啊!实在太有专业素质了。

你完全想象不到,只要摄影师一声“开拍”命令,柳岩 MM 就直接让助理走开,表情非常专业的进入状态,要知道,当天一直在下雨,每拍完一张就觉得她好可怜。哭~~

当天所有的工作人员和模特都是一直从早晨九点一直拍到凌晨两点,而且天空还时不时下雨,可是大家还一脸开心,实在要谢谢大家!



感谢大家十几个小时的辛勤工作，现在东西终于把书做出来了，会不会觉得有些欣慰呢？还记得中间转场的时候，大家去后现代城取景，窗外大雨如注，我甚至一度都想放弃后面的拍摄计划，是经纪人王莹的鼓励让我打算把事情继续下去。当天直到晚上五点所有人才吃上第一顿饭，每个人都很辛苦，尤其是柳岩，但是她却笑笑对我这样说……

我的青春不会日记

回想那天的拍摄，脑海里停留的更多是那场倾盆大雨。雨水的冲刷让一切都无所掩饰，镜头下或苍白或迷惘的眼神，凝聚我们每个人关于青春的些许记忆，淡淡朦胧，却非常直接，直指内心深处那片柔软，一如那场雨，欲盖更彰。

我的青春，不会日记。青春烫下的痕迹，累累。不敢轻易去翻检过往，更愿意直视前方，因为我相信珍惜当下，未来真的不是梦。把心神集中在事业上，似乎更是对自己的一个交代：《音乐风云榜》、《阳光快车道》（山东卫视）、《唱唱翻斗星》（陕西卫视），这些是我暂时的成绩表，我在为自己努力，这样的感觉更充实。

寄语每位读者，珍惜当下，无论大家的青春是否还在继续，至少时间会记下最真实的日记。

by 柳岩



东西不要不开心啦，
看我的无敌鬼脸！

