

教育部师范教育司组织编写

小学教师进修高等师范专科小学教育专业教材
(文科方向)

外国文学

主编 翁长浩



高等教育出版社

教育部师范教育司组织编写
小学教师进修高等师范专科小学教育专业教材

(文科方向)

外国文学

主 编 翁长浩
编写人员 翁长浩
 夏太富
 黄景英

高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学 / 翁长浩主编. —北京:高等教育出版社,
1997.1 (2003 重印)

ISBN 7-04-005703-4

I. 外… II. 翁… III. 文学-世界 IV. I1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 21200 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街 55 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100009	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010-64014048		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
排 版	高等教育出版社照排中心		
印 刷	高等教育出版社印刷厂		
开 本	850 × 1168 1/32	版 次	1996 年 12 月第 1 版
印 张	8.375	印 次	2003 年 4 月第 11 次印刷
字 数	214 000	定 价	12.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

责任编辑	吴学先
封面设计	王 睢
版式设计	王艳红
责任校对	王 超
责任印制	韩 刚

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》。行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

现公布举报电话及通讯地址:

电 话:(010) 84043279 13801081108

传 真:(010) 64033424

E-mail:dd@hep.com.cn

地 址:北京市东城区沙滩后街55号

邮 编:100009

前 言

本教材原由上海市教育委员会师资处组织编写,供小学教师进修高等师范专科小学教育专业文科方向使用。现本教材已作为教育部师范教育司组织编写并向全国推荐使用的“小大专”教材之一。

设置小学教师进修高等师范专科小学教育专业是以中国教育“面向现代化、面向世界、面向未来”为指导,旨在全面提高小学教师的思想政治、职业道德、专业知识、教育理论、教育教学能力、教育教学研究能力等素质,建立一支适应 21 世纪初等教育改革发展需要的新型的小学师资队伍。

编写小学教育专业的教材,力求从我国社会发展的客观要求和小学在职教师的特点出发,体现时代的先进性和创新性、知识体系的科学性和系统性、师范教育的专业性和综合性、教材内容的应用性和针对性。编者在编写时尽可能把最新的研究成果吸收并渗透到各课程教材中去;在专业知识的安排上,注意与中等师范和高等师范本科阶段知识结构的衔接;在综合知识方面,针对小学教师既有明确的学科定向,也能兼教其他学科的需要,加强基础,拓宽知识面;在教材的编排体例上,根据小学教师在职、成人、师范教育的特点,安排了学习提要、思考与练习、参考资料等,便于学员业余进修及自学。

为保证教材质量,上海市教委师资处在编写该教材的课程大纲时,请有关专家进行了论证。在教材完稿后,又请专家进行审定,然后修改完稿。

由于小学教育专业教材的编写出版是一项全新的工作,不当之处在所难免,希望广大读者和专家给予批评、指正。

高等教育出版社

1999 年 7 月

小学教师进修高等师范专科小学教育 专业学习指导书

邓小平理论基础课程学习指导书	(公共课)	孙福万	隋学礼
小学儿童教育心理学课程学习指导书	(公共课)		章永生
计算机基础课程学习指导书	(公共课)		李小林
现代教育技术课程学习指导书	(公共课)		李小林
中国古代文学课程学习指导书(上册)	(文科方向)		冯克正
中国古代文学课程学习指导书(下册)	(文科方向)		朱宝清
中国现当代文学课程学习指导书	(文科方向)	李 平	胡若予
美学与美育课程学习指导书	(文科方向)(选修课)	邢建昌	刘 澍
小学语文教育学课程学习指导书	(文科方向)	李 颖	张彬福
中国通史课程学习指导书	(文科方向)		林丙义
外国文学课程学习指导书	(文科方向)		傅希春
儿童文学课程学习指导书	(文科方向)		韩 进
世界近现代史课程学习指导书	(文科方向)(选修课)		傅聚文
写作课程学习指导书	(文科方向)		陈亚丽
现代汉语课程学习指导书	(文科方向)		黄霭芙
自然科学基础课程学习指导书	(文科方向)		石萍之
小学数学教育学课程学习指导书	(理科方向)		方金秋
统计与概率课程学习指导书	(理科方向)	李卫国	傅丽华
自然科学概论(A)化学课程学习指导书	(理科方向)		张兆华
自然科学概论(A)物理课程学习指导书	(理科方向)	管 靖	李小林
自然科学概论(A)地球科学课程学习指导书	(理科方向)		罗继业
自然科学概论(A)生命科学课程学习指导书	(理科方向)	樊正忠	阎毓秀
自然科学概论(A)现代科学技术课程学习指导书	(理科方向)		李继宏等
高等数学课程学习指导书(上册)	(理科方向)		朱镠道
高等数学课程学习指导书(下册)	(理科方向)		朱镠道
离散数学初步课程学习指导书	(理科方向)		袁秉成等

目 录

第一章 欧洲古代文学	1
第一节 概 述	1
第二节 荷马史诗	15
第三节 但 丁	21
第二章 欧洲文艺复兴时期文学	27
第一节 概 述	27
第二节 塞万提斯	39
第三节 莎士比亚	44
第三章 欧洲 17、18 世纪文学	52
第一节 概 述	52
第二节 莫里哀	64
第三节 歌 德	69
第四章 欧美 19 世纪初期浪漫主义文学	77
第一节 概 述	77
第二节 拜 伦	87
第三节 雨 果	92
第五章 欧美 19 世纪至 20 世纪初	
批判现实主义文学(一)	99
第一节 概 述	99
第二节 巴尔扎克	117
第三节 狄更斯	127
第六章 欧美 19 世纪至 20 世纪初	
批判现实主义文学(二)	134
第一节 概 述	134
第二节 托尔斯泰	156
第三节 易卜生	164

第七章 欧美 20 世纪文学	169
第一节 概 述	169
第二节 高尔基	207
第三节 海明威	214
第四节 卡夫卡	219
第八章 亚非文学	224
第一节 概 述	224
第二节 《一千零一夜》	247
第三节 泰戈尔	252
后记	258

第一章 欧洲古代文学

第一节 概 述

欧洲古代文学包括上古和中古两个历史时期的文学。上古文学指古希腊、罗马文学,是氏族社会末期和奴隶社会时期的文学;中古文学指中世纪文学,是封建社会时期的文学。

一、古希腊、罗马文学

古希腊、罗马是欧洲文化的发源地。“没有希腊文学和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。”^①古希腊文学是欧洲文学的开端,其神话、史诗、戏剧等对欧洲文学的发展具有深远影响;古罗马文学继承了古希腊文学,在欧洲文学发展中起着承前启后的桥梁作用。

(一) 古希腊文学

古希腊位于欧洲南部,包括希腊半岛、爱琴海诸岛、克里特岛以及小亚细亚沿海地带,处在一个得天独厚的开放性的海洋地理环境中。古希腊文化渊源于以克里特岛为中心的爱琴文化,后来又在此基础上发展为相当发达的奴隶制文化,史称克里特——迈锡尼文化。古希腊文化在发展过程中,还吸取了文明发展较早的北非埃及和西亚一些国家的文化成果。古希腊经历了原始公社制和奴隶制两种不同的社会形态。公元前146年,希腊被罗马人灭亡,古代希腊的历史宣告结束。古希腊没有形成统一的国家,而是

^① 恩格斯《反杜林论》,《马克思恩格斯选集》第3卷第220页

在原有部落的基础上建立起了 200 余个城邦。其中以雅典为代表的城邦取消了原始公社世袭制和家長式集权统治的残余,推行了奴隶主民主政治,从而促进了古希腊文化艺术的繁荣。

古希腊文学随着社会的发展经历了 3 个时期:“荷马”时期(公元前 11 至 9 世纪),主要成就是神话和史诗;古典时期(公元前 8 至 5 世纪),主要成就是戏剧和文艺理论;希腊化时期(公元前 4 至 2 世纪),主要成就是新喜剧。

1. 神话

希腊神话是原始社会中人民群众的集体口头创作。神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”,“用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化”^①。在生产力落后的远古时代,古希腊人把自然界的种种现象都看成是神的身影,由神所控制;世间的一切,也由神的意志所决定。希腊神话最初在部落中间口头相传,后来才有文字记载。其中以书面形式保存希腊神话最多的文学作品是荷马史诗(专节详述)。在世界神话中,希腊神话是保存得最完整、最丰富的神话之一。

希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两部分。

神的故事主要包括天地的开辟、神的产生、神的宗谱、诸神的行事、人类的起源等。在古希腊人想象中,宇宙本是混沌一团,后来生出地母盖亚,大地生出黑暗神埃瑞波斯和黑夜女神尼克斯,两者结合又生出太空和白昼。地母又生出天神乌拉诺斯,并与之结合,生出 12 个提坦神(6 男 6 女),提坦神男女结合又生出太阳、月亮、星辰等。天神乌拉诺斯为维护自己的统治而把提坦诸神禁闭起来。最小的提坦神克罗诺斯在地母的帮助下推翻乌拉诺斯,并与其姊妹瑞亚结合生了宙斯等一代新神。宙斯长大后又联合众神推翻了克罗诺斯的统治,在奥林波斯山上建立起以他为首的大家

① 马克思《〈政治经济学批判〉导言》,《马克思恩格斯选集》第 2 卷第 113 页。

族,称为奥林波斯神统。奥林波斯神统以前的神话故事,反映的是原始社会母权制早期的杂婚制度以及向父权制过渡时期人类社会生活的痕迹。绝大多数古神自然属性很强,几乎只是简单的人格化了的自然物。奥林波斯神统的神话故事反映的则是氏族社会晚期父权制的人类社会生活的状况。宙斯和他的妻子赫拉,以及农神得墨忒尔、冥神哈得斯、海神波塞冬、智慧神雅典娜、太阳神阿波罗、月亮神阿尔忒弥斯、战神阿瑞斯、爱神阿佛罗狄忒、匠神赫菲斯托斯、神使赫尔墨斯等 12 主神,属于新神,身上已经有了较多的社会属性,在神的家族中诸神地位不同、各有职司。他们不仅是自然物的化身,也是幻想中的自然力的支配者。

诸神的行事往往是古希腊人对自然现象和社会现象的解释或表达他们征服自然的愿望。例如,以得黑忒尔母女悲欢离合的故事解释一年四季的更替,用潘多拉匣子的故事解释人类灾祸的由来。他们希望雅典娜给他们智慧,渴望获得赫菲斯托斯神工鬼斧的生产技能,祈求阿波罗、阿耳忒弥斯保护、帮助他们耕作狩猎。

关于人类的起源,传说是天神普罗米修斯抔土为人形,智慧女神吹气使它有了生命;普罗米修斯还教给人类各种生产技能和自然知识,并从天上偷火给人类,因触犯了主神宙斯而受到残酷的迫害。

古希腊的英雄传说丰富多彩,其中有神话化了的历史事件,也有远古社会生活和人与自然斗争的故事。“英雄”是指神和人所生的后代,他们虽不能像神一样永生不死,却智勇超人,在自然斗争和社会生活中,为集体创立了丰功伟绩。每个英雄都是特定的希腊部落(后来是城邦)崇拜的对象。其中最著名的英雄是赫拉克勒斯,他是宙斯和人间女子结合所生,体魄魁伟,力大无比,心怀美好的志向。美德女神要他走一条艰苦奋斗、为民造福的路,恶德女神要诱使他走一条舒服而快乐的路。赫拉克勒斯选择了前一条人生道路,他历尽艰险杀猛狮、斩毒蛇、擒野猪,扫除了 30 年没有清扫过的奥吉亚斯牛圈等,为人民建立了 12 件大功。此外,还有

冒险远航寻取金羊毛的伊阿宋、杀死牛妖为民除害的提修斯等英雄传说。这些英雄是部落集体的智慧和力量的化身,体现了古代人民热爱劳动、珍视集体的优秀品质和在竞争奋斗中积极进取、克敌制胜的战斗精神。

希腊神话很早就摆脱了兽形妖灵阶段,而具有神人同形同性的特点。神话中的神都是人格化了的形象,他们不仅有人的形貌,而且和人一样有着七情六欲。神和人相比,除了长生不老和具有无穷威力外,没有什么不同。因此,希腊神话没有神秘感,故事亲切感人,形象生动活泼,有浓厚的生活气息和人本主义因素。

希腊神话的想象丰富奇特,它以幻想的方式反映了远古人类社会不同时期的状况,为后世留下了人类童年时代的生活图画。这些图画充满了美丽动人的想象。比如,宙斯的跛足儿子匠神赫菲斯托斯,不仅为众神在奥林波斯山上建造了巍峨的宫殿,还为希腊英雄制造了精致无比的武器;在他的作坊里还有两个银制的女孩替他来往送东西,这可以说是人类早期的关于机器人的科学幻想。它显示了神话创造者的丰富的想像力,具有很高的认识价值和美学价值。

马克思说:“希腊神话不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤。”^①希腊神话对后代的欧洲文艺产生了重大影响,希腊的各种艺术——诗歌、悲剧、绘画、雕塑等,大多以神话作为题材。

2. 戏剧

古希腊戏剧是古希腊文学的最高成就之一。希腊戏剧起源于酒神祭祀,是从歌舞艺术发展而成的一种完整、独立的舞台艺术。戏剧文学也在这个过程中逐步发展起来。

希腊戏剧分悲剧、喜剧和“萨提洛斯”剧3种,后者是演出悲剧后上演的笑剧,是一种“添头”,没有独立的意义。

希腊悲剧大多取材于神话,以神话传说反映当时的社会生活,

^① 《〈政治经济学批判〉导言》,《马克思恩格斯选集》第2卷第113页。

具有强烈的倾向性;悲剧主要表现人与命运的冲突和英雄的精神品质,风格崇高,一般没有悲观色彩。在希腊戏剧的鼎盛时期,雅典产生了三大悲剧诗人。他们的生活和创作标志了雅典的民主政治发展的3个历史阶段——形成时期、繁荣时期和衰落时期,也代表了希腊悲剧发展的不同阶段。

埃斯库罗斯(公元前525—公元前456)是古希腊悲剧的奠基者。恩格斯称他为“悲剧之父”,是马克思最喜爱的作家之一。他出身贵族,在政治上拥护民主派。他的创作反映了雅典奴隶民主制建立时期的社会生活和政治斗争。他传下7部悲剧,其中有一部完整的三部曲《俄瑞斯忒斯》。《普罗米修斯》三部曲的第一部《被缚的普罗米修斯》是埃斯库罗斯剧作中最杰出的一部;另两部《被释放的普罗米修斯》和《带火的普罗米修斯》都已失传。《被缚的普罗米修斯》取材于希腊神话中普罗米修斯同众神之父宙斯斗争的故事。普罗米修斯曾把天上的火种偷来送给人类,并给予人类智慧和科学。宙斯为此把普罗米修斯钉在悬崖之上,河神奥克阿诺斯前来劝说普罗米修斯同宙斯妥协,神使赫尔墨斯又前来强迫他说出关系到宙斯命运的秘密(即宙斯如果同某位女神结婚,他将被那位女神所生的儿子推翻),都被普罗米修斯拒绝,他宁肯被打入地下深渊,忍受千万年的痛苦,也不向宙斯屈服。普罗米修斯是一个传诵千古的光辉形象,马克思称他为“哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者”^①。作者通过这个不畏强暴、不怕牺牲的形象,来表现进步的民主思想。宙斯是一个暴君的化身。普罗米修斯与宙斯的斗争,是民主与专制的斗争。埃斯库罗斯的悲剧风格庄严崇高,雄浑有力,但结构松散简单,抒情多于戏剧性,人物性格也缺少变化。他对悲剧形式的形成和发展,作出了杰出的贡献。

索福克勒斯(约公元前496—公元前406)是古希腊悲剧艺术

^① 《〈博士论文〉序》,《博士论文》第3页,人民出版社1961年版。

的完成者。他出身于雅典一个富商家庭,生活在雅典奴隶主民主制的繁荣时期。他属于温和的民主派,有7部悲剧流传下来,《俄狄浦斯王》是他的代表作。剧本取材于希腊神话中一个古老的故事,描写主人公俄狄浦斯的坚强意志与不可抗拒的命运之间发生的激烈冲突。俄狄浦斯的身上体现了奴隶主民主派的理想君主的一些特点。他聪明诚实,主持正义,关心城邦利益,积极为人民消灾谋福。他意志坚强,不畏艰险,敢于违抗天命。但他越是反抗越深陷命运的罗网;越是积极为城邦谋福利,越陷入悲剧的境地。他出于对国家人民的高度责任心而追查杀害先王的凶手,却不料他自己正是杀父娶母的罪人。于是他为自己所犯的过错承担责任,刺瞎双眼,自我放逐。反抗命运的俄狄浦斯,最终摆脱不了命运对他的捉弄。这部悲剧通过俄狄浦斯的命运,既表现了人的自由意志和反抗命运的刚毅精神,也曲折地反映了雅典自由民对于社会灾难无能为力的悲愤情绪。《俄狄浦斯王》曾被古希腊文艺理论家亚里士多德誉为希腊悲剧的典范。剧本结构严谨,布局巧妙,前后事件互为因果,矛盾冲突高度集中。索福克勒斯对希腊悲剧作出了重要贡献,他的创作成就标志着希腊悲剧已发展到成熟阶段。

欧里庇得斯(约公元前485—公元前406)是古希腊最富于民主精神和现实性的悲剧作家。他出身贵族,从小受过良好的教育。他生活的时代是雅典奴隶主民主制由盛而衰的时期。流传至今的有17部悲剧和1部“羊人剧”。他经常在剧中谈论哲学问题,因而有“剧场里的哲学家”之称。他对妇女的命运非常关心,流传下来的作品中有12部是以妇女问题为题材的。《美狄亚》是诗人的代表作,悲剧取材于古希腊神话中取金羊毛的英雄传说。剧中的美狄亚是个异国女子,她曾背叛自己的家庭,帮助伊阿宋取得金羊毛,最后同伊阿宋和两个儿子流亡到科林斯。此剧开场时,伊阿宋要另娶科林斯国王的女儿,国王打算把美狄亚驱逐出境,美狄亚起初和伊阿宋争吵,后来假意同他和解,用毒药害死了公主和国王,

然后杀死自己的两个儿子,乘坐龙车逃向雅典。这部悲剧批判不合理的婚姻制度和男女地位不平等的社会现象,谴责男子的不道德和自私自利。美狄亚的遭遇是当时妇女的共同命运,诗人对她们寄予无限的同情。细致的心理描写,是诗人悲剧艺术的重大成就。在《美狄亚》中,弃妇的恨和贤母的爱展开剧烈的冲突,要杀儿子又不忍下手的复杂心理刻画得深刻精到,十分感人。因此,欧里庇得斯在文学史上有“心理戏剧鼻祖”之称。他的悲剧对后世的影响胜过前两位。

希腊喜剧出现于悲剧之后,它的繁荣是在雅典城邦发生危机的时代。希腊早期喜剧多为政治讽刺剧和社会问题剧。它取材于当代的现实生活,对人们普遍关心的重大政治社会问题发表意见。因而,比之希腊悲剧,希腊喜剧更接近于现实,更富于讽刺性。

喜剧作家中最重要的是“喜剧之父”阿里斯托芬(约公元前446—公元前385)。他的创作对后世的喜剧和小说都有一定的影响。他生活在雅典奴隶主民主制衰落时期。现存喜剧11部。他的剧作最重要的主题是战争与和平的问题,反映雅典城邦危机时期的社会矛盾。恩格斯称他为“有强烈倾向的诗人”。《阿卡奈人》是阿里斯托芬的代表作。作品通过极度夸张、离奇荒诞的情节和戏谑、滑稽的语言表达了反对战争、向往和平的重大主题。另一部代表作《鸟》描绘了一个神话中的理想社会,是欧洲文学中第一部描写乌托邦社会的文学作品。阿里斯托芬的想像力非常丰富,他的戏剧情节是虚构的,甚至近于荒诞,但主题是严肃的、现实的。

阿里斯托芬以后,希腊喜剧逐步由政治讽刺剧过渡到一般以世态习俗、爱情故事和家庭生活为题材的新喜剧。比较著名的剧作家是米南德(约公元前342—公元前292),他的传世作品是《恨世者》。剧本描写一个老农孤僻的性格及其转变。他的喜剧在艺术上也有创新,如注意刻画人物心理活动,情节紧凑,风格雅致等,对后世欧洲风俗喜剧有较大的影响。

3. 抒情诗、寓言和文艺理论

古希腊文学,除了在神话、戏剧、史诗等方面取得了辉煌的成就外,在寓言、抒情诗以及文艺理论等方面也有许多建树。

抒情诗产生于公元前8世纪至公元前6世纪希腊氏族社会解体奴隶制形成时期。它起源于民歌,歌唱时常伴有乐器,主要的有笛歌和琴歌,其中琴歌成就较高。琴歌又分独唱琴歌和合唱琴歌。萨福(约公元前612—?)是古希腊最著名的独唱琴歌女诗人,在当时被称为“第10位文艺女神”。她写过9卷诗,但只传下2首完整的诗,其他都是一些残章断句。她的诗歌主要描写个人的情怨,没有涉及当时的社会内容,但她的诗感情真挚而热烈,语言朴素而自然,具有强烈的艺术感染力,被誉为抒情诗的楷模。阿那克里翁(约公元前570—?)也是著名的独唱琴歌诗人,写了5卷诗,但只传下一些短诗和残句。他的诗作主要歌唱青春的美丽和爱情的欢乐。品达罗斯(约公元前522—公元前442)是合唱琴歌诗人。他写了17卷诗,只传下4卷。他的诗有对神的赞颂,有对运动会获胜者的颂扬,也有对城邦的赞美,风格庄重,形式完美,在17世纪古典主义时期被认为是“崇高的颂歌”的典范。

公元前6世纪,希腊民间广泛流传着一些寓言故事,相传是被释奴隶伊索所作。传说中的伊索是一个相貌丑陋而聪明绝顶的奴隶,由于他的才干得到主人的赏识,后来获得解放,并曾游历希腊各地。现在流传的《伊索寓言》,是后人根据大量的希腊寓言和其他寓言编订而成的。其中大多是动物故事,反映了下层平民和奴隶的思想感情。如《狼和小羊》、《狮子与野驴》等用豺狼、狮子等凶恶的动物比喻人间的权贵,揭露他们专横、残暴,欺害弱小;而《乌龟与兔子》、《农夫与蛇》等,则总结了人们的生活经验,教人处世和做人的道理。伊索寓言短小精悍,形象生动,比喻恰当,对后世寓言作家影响很大。

由于文艺创作的繁荣和哲学的发达,古希腊的文艺理论也取得了较高的成就。柏拉图(公元前427—公元前345)和亚里士多