

地方特色文化系列教材

南阳导游基础

周旗 张宏伟 主编

河南大学出版社



地方特色文化系列教材

南阳导游基础

周旗 张宏伟 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

南阳导游基础/周旗,张宏伟主编. —开封:河南大学出版社,2007.10

ISBN 978-7-81091-682-0

I. 南… II. ①周…②张… III. 旅游指南—南阳市—高等学校—教材 IV. K928.961.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 153174 号

责任编辑 程 庆

封面设计 张 松

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378-2864669(行管部) 0378-2825001(营销部)

网址:www.hupress.com E-mail:bangong@hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南日报社彩印厂

版 次 2007 年 10 月第 1 版

印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.5

字 数 290 千字

印 数 1—2000 册

定 价 28.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

南 阳 师 范 学 院 教 材 建 设 资 助 项 目

地方特色文化系列教材编委会

主 任 刘湘玉

副主任 陈文涛 张德礼 卓立宏

委 员 (按姓氏笔画排序)

丁新胜 王庆林 闫荣义

刘笑舫 乔新建 宋太平

宋江武 李文安 李克正

何 军 张汉昌 张小满

张宏伟 周 旗 赵秀玲

胡天赋 徐少贤 徐永斌

袁雅莎 梅孝义 程全洲

编委会办公室主任 杨清新

目 录

绪论	(1)
第一章 南阳自然旅游资源	(6)
第一节 自然旅游资源概述	(6)
第二节 著名山峰	(12)
第三节 岩洞	(19)
第四节 水域风光	(24)
第五节 自然保护区	(32)
第二章 南阳人文旅游资源	(41)
第一节 历史遗迹	(41)
第二节 古建筑	(63)
第三节 古墓葬	(72)
第四节 宗教建筑	(78)
第五节 传统旅游商品	(89)
第六节 文学作品	(95)
第三章 南阳旅游线路设计	(103)
第一节 旅游线路设计概述	(103)
第二节 旅游线路设计的类型与原则	(106)
第三节 旅游线路设计的技术路线与方法	(110)
第四节 南阳主要旅游线路	(117)
第四章 南阳市区主要景区(点)导游解说词	(121)
第一节 南阳市区综合导游解说词	(121)
第二节 南阳市区主要景区(点)导游解说词	(126)
第五章 南阳各县(市)主要景区(点)导游解说词	(161)
第一节 淅川县	(161)
第二节 西峡县	(170)
第三节 内乡县	(180)
第四节 南召县	(191)
第五节 桐柏县	(195)
第六节 其他县(市)	(198)
参考文献	(206)
后记	(207)

绪 论

南阳位于河南省西南部,地理位置在东经 $110^{\circ}58' \sim 113^{\circ}48'$ 、北纬 $32^{\circ}17' \sim 33^{\circ}18'$ 之间,北、西、东三面分别环绕着伏牛山、桐柏山及其余脉,中间为略有起伏的广阔平原,是一个向南微斜且敞开的扇形山间盆地,习惯上称为南阳盆地。

南阳地质构造特殊,东北部属于华北地台,其余为秦岭地槽褶皱带。南阳地处亚热带北缘,属亚热带季风大陆性气候,气候温和,雨量充沛,热量适中,四季分明,适合人类居住和户外活动。年平均气温 $14.5 \sim 15.9^{\circ}\text{C}$, 7 月平均气温 $27.6 \sim 38.6^{\circ}\text{C}$, 1 月平均气温 $-14 \sim -17^{\circ}\text{C}$, 年无霜期 222~241 天,年均日照时数 1945~2100 小时,年均降雨量 800~1200 毫米。南阳河流属于长江水系和淮河水系。众多的河流发源于盆地周围的山地,分别由北、西、东三面呈扇形流入中部的唐河与白河,在新野缺口处汇集后向南注入汉水。盆地的东南部是淮河的发源地。土壤以黄棕壤为主,兼有砂礓黑土、潮土、棕壤土、水稻土、紫色土和风砂土等 6 个土壤类型,自然肥力较高。植物种类丰富,适宜生长的木本植物有 85 科,242 属,955 种,其中乔木 547 种,藤木 74 种,灌木 317 种,竹 17 种。被列为国家级和省级保护的珍贵稀有树种 17 种,纤维树 295 种,药用树 207 种,绿化观赏树 82 种,油料树 62 种,水果树 77 种。独特的自然条件,造就了南阳丰富的自然旅游资源。

南阳市位于河南省西南部的豫、鄂、陕三省交界处,山川秀丽,土壤肥沃,物产丰富。早在四五十万年前,与北京猿人同时代的南召猿人就在这里繁衍生息,留下了南召杏花山猿人遗址。殷商时代,此地置申伯国;春秋时,楚灭申后,置宛邑,始称宛。战国后期,宛为韩地。公元前 291 年,秦伐韩拔宛。公元前 280 年,秦使司马错攻楚。前 272 年,秦置南阳郡,郡治于宛。汉承秦制,仍置南阳郡于宛。西汉时,施行盐铁专卖,在宛设有盐官和铁官,以监督、经营冶铁业和其他手工业生产。宛地处南北交界处,又处长江、汉水、淮河三条水路与关中来往的要道上,交通便利,商业繁荣昌盛,故《史记·货殖列传》说:“南阳西通武关、郢关,东南受江、汉、淮。宛亦一都会也。俗杂好事,业多贾。”当时的宛城已成为全国著名的四大商业都市之一。《盐铁论·力耕篇》载:“宛、周、齐、鲁,商遍天下。”更始三年(25 年),光武帝刘秀起帝业于南阳,在洛阳建立东汉政权,把宛作为陪都。他的云台 28 将和 365 功臣,多出生于南阳,故南阳皇亲国戚云集,有“南都”、“帝乡”之称。东汉太守杜诗在此发明了水排鼓风冶铁,铸造农器,“用力少,见功多”,从而推动了农业、手工业的发展和商业的繁荣。南阳城内“王侯将相,宅第相望”,《古诗十九首》曰“驱车策弩马,游戏宛与洛”,把南阳和洛阳相提并论,反映了南阳旅游业的发达。当时,南阳和洛阳并列为全国最大的中心城市。三国时期,南阳属魏,置荆州城。隋唐时期,郡治荆穰(今邓州南),宛改称南阳。宋时南阳为抗金前哨。明代南阳为重藩,是朱元璋第 23 子唐定王朱生的封国。辛亥革命后,南阳设镇守使署。新中国成立后,南阳揭开了历史建设的新篇章。时至今

日,南阳市已有 2600 年的发展历史,历史遗存积淀深厚。

一、南阳自然旅游资源的特点

1. 种类的多样性

南阳自然旅游资源的种类丰富,以山水为主。

南阳盆地地质形成时间古老,构造运动遗迹明显。这里有举世震惊并被誉为“世界第九大奇迹”的南阳恐龙蛋化石群。

南阳的山地有地势高峻、连绵起伏的伏牛山脉、桐柏山脉,还有独山、蒲山、磨山、丰山、紫山、塔子山、羊山等平原上的孤峰残丘。丰富的降水和面积广布的石灰岩,形成了荷花洞、神仙洞、蝙蝠洞、空山洞、仙人洞、三穴洞、天心洞、桃花洞、水帘洞、玉葬溶洞群等众多的洞穴景观。

支流众多的白河水系、淮河水系,在上游山区形成了龙潭沟、九龙沟、百尺潭、五龙潭、白龙幢(石童)等多处瀑布、深潭,河流中下游形成了面积辽阔的丹江口水库、鸭河口水库、石门水库、九龙湾、麒麟湖、白河、让河等水上游览区。丰富的地下水和独特的地质构造形成了双蝶泉、哑女泉、鹅拱泉、凉泉、黑龙泉、龙王泉等众多名泉。

丰富的水热资源和复杂的自然条件造就了种类丰富的动植物资源,形成了太白顶、宝天曼、老界岭等国家级和省级自然保护区。

2. 南北过渡性

南阳气候具有明显的过渡性,属于北亚热带到暖温带的过渡类型。气候是自然环境中最基本的因素,由于气候的过渡性,南阳的土壤、河流水文特性、生物生活习性以及地貌发育状态等均具有南北过渡性特点,于是南阳的自然地理环境就具有明显的过渡性。例如南阳既有暖温带典型的植物,也有大量的北亚热带植物;南阳的土壤以黄棕壤为主,属于黄壤和棕壤之间的过渡类型;南阳有大量的溶洞,但溶蚀、溶积地貌的发育程度远不如亚热带地区。

自然地理环境的过渡性使南阳的自然旅游资源也有明显的南北过渡性特征。

3. 空间分布的同心环状

南阳盆地具有由三面中山、低山、丘陵,向中部岗、垄、平原逐级过渡,呈半环形、阶梯状的地表特征。南阳市位于盆地的中央。这些地形特征使南阳自然旅游资源呈现出以南阳市为核心的同心环状分布。南阳市中心城区以白河、麒麟湖等人工风景区等为主,周围平原地区以河、湖和孤峰景区为主,外沿环绕的是丘陵、溶洞和泉水风景,最外围是名山、瀑布、溶洞和自然保护区等大型景区。

二、南阳人文旅游资源的特点

1. 历史遗存丰富

南阳市域内有古人类遗址 73 处,有历史文化名人张衡、张仲景、诸葛亮、范蠡以及与他们相关的遗址遗物,有数以千计被称为“国之瑰宝”的汉画像石,有全国唯一保存最为完好的内乡县衙和南阳府衙,有中国最早的长城——南召周家寨楚长城,还有千年古刹香严寺、水帘寺,汉代冶铁遗址等等。

南阳作为中国历史上的军事重镇和文化名城,东汉王朝的陪都和历代郡都,有着特殊的历史文化韵味;悠久的历史、灿烂的文化使南阳具有丰富的历史文化旅游资源,是我国著名的历史文化名城之一。

2. 楚文化发祥地

位于南阳西南边陲的淅川丹淅流域,有着丰富的楚文化遗址遗物。

丹淅流域是指淅川境内旁及西峡、商南的汉江支流——丹江和淅川流域。它的地理位置非常重要,沿丹江西行可至三秦,溯淅川北上可达三晋,顺丹江、淅川而下可抵楚汉,故而有“陆通秦晋、水达吴楚”之称。得天独厚的地理优势,使这里开发较早。早在 60~70 万年前的旧石器时代,华夏民族的祖先就已在丹淅流域生息繁衍。1973 年考古工作者在这里发现了 13 颗人类牙齿化石,经鉴定为较早的类人猿化石。目前这里发现的新石器时代的文化遗址有 10 余处。其中文化内涵最丰富的是下王岗新石器时代遗址,其文化层包含有仰韶文化(一、二、三期)、屈家岭文化(一、二期)、龙山文化、二里头文化(一、三期)和西周早期文化等 5 种文化的 9 期遗存。其中西周早期文化遗存是下王岗遗存中最晚的一层文化遗存,发掘出土各种器物 623 件。这些器物与陕西宝鸡斗鸡台、长安沣西张家坡等地西周墓葬内的器物较为相似。因西周时期的楚国尚在草创之时,楚先王熊绎又受封于周朝,故在礼制器物上模仿周礼在所难免。由此可见,下王岗遗址西周早期文化遗存可以视为丹淅流域先楚文化的渊源。

在楚国 800 余年的发展史上,国都在丹阳的时间长达 300 多年。在丹阳之战后楚曾四次迁都,楚国由小到大,由弱到强,发展成为地方千里、带甲百万、车千乘、骑万匹、粟支十年的泱泱大国,这些都与其发源地楚始都丹阳密不可分。《汉书·地理志》载:“周成王时,封文武先师鬻熊之曾孙熊绎于荆蛮,为楚子,居丹阳。”《世本·居篇》记:“楚熊绎泽居丹阳。”这些关于丹阳的记载充分说明了楚国首先定都于丹阳。现今在丹淅流域发现的龙城遗址,有些学者认为就是楚都丹阳遗址。在龙城遗址周围,发现了几千座春秋战国时期楚墓葬,出土了数以万计的楚文物。另外,在龙城东 5 公里处发现了一处大冢,叫南岗大墓,虽在秦以前被盗,但从墓内多级台阶和巨大的规模上来看,南岗大墓为楚帝王陵墓。

从 1977 年至今,几十年来,在龙城附近的下寺,发现了几百座春秋时期楚国贵族墓葬,出土的楚文物数量之多、造型之精美、工艺之先进、铭文之丰富,为国内同类楚墓所罕

见。如在楚令尹(相当于后世的宰相)子庚墓出土的7件一组王子午鼎,其整体造型浑厚,制作精美,装饰华丽,是楚式升鼎中最典型的代表;26件一组的王孙诰编钟是我国目前发现的最大的一套春秋编钟,是楚国音乐文化发展繁荣的真实再现;一件透雕的云纹铜禁器玲珑剔透,铸艺特精,庄严而瑰丽,是我国目前发现的最早一件用失蜡法铸造的青铜器。如此等等都是举世罕见的楚文物精品,是楚文化研究的重要史料,也从一个侧面说明南阳淅流域是楚文化的发祥地。

轰轰烈烈的楚国,先后历时800多年,不仅以物质文明跻身于春秋战国重要国家之列,而且其精神文明也源远流长,至今仍启迪着人们的心扉,为铸造现代文明提供了丰富的养料。这些陵墓、文物及楚文化遗风是南阳重要的人文旅游资源。

3. 过渡性文化特色

人文旅游资源是人类在不同历史时期所创造的物质文化与精神文化的总和。人类改造自然、适应自然、求得生存的活动不可避免地受到当时自然环境条件的制约而必然带上一定的地域色彩。因此,人文旅游资源的形成必须以自然条件为基础,许多方面表现出自然因素的影响。例如,气候温湿地区的建筑物较轻盈单薄,寒冷地区较厚重;苏杭多文人雅士,而燕赵多慷慨悲歌之士。这些无不打上了鲜明的自然环境的烙印。

南阳地处我国中部地区,它北控汝洛,南蔽荆襄,西通关中,东达江淮,自古为交通要冲,秦岭—淮河一线横贯其境。地理学家常以秦岭—淮河一线作为我国南北方的一条重要的地理分界线,尤其是淮河南、北的差别相当明显。其南为亚热带湿润气候,其北则递变为暖温带半湿润气候;南部为水田稻作地区,北部为旱作农业地区。同样地,在文化地理上,秦岭—淮河一线也是我国南、北文化或楚、汉文化比较明显的分界线。在中国文化发展史上,从上古到秦汉再历隋唐而至北宋的数千年间,中国文化中心长期位于北方黄河流域,属于“中原文化轴心时代”,中国文化发达地区的东南界线在淮河流域。此后,当中国文化中心转移到江南吴越地区而形成所谓“江浙人文渊薮时代”以后,东南文化发达地区的北界亦在淮河流域。换言之,中国的文化中心无论在北方还是在南方,淮河流域都处于两者之间的过渡地区,使这里的文化涂上了南北过渡的浓重色彩。其过渡性的文化特色渗透到社会生活领域的方方面面。

(1) 农业文化的南北过渡特色

中原农业文化是以旱作(植粟)为特色的农业文化,而楚地则是以种稻为特征的水乡农业文化。由于自然条件优越,特别是气候条件优越,从古至今南阳一直是重要的农业区,农业经济在整个社会经济生活中占据重要地位。南阳农业从主要农作物种植品种、种植技术到耕作制度都深受南北文化的影响,表现为南北兼具的过渡性农业特色。考古发现,南阳淅川下王岗遗址的红烧土中有稻谷印痕,表明在西周早期秦岭以南的仰韶文化中已具备了稻文化的特色,与稻文化紧密相连的农田水利建设工程在两汉时也发展到了较高的水平。《汉书·货殖传》记载,召信臣“好为民兴利,务在富之”,“行视郡中水泉,开通沟渎”。召信臣是西汉南阳太守,公元前42年,组织农民在今邓县城郊湍河上兴建截流工

程,干渠经历穰、涅阳、新野三县,全长近二百里,受益面积三万顷。东汉南阳太守杜诗,建武七年(38年)修治陂堰,把水利建设提高到一个新的水平。张衡《南都赋》载,“於其陂泽,则有钳卢玉池,赭阳东陂,贮水渟渟,亘望无涯……其水则开筵洒流,浸彼稻田……冬稔夏穰,随时代熟”。这些记载一方面说明南阳水稻种植历史较早和农田水利建设的成就,另一方面也说明在汉代南阳就是重要的稻麦产区。现代南阳盆地是重要的旱作粮食产区,旱作品种有冬小麦、棉花、玉米、大豆、芝麻等,而水稻、油菜在新野、桐柏仍大面积种植。南阳在全国素有“中原粮仓”之美称。

(2) 哲学、文学艺术的南北兼容性

中国的哲学起源,是由两大系统耦合而成。在北方以儒家为代表,在南方则以道家为始祖。在这样的哲学背景下所产生的文学艺术南北风格迥异。北方文学风格以严谨为特征,道家学说的故乡——楚国以及整个南方的文学风格则以活泼、浪漫为其特色。历史上,南阳作为楚汉文化交会之地,长期以来楚汉文化不断在此震荡融合,文化艺术表现为过渡性的特色,主要表现在文学、曲艺、方言等方面。

南阳古代文学的代表人物应首推东汉张衡。分析其作品不难看出,他的作品在内容上比较丰富,在艺术上也有独到之处。他讴歌盛世的作品多采用写实手法,表现的是内在心灵与外部世界的一致性,突出反映了作者的儒家思想。而后期的辞赋则更多地使用了富有骚、赋色彩的象征手法,它蕴涵的是对现实不满的强烈感情,反映了作者的老庄思想。《南都赋》、《二京赋》从语言上接受了《诗经》、《楚辞》语言的影响;《四愁诗》主要效法屈原的《离骚》,运用了比兴的手法,委婉地抒发自己的怀愁忧思。同时他在赋中首先引入了议论说理,发展了汉大赋的语言。张衡生活在楚汉文化大融合的时代,他文学作品中表现出的楚汉文学风格的过渡性绝不是无本之木、无源之水,而是深深地根植于南阳历史文化的土壤之中,前有所承,才后有所创。

南阳的戏剧、曲艺长期融合南北艺术之长,形成了曲艺、戏剧种类多、流派风格独特的特征。本区之内,不仅有当地形成的宛梆、越调、曲剧、鼓儿哼等地方剧种,也有流行于北方的豫剧、京剧和南方的花鼓戏、川剧、安庆戏等。南阳二簧戏是南阳较古老的剧种之一,用中州音韵复合湖广音韵,兼容襄汉、安康戏剧的唱功,博采南阳其他剧种之长而形成,其唱腔多以八度唱法或句尾拖腔用高八度,既有南方戏剧的细腻婉转,又有北方戏剧的粗犷豪放。

南阳方言属汉语北方方言区的一种次方言,但南阳远离北方方言中心,又处在“河南江北”的交界地带。晋朝时全国政治、文化中心东移,南宋偏安东南,明代移民,中原汉人不断南迁,宦商车马,莫不假道宛洛,往来于河北、中原与东南各省之间。由此,南阳遂成为南北方言交会的场所。它不断吸收南北方言中的精华来丰富自己,故此南阳方言表现为以北方方言为主、杂糅南方方言的过渡性特点。

第一章 南阳自然旅游资源

第一节 自然旅游资源概述

自然旅游资源是以地貌、水文、气候、生物等自然环境因素为主而形成的旅游资源。自然旅游资源应具有两个最基本的特征:一是要有旅游吸引力,二是能够体现人类文化的内涵。自然旅游资源的形成是一个动态的过程,是人类文化活动与自然环境长期相互作用的结果。一方面,由于地表自然条件的差异,各地区自然地理要素的不同组合,构成了千变万化的景象和环境,大自然的鬼斧神工为人们提供了神、奇、美的意境和新鲜的生活空间,吸引人们去考察、游览、度假,使该自然环境的人类文化内涵愈加丰富多彩;另一方面,人类的文化活动包括旅游活动,进一步增强了自然旅游资源的旅游吸引力,提高了它的知名度,从而促进了旅游活动的发展。

一个地区的自然地理环境是多个自然要素的组成,它们相互制约,相互影响,共同形成一个自然综合体,从而造成该地区特有的自然景观。一般来说,自然旅游资源可分为以下几种类型。

一、地质旅游资源

1. 岩石景观

岩石是在一定的地质作用下,由一种或多种矿物组合而成的。根据其成因,岩石可以分为三大类:岩浆岩(也称火成岩)、沉积岩和变质岩。在众多的岩石中,有的具有一定的观赏价值,被称为观赏石。

石景不同于山地,多为中小尺度地貌,由石峰、石柱、石墩、岩壁和石蛋等组成。例如花岗岩在长期风化作用下形成球状石块以及其他造型,岩浆喷出地表后冷凝形成的玄武岩具有柱状节理,形成六边形的石柱等。

岩石的形态极为丰富,多形成造型地貌或变幻造型地貌。变幻造型地貌是指人们从不同角度、在不同时刻看到的岩体外形呈现的崖面、裂隙等多种变化的造型。

2. 化石

化石是指保存在地层中的古代的生物遗体、遗物和遗迹。化石是年代久远的地质时期留下来的,反映了当时一定的生物及环境状况,对现代人来说具有一定的神秘感,也具有一定的科学研究价值,同时也是进行生物演化、环境变化等科普教育的活教材,因而具

有较强的吸引力。许多典型的化石产地已成为重要的旅游点(地)。例如河南西峡、内乡一带,恐龙蛋化石群具有分布面积广、埋藏集中、埋藏浅、保存完好的特点。该地恐龙蛋化石群的发现在世界上产生了强烈的反响,被称为“20世纪自然科学的重大发现”。

3. 典型地层

地层是指在地质应力作用下所形成的各种成层岩石的总称。不同的地层,反映了不同的地质环境,特别是含有生物化石或遗迹的地层,更能为研究生物演化及地质环境变化、地球发展历史提供重要的科学资料。

4. 构造形迹

承受地壳运动的岩层或岩体,在地应力的作用下发生变形变位的结果,称为构造形迹或地质构造。典型独特的构造形迹,不仅具有重要的科学研究价值,还可供游人观赏。例如,伏牛山地质公园由于是华北地块和扬子地块的缝合处,被誉为“中华民族的脊梁”。

5. 地震遗迹

地震虽然是一种灾害性自然现象,但地震发生后留下的遗迹,可供人们进行科学研究和参观。例如:唐山发生了7.8级地震,使这个城市一瞬间变成了废墟,在重建唐山的过程中,保留了7处建筑被破坏的震迹,列为国家重点保护项目,以此进行科普教育。

二、地貌旅游资源

地貌即地表形态。由于人类对于不同的地貌自然形态会形成不同的审美或体验感受,因此,不同的地貌类型有着不同的旅游价值。

按外部形态,地貌旅游资源可分为:

1. 山地

山地是自然景观的主体骨架。山地由于地势高,体积大,范围广,往往可独立成为旅游区。山地因垂直高度的变化,气候多样,景色丰富,给人以探胜、寻幽、避暑、攀登和滑雪之利。在不同的时间、不同的天气,山地会给人以不同的感受。

2. 峡谷

峡谷是指谷地深狭、两坡陡峻的河谷地貌景观。峡谷是由于地壳上升,流水或冰川强烈下切侵蚀而形成的。峡谷风光以气势磅礴为总体特征,以“险、雄、幽、隐”为其主要美学特征。

3. 岩洞

岩洞以其神秘、幽奇的景观成为引人注目的自然旅游资源。从成因上说,岩洞主要分

为石灰岩溶洞、火山熔洞、崩塌洞和风化洞四种类型。

三、水文化旅游资源

水是自然界分布最广的要素之一,其光、影、声、色、味等均为生动的风景素材。由于人类的生存离不开水,因此,水特别能够成为人们审美体验的水文形式,成为自然旅游资源中最具价值的一种。这就是古人所说的“山得水而活,水得山而媚”。

1. 海洋

海洋是世界最大的水体。它浩瀚无际,巨浪汹涌,海天一色,能激发人的情感,使人视野开阔,胸怀宽广,令人奋发向上。目前,大量旅游活动都集中在大陆边缘的海岸带、岛屿群,不少地区在沿海兴建水族宫、海洋公园等专供游人观赏水下生物。

2. 湖泊

湖泊是在洼地中积蓄的水体。它明净、清澈,有调节精神的作用,不仅给人以畅旷、幽静的美感,同时也可以开展游泳、泛舟、垂钓等多种水上活动。自然风光秀美的湖泊历来受到人们的重视,故周围积累了大量的名胜古迹和景点建筑,使自然美和艺术美紧密结合。

按照成因,湖泊可分为九种类型:构造湖、火山口湖、堰塞湖、喀斯特湖、冰川湖、河迹湖、海迹湖、风蚀湖和人工湖。

3. 江河

江河为沿地表浅形低凹部分集中的经常性或周期性水流。其特点是:河道迂回曲折,两岸奇峰罗列,山水比例适宜,山光水影,富有意境美。陆地上河川纵横交织,不计其数。众多的河川或自身成景,或与其他景观结合构成河川风景旅游资源。河川风景可归纳为沿河有景的河流、沿河有名城的河流和漂流探险的河段。

4. 瀑布

瀑布是从河床纵断面陡坎或悬崖处倾泻下来的水流,是自然界瑰丽而壮观的景象。它气势雄壮,水流湍急,粗犷而又有确定方向,观赏视线有凝聚力,以奇称绝,具有声、色、形之美。一般说,瀑布作为一种自然景观,不论其规模的大小如何,也不论其形式怎样,其旅游价值都是很大的,俗话说“九水不如一瀑”。

瀑布按水流量的季节变化,可分为常年瀑布、季节性瀑布和偶发性瀑布;按跌水次数,可分为单级瀑布和多级瀑布;按气势大小,可分为雄壮型和秀丽型;按产生的环境条件差异,可分为江河干支流上的瀑布、山岳涧溪瀑布;按分布特点,可分为孤立型瀑布和群体型瀑布等。

5. 泉

泉是地下水在地壳压力下的喷流活动。泉是一种与人们常见的自然水(如河流、湖泊或井水等)不同的水文形式,它不仅可供人饮用和矿泉疗养,而且具有观赏价值。它喷流向上,甘冽甜美,给人以清新的美感。

泉的类型多种多样,按泉的水文地质条件可分为承压泉、潜水泉,按水的出露情况可分为下降泉、喷泉、间歇泉、溢出泉,按水温可分为冷水泉(低于当地的年均温)、温泉(当地年均温以上,45℃以下)、热泉(45℃以上)及沸泉。如果泉水具有的特种化学成分和气体成分(矿化度)在1克/升以上,并对人类肌体显示良好生物生理作用,这种泉就称为矿泉。

四、生物旅游资源

生物包括动物和植物,是自然环境中最为活跃的旅游要素。它们彼此联系,地方特色强,并能形成独特活动景观。人们讲的“青山绿水,鸟语花香”就是山、水与花、草、动物组成的优美景色。

1. 植物旅游资源

根据植物的美学特征,可将植物旅游资源分为观赏植物、奇特植物、珍稀植物和风韵植物四大类。

(1) 观赏植物

观赏植物根据其观赏内容,可以划分为观花植物、观果植物、观叶植物和观树冠植物等。

花是植物体中最引人注目的器官,花色、花姿、花香和花韵为观赏花卉的四大美学特征。中国奇花异卉不计其数,其中“中国十大传统名花”为牡丹(万花之王)、月季(花中皇后)、梅花(群花之冠)、菊花(寒秋之魂)、杜鹃(花中西施)、兰花(花中君子)、山茶(花中珍品)、荷花(水中芙蓉)、桂花(金秋娇子)、君子兰(黄金花卉)。

成熟的果实以其色、形、味引起人们的兴趣。果实具有各种各样的颜色,如红紫色的苹果、桃、李、荔枝、山楂、樱桃等,黄色的杏、梨、橙等。果实的形状大小也不一,有的大如篮球,有的小如珠子,有的为圆形,有的为梨形,有的为葫芦形。论其味道,甜、酸、香、苦、涩,真是各具风味。一般果实富含人体所需的营养物质和微量元素,备受人们青睐。集色、形、味于一体,享誉世界的十大名果为榴莲(果中之王)、西瓜(瓜中上品)、中华猕猴桃(超级水果)、梨(百果之祖)、苹果(记忆之果)、葡萄(水晶明珠)、柑橘(美味佳果)、香蕉(长腰黄果)、荔枝(果中皇后)和菠萝蜜(微花巨果)。

观叶主要是观叶色、叶形。绿色虽为叶之本色,但却有不少植物叶色随季节变化而变化,还有一些植物终年具备似花不是花的彩叶。进入秋季,不少落叶树种的叶色渐变为红、红紫、黄、橙黄等色,其中尤以红色最具观赏价值。我国历来就有深秋赏红叶之传统,北京香山红叶、南京栖霞山红叶等久负盛名。我国著名的红叶树种除北京香山的黄栌外,

还有乌桕、柿树、漆树、卫矛、丝绵树、枫树、连香木和黄连木等。

树木的枝冠之美主要由树冠外形决定。树冠形态有尖塔形、柱形、伞形、卵形、球形、杯形、波形、下垂形、被覆形等,均具有极高观赏价值。

(2) 奇特植物

奇特植物往往以其独特或地球上绝无仅有的某一特征而闻名。世界著名的植物之最有:最高的植物——杏叶桉,分布在澳大利亚草原上,一般树高 100 米左右,最高竟达 156 米;最粗的植物——百骑大栗树,地中海西西里岛的百骑大栗树主干直径达 17.5 米,周长 55 米;最大的花——大王花,印度尼西亚的爪哇和苏门答腊热带森林中的大王花,直径约 1.4 米,最重的超过 50 公斤;树冠最大的树——榕树,孟加拉的一棵榕树树冠投影面积竟达 1 万平方米之多,可容纳几千人在树荫下乘凉;最小的有花植物——微萍,我国南方池塘水面上生长的微萍很小,只有圆珠笔芯的 1/4 大,其花小如针尖,只有在显微镜下才能看到;最孤单的植物——独叶草,在中国云南生长的一种植物,仅有一片叶子。

(3) 珍稀植物

由于生存环境的变化,有的物种不断减少,有的不断走向灭绝。保留下来的珍稀濒危植物既是人类保护的主要对象,同时因珍贵稀少而具有极高的旅游价值。例如我国的水杉,就是一度被认为灭绝的古老树种,被称为植物“活化石”。这些植物除具有科学研究价值外,也具有科学考察、旅游和极高的观赏价值。

(4) 风韵植物

植物因其生长环境的不同,各具有特殊的风韵,而成为人类社会文化中另一种事物或精神的象征者,这种植物称为风韵植物。不少植物的某一器官如叶、花、果、枝和整个植株都有其独自的风韵。例如松柏象征着坚贞,是叶之风韵;梅花象征着高洁,是花之风韵;红豆象征着思慕,是果之风韵;柳象征着依恋,是枝之风韵;椿象征着长寿,是树之风韵。

2. 动物旅游资源

动物是自然界生命力的象征,是大自然中最为活跃的因素,同时也是人类旅游活动的一种对象。动物在自然界中最具活力。与植物相比,动物能运动,会发声,通人性。不少动物的体态、色彩、姿态和发声都极具美学观赏价值。世界各地的人们历来就有观赏动物的传统。

动物旅游资源根据其构景因素可分为奇特动物、珍稀动物、表演动物三大类。

(1) 奇特动物

许多动物形态、生态、习性等方面,具有与众不同的奇特之处。这些奇特之处既是动物构景的重要因素之一,也是游人观赏动物旅游资源的重要内容。

动物的奇特性主要表现在特殊的外形和特殊的生态。例如:生活在热带的珊瑚,其形态呈圆形单体或树枝状群体;能飞善舞的蝴蝶,喜欢群聚,因而在一些盛产蝴蝶的地方,成千上万的蝴蝶大量集聚,形成规模宏大的自然胜景。

(2) 珍稀动物

一些特有的、稀少的,甚至濒于灭绝的动物,往往引起旅游者的兴趣。在我国就有许多珍稀动物,例如大熊猫、金丝猴、白唇鹿、褐马鸡、黑颈鹤、黄腹角雉、扬子鳄等是我国特有的异兽珍禽。对于珍稀动物必须加强保护,在保护中发挥其观赏、研究等价值。

(3) 表演动物

在人工驯养下,某些动物还会有模拟能力,即模仿人的动作或在人们指挥下做出某些技艺表演。如大象、海豹、猴、大熊猫等能做出可爱又可笑的模拟动作,画眉、鹦鹉、百灵等能学舌,马戏团的动物更是能进行各种表演,所有这些对游人都有强烈的吸引力。

五、天气和气象旅游资源

适宜的温度、湿度和洁净的空气,是旅游者乐于生活与活动的条件。天气的变化所产生的动景、变景和朦胧景,给人以虚幻、神秘、飘渺和变幻莫测的感觉,于是它们也能成为人们旅游观光的对象。冬季到北方看冰雪,夏季去极地赏极光,登黄山望云海,登泰山观日出……到不同的地方,观赏不同的天气和气象,是今天人们旅游活动的一个组成部分。天气与气象旅游资源可分为:

1. 云雾景

在山区,云雾的积聚和流动可以形成瞬息万变的云雾奇观,吸引游人观赏。例如西湖的“双峰插云”、蓬莱的“狮洞烟云”和庐山的瀑布云等,历来令游人赞叹。

2. 雨景

降雨不仅是地表径流、土壤水分的主要来源,而且还可以形成一定的自然美景,供人们观赏。例如以蓬莱阁观雨景而著称的“漏天银雨”,著名的峨眉山雨景“洪椿晓雨”,此外江南烟雨、梅雨赏梅、巴山夜雨等,都是颇有名气的。

3. 云霞景

霞是日落日出时,阳光透过云层,由于散射作用,使天空的云层呈现出黄橙红等色彩的自然现象,主要形式有朝霞、晚霞、雾霞等。霞景由于瞬息万变,五彩迸发,对游人有极大的吸引力,特别是日落前的晚霞夕照,在其他风物景致的配合下,常常给人以“夕阳无限好”的美好享受。

4. 日出日落景

观赏日出、日落是人们观赏大自然的一个重要部分,许多游人到庐山、泰山、黄山、华山、峨眉山、九华山、崂山以及海滨游览,观旭日东升的磅礴景色,观夕阳西下的万道彩霞,无不陶醉迷恋。