

以奇制胜

——
高考奇文选析

黄玉峰 张德胜 编写

东方出版中心



让考官出一身汗

(丛书总序)

这一套书的名字叫《以稳获胜——高考稳文选析》、《以美取胜——高考美文选析》和《以奇制胜——高考奇文选析》。三本书有不同的职责分工，因名责实，可知稳文是求稳的，以稳获胜，针对作文成绩容易波动的、忽上忽下的考生；美文，是求美的，以美取胜，针对有相当文学功底、语言华美的考生；奇文则是出奇的，以奇制胜，针对某些思维活跃、有奇思妙想的考生。当然，三本书又是互相联系的。能写美文者，也还是要先求稳再谈美；善出奇兵者，更应以“稳”为基础，否则奇则奇矣，连基本的要求都没达到，这样的“奇”往往会引起争议，结果成了一篇“险文”。

想给考生们编这样一套作文辅导书，是我和德胜君心存已久的事了。20世纪90年代初，我便参加高考阅卷，还负责作文部分的把关，任终审评分。每次阅卷归来，总要思考一个问题，那些高分满分文章，其取胜的原因到底在哪里？为什么有些文章文笔很美，却得不到高分？为什么同样是别开生面、奇思妙想的文章，有的得了高分，甚至得了满分，而有的却被作为偏题离题的典型，打了不及格？有些明显在努力求稳的文章，比如来个一、二、三，三段论，四平八稳，一目了然，想保个平安，得个中流，结果却偏偏不稳，进入差卷之列？

所以，到底怎样的文章才算是稳文，怎样在稳的基础上求美，求奇，别出心裁？哪些考生该着重练稳文，哪些同学应该敢于写美文、奇文，这确实是值得我们研究的。

为此，我们把历年的考卷一年一年地积累下来，对照阅卷老师的评分，对照其他优秀老师的评点，进行细细的梳理。终于发现了一些带有规律性的东西——于是，这套小书便诞生了。

《以稳获胜——高考稳文选析》有稳在主旨，稳在层次，稳在工整，稳在角度，稳在内容，稳在语言，稳在醒目，稳在真实八个部分。求稳侧重于观点、内容、层次以及给人真实感，这些方面是我们重点分析的对象。

《以美取胜——高考美文选析》有美在意境,美在结构,美在联想,美在情感,美在生动,美在诗化,美在首尾,美在思辨八个部分。求美主要侧重于意美、情美和形美,我们则在这些方面进行了细致的分析。

《以奇制胜——高考奇文选析》有奇在立意,奇在变化,奇在故事,奇在幽默,奇在文字,奇在想象,奇在形式,奇在另类八个部分。求奇关键在变化、想象和另类等,我们则较多地从这三方面进行剖析。

相信这种手把手的分析引导,阅者是容易理解接受,容易学会的。

本书所选的例文都是从大量优秀试卷中挑选出来的,本书的评点尽可能从某文所处章节的特点入手,其他特点就不强调了。比如这篇稳文,同样也是美文,因为在“稳文”这一册,我们就从稳的角度分析。同理,某篇奇文,同样也是美文,我们则从奇的角度分析,不谈它的美了。读者在阅读时,作为学习的范例,不必如此拘泥的。

在我们编完这本书初稿的同时,我正在上海电视台纪实频道讲“苏东坡”。苏东坡二十岁和他弟弟进京赶考,连考几场,几乎都是独占鳌头,以至批改他的卷子的欧阳修要大呼:“快哉!快哉!老夫当避此人,放出一头地也!可喜!可喜!”又告诉他的儿子说:“我读苏轼的文章,不禁汗出。三十年后,人们只知道苏东坡,而不知我欧阳修了。”可见苏东坡的“高考作文”写得何等出色!然而,我细读苏东坡的几篇试卷,发现东坡几乎每篇都是稳、美、奇的巧妙结合,难怪连仁宗皇帝都要高兴得直奔后宫对他的皇后说:“我为子孙准备了两个宰相也。”看来,考场中也能写出好文章。如果因为读了我们这本小册子,考生们在参加高考时有所得,也能写出让考官惊呼“快哉!快哉”而且“不禁汗出”的文章来,那我们是多么高兴啊!

在本书付梓之际,恰逢2007年高考结束。又有不少美文、稳文、奇文见诸报端。我们尽可能地加以搜罗,也一一加以旁批和点评。可惜书稿排版已就,无法按年序排列,只能列在相应单元之后,还望读者见谅。

最后需要说明的是,为了节省篇幅,不能在每一篇文章前附上作文题目,我们作了一个变通:在书后附上近十年高考作文题。读者在阅读时如需对该文的背景有所了解,可以翻阅参考。而“学生习作”则是高三阶段学生迎考时的习作,虽不是正式高考,但高考“火药味”已非常浓烈,也可视之为高考作文。且这些习作对本丛书读者——高三学生更有贴身指导的意义,故也略择一二。

黄玉峰

2007年6月

以奇 目 录 制胜

让考官出一身汗(丛书总序) 黄玉峰 / 1

一 奇 在 立 意

- 人与路(2006 年江苏卷) / 2
- 齿轮(2005 年山东卷) / 3
- 我不相信(2004 年浙江卷) / 5
- 沉稳与灵动(2004 年江苏卷) / 6
- 我相信你(2003 年全国卷) / 8
- 为韩寒让出一条道(2000 年全国卷) / 9
- 十减一等于……(2000 年全国卷) / 11
- 爱因斯坦复活之后(1999 年全国卷) / 13
- 坚守黑暗(学生习作) / 14
- 人生有用不完的草稿(学生习作) / 16
- 残酷青春(学生习作) / 17
- 舞台暗处的璀璨——由黄山挑夫想开去(学生习作) / 19
- 我想有一顶帽子(学生习作) / 20
- 民工怕回家——善待民工(学生习作) / 22
- 天平上的旅者(学生习作) / 23
- 敬畏生命(学生习作) / 24
- 一棵树(学生习作) / 26



锻造自己的诺贝尔(学生习作) / 27

坦荡地老去(学生习作) / 29

二 奇在变化

三岔口(2006年湖北卷) / 32

人生的内涵(2006年甘肃卷) / 33

站在内与外的边缘(2005年湖北卷) / 35

“智子疑邻者”说(2003年全国卷) / 37

琵琶行之父母有情(2004年湖南卷) / 39

选择(2002年全国卷) / 40

这里的黎明静悄悄(2002年全国卷) / 42

让爱导航(2002年全国卷) / 44

聪明的规则(2002年北京卷) / 45

面试(2001年全国卷) / 47

赤兔之死(2001年全国卷) / 48

假如记忆可以移植(1999年全国卷) / 50

溜溜之间(1997年全国卷) / 51

马谡的木桶哲学(学生习作) / 52

婴儿个性解放篇——我想做这样一个人(学生习作) / 54

尊敬命运,并抵抗它(学生习作) / 56

用默默无闻捍卫美丽的神话(学生习作) / 57

三 奇在故事

有梦想就有可能(2006年全国卷Ⅰ) / 62

乌鸦的精神(2006年全国卷Ⅰ) / 63

箭锋上的友情(2006年福建卷) / 65

回家(2006年山东卷) / 67

母亲的铁盒(2005年浙江卷) / 68



自己做主(2005 年河南卷) / 70	安娜·卡列尼娜后传(2004 年福建卷) / 72
第四回(2004 年全国卷) / 73	两难之间(2003 年全国卷) / 75
谁偷了玉坠?(2003 年全国卷) / 76	如果死去的是我……(2003 年全国卷) / 78
画(2003 年江苏卷) / 79	绿太阳红太阳(2003 年全国卷) / 81
聪明的抉择(2003 年全国卷) / 83	石器时代版(2001 年全国卷) / 84
豆角月亮(2000 年全国卷) / 87	一棵树(学生习作) / 88
地球(学生习作) / 90	

四 奇 在 幽 默

跟时代一起改变(2005 年上海卷) / 96
把“意见”刻录成光盘(2006 年江西卷) / 97
今年过节不收礼(2006 年江西卷) / 99
两份病危通知单(2005 年福建卷) / 100
最后的四十五分钟(2004 年江苏卷) / 102
“杂”的感慨(2003 年上海卷) / 104
杂(2003 年上海卷) / 106
独眼龙的求职信(2003 年全国卷) / 107
心灵天平的使用细则(2003 年全国卷) / 109
弥勒规则(2002 年全国卷) / 110
孔雀东南飞(2002 年全国卷) / 112
孙悟空下岗记(2001 年全国卷) / 113
伯乐相驴(1999 年全国卷) / 115



堂·吉诃德新传(1999年全国卷) / 116

网(学生习作) / 118

“网”事如歌(学生习作) / 119

网络新时代(学生习作) / 122

人虫大战(学生习作) / 123

青春抗痘记(学生习作) / 125

五 奇在文字

自省(2006年湖北卷) / 128

永远的谭嗣同(2006年四川卷) / 129

“三顾”之伤(2006年湖北卷) / 131

善始之论(2005年江苏卷) / 132

祭弟文(2004年湖南卷) / 134

吊屈原赋(2003年全国卷) / 135

转折(2003年北京卷) / 136

昭君的选择(2002年全国卷) / 138

刺秦(2002年全国卷) / 139

一个消费者的申诉书(2002年全国卷) / 141

奥运出嫁(2002年全国卷) / 142

阿Q新传(2001年全国卷) / 144

用你的温柔、马屁和背景……——写给阿Q同志的信(2001年全国卷) / 145

答案——多彩梦为何物(2000年全国卷) / 147

珍珑(学生习作) / 149

中国的田中,你在哪里?(学生习作) / 151

六 奇在想象

一杯白开水(2006年甘肃卷) / 154

戈多来临,请关好门窗(2006年福建卷) / 155

成功与拐弯(2006年江西卷) / 157



- 以梦为马(2005年湖北卷) / 158
- 亦孔亦庄(2005年湖北卷) / 160
- 西安与南京——山与水的对话(2004年江苏卷) / 161
- 自己就是天使(2006年广东卷) / 163
- 我是檀香木(2004年天津卷) / 164
- 《孔雀东南飞》新传(2004年江苏卷) / 166
- 山水的挫折(2004年云南卷) / 167
- 水泐论“杂”(2003年上海卷) / 169
- 对肚子的评判(2003年全国卷) / 170
- 毒刺(2002年全国卷) / 172
- 百元钞票的自述(2001年全国卷) / 173
- 朱贵开店(2001年全国卷) / 175
- 答案与丰富多彩的人生(2000年全国卷) / 176
- 圣彼得日记(2000年全国卷) / 178
- 联想 1+1(2000年全国卷) / 180
- 火星拯救行动(1999年全国卷) / 181
- 奥林匹克神殿的震颤(学生习作) / 183
- 与三毛的对话(学生习作) / 184
- 死神的账单(学生习作) / 187

七 奇 在 形 式

- 那鱼 那鹰 那人(2005年湖南卷) / 190
- 记与忘之间(2005年陕西卷) / 191
- 诗人 明月 黄花(2005年重庆卷) / 193
- 孔明挥泪斩马谡(独幕剧)(2003年全国卷) / 195
- 用双眼看世界(2003年全国卷) / 196
- 普朗克的忏悔书(2003年全国卷) / 198
- 农夫的日记(2003年全国卷) / 199



无题(2003年全国卷) / 201

公益广告策划——《心灵的选择》(2002年全国卷) / 202

心灵的选择(2002年全国卷) / 204

出色人生的定义(2002年全国卷) / 205

患者吴诚信的就诊报告(2001年全国卷) / 207

一个落榜考生的日记(2001年全国卷) / 209

告别之美(学生习作) / 210

告别自卑(学生习作) / 212

给孩子的一封信——我想做这样一个人(学生习作) / 213

站在布什前的女人(学生习作) / 215

我的绝招(学生习作) / 216

致和珅的一封信(2007年甘肃卷) / 218

都市碎戏: 出事了(2007年全国卷I) / 220

天亮说晚安(2007年全国卷I) / 222

八 奇 在 另 类

燕子减肥(2006年江西卷) / 226

北京的符号: 西直门立交桥与《小径分岔的花园》(2006年北京卷) / 227

人与路(2006年江苏卷) / 229

谈意气: 炮筒的自白(2006年湖南卷) / 231

我想握住你的手(代刘副市长拟忏悔书)(2006年上海卷) / 232

让我们一起向“生无所息”的彼岸前进(2006年浙江卷) / 235

三这个形式, 非常贱(2006年湖北卷) / 236

加入黑社会的雕刻家(2006年广东卷) / 238

人与路的辩证法: 想唱就唱, 想抄就抄(2006年江苏卷) / 240

问世间情为何物, 直教人生死相许?(2006年四川卷) / 242

草船借箭, 不足十万支; 等待戈多, 留点空白(2006年福建卷) / 244

意料之外和情理之中(2005年全国卷) / 246



出得厅堂入得厨房之王国维可以休矣(2005年湖北卷) / 248

心灵的选择(2004年全国卷) / 251

那个忧郁的大盗(2003年全国卷) / 254

一 奇在立意

立意之奇表现在四个方面：新、深、巧、异。

1. 别开生面，求新。一旦执笔临题，多种感觉、各种见解会接踵而来，如：就事论事的，就事论理的；人云亦云的，自出机杼的；貌似有联系其实同中有异的，看似风马牛不相及但异中有同的。我们要认真辨析，仔细梳理，既要求准，也要尽可能求新。

2. 层层剥笋，求深。事物的本质往往隐蔽在表象之中，一般人往往满足于把握事物的皮相，因而不能有深刻的认识；若肯剥去一层，“凿开顽璞”，就可以有独到的发现。

3. 变故易常，求巧。改变原来平常的思维角度，根据题目或材料的内容，从另一视角提炼观点，使文章有新的角度，巧的立意。

4. 反弹琵琶，求异。指针对某一观点、思想或其中的某一点，提出相反的意见。这样，往往会迸发出智慧的火花，开拓出不落俗套的立意。



人与路

(2006年江苏卷)



在友人印象中,秋白文质彬彬,才华横溢,多愁善感。一个浪漫的情人,一个浪漫的文人。年少的他,在绘画、治印、音乐上颇有造诣,这并非出于他对艺术的好奇,而是他的心性,更适宜在这样的领域挥洒。于是,偶尔他在月夜里吹起洞箫,友人都会产生奇妙的错觉,觉得他跟箫声融合在一起,再难区分。^①

文人大抵都有“家国天下”、“天下兴亡,匹夫有责”的使命感,或许就是出于此,秋白选择了投身革命,并一度处在权力的中心。可是,革命诚然需要浪漫和激情,但更需要除此之外的其他素质。秋白无法同时拥有其他,便常常在现实的挫折和磨砺前感到力不从心,甚至怀疑自己无能。此时,他已感到无暇自顾。至于月夜下的箫声,那更成了一个无从谈起的梦。

秋白留给后人的印象,始终是个备受争议的角色。这缘于他在国民党狱中写的名为《多余的话》的自白。^②

他在其中,完整地表现了参与革命以来有过热情、执著、迷茫、孤独与无奈。正是这份自白,让他的被捕成了“叛变”,就义成了“讨饶不成”。

可是他死时,同所有英雄一样,都很英勇。他高唱着《国际歌》,指定一处草坪盘腿坐下,直待那声枪声的响起。

按照我们平日接受的“英雄”的概念,狱中的瞿秋白,与刑场上的瞿秋白很难重叠起来,或许只能将其理解为,一个独特的人,一条独特的人生路。

我们达不到他的境界,经历不了他的时代、他的生活。但是,我们可以更加细致深入地思考、看待他走过的路,而不是以固有的标准,归纳他的历史归宿。

或许可以说,这是因为瞿秋白将“身后名”置之度外。他可以坦然地接受死亡,却又不愿借死亡来成就本来唾手可得的英名。这是超脱了所有大度与气节的风采,这是对生命的诚恳与真实。

① 写瞿秋白,并不容易。文章以此立意,角度十分独特。

② 《多余的话》是个非常敏感的话题,写起来更不容易。但作者分析得头头是道,足见他见识的不凡。



于是，瞿秋白在历史上，留给我们的感觉与启示愈显迷离。他是如此热情地参与了革命，又是如此平淡地疏离了革命。可是，他的心，仍然忠诚地向着革命。这样的人生，常人无法解答。它提醒我们：人与路，路与人，这超过“表现”所揭示的含义，其间的深远，要用生命去体会。^③

悠悠岁月中匆匆走过多少人？他们总是被人遗忘或想起。被人遗忘，未尝不是一种幸福；被人想起，又何尝不是一种悲哀？幸福和悲哀，其间的分别又在哪里？我不清楚，或许只有路上留下的点滴，提醒人们，怎样的人曾在怎样的路上走过。

同秋白一样，历史的大路上，走过了太多的丰富的生命。而秋白的人生之路，从一个角度告诉我们，该用怎样的眼光去评定身边的一切。不是什么人即什么路，什么路即什么人。明于此，我们方能最真实地还原历史，而不是迷茫于臆测……^④



[点评]

瞿秋白是中国现代史上一个颇具争议的人物，一般考生很难驾驭这一题材。作者勇敢地对瞿秋白提出自己的独见：“瞿秋白将‘身后名’置之度外。他可以坦然地接受死亡，却又不愿借死亡来成就本来唾手可得的英名。这是超脱了所有大度与气节的风采，这是对生命的诚恳与真实。”这样的立意远远超出一般中学生的见解。文章就以这样一个全新的视角，赢得了阅卷老师的青睐。本文得满分当之无愧。

③ 大胆提出自己的见解。这在高考作文中尤其不容易。

④ 文章到此，已让读者看出作者深厚的历史和文学功底。

齿轮

(2005 年山东卷)



有青翠高大的松柏，有玲珑芬艳的野花，高与低、绿与红，点染完美的画卷；有如云朵飘飘的风帆，有如赤鳞翔浪的木船，枝与本、



动与静,成就远航的轻骑。灿烂的阳光下,有“万类霜天竞自由”,也正是鱼与鸟、人与兽、雷与电、风与雨,补起乾坤中万象峥嵘的丽景。让参差咬合,长短互补,在竞争的天地间,让前进的齿轮运转!①

上苍造就鸿蒙之初的太阳与星斗,于是我们有光明的白昼和灿烂的星空。大鹏飞过天际时,小小的雀在檐头嬉耍,因着小雀,我爱大鹏的凌云之志;因着大鹏,我爱小雀的温顺可人。竞争中没有永远的胜负,只是这充满意义的过程中,有许许多多的长长补短。时间为你记下,回首时,是紧紧咬合的齿轮。推进长与短的互补,闪烁着双赢的智慧。②

时钟一下一下走过,每一步都有齿轮的转动,每一步都写下长与短的补合。爱因斯坦这位科学之坛的巨匠,在不太长的生命路途,写下波尔的名字。也许是面红耳赤的唇枪舌剑,也许是互不相让的据理力争。竞争中,两位科学家的长长补短补出了伟大的友谊,补出了人类世界的科学,补出了永远闪烁明光的智慧。双赢是合作的双手种下的果实,这果实属于双方,这果实又岂限于双方?牛顿与伽利略,开普勒与第谷,一对对智慧的星辰在相互映照下,照彻了整个的人类原本蒙昧、无知的夜。前进的齿轮,一次次长与短的咬合,推进着文明脚步。③

竞争中的双赢是和谐的表征。春花与秋月共同诠释的是古典文化的馨香;诗词与歌赋共同点缀了华夏青铜般的沧桑艺韵。鼓角与丝竹,各自有着不同音韵,然而各异的声响,不只为着其自身存在的价值,还应有合奏凤鸣凰吟般悠远乐曲的意义。竞争中的双赢,为着造一片共同的蓝天和一盘有力的齿轮。④

有青松翠柏的高大挺拔,才有无名花草的别有馨香;有如云飞翔的风帆,于是更显似赤鳞翔浪的轻舟;喜翼可蔽空的大鹏,更爱檐头私语的麻雀;慕步行万里的风,更羨潇洒的雨。长短咬合,有一轮推进文明的齿轮!⑤



[点评]

齿轮,靠的是彼此磨合而取得双赢。文章以“齿轮”暗合“双赢”这一话题,立意十分巧妙。作者从自然界和科学、艺术诸角度论证了“双赢的智慧”。文中不时点到“齿轮”,如“让参差咬合,长短互

① 开篇视野开阔。

以如此气魄引出论点,文章显得十分大气。

② 以自然界的普遍现象阐释“双赢”的道理。可谓以小见大。

③ 科学界的例子更能说明“双赢的智慧”。

④ 再从文学艺术的角度进一步论证,可以使论证更加严密。

⑤ 以一组排比句结束全文,颇有诗味。



补,在竞争的天地间,让前进的齿轮运转”、“回首时,是紧紧咬合的齿轮。推进长与短的互补,闪烁着双赢的智慧”、“前进的齿轮,一次次长与短的咬合,推进着文明的脚步”、“竞争中的双赢,为着造一片共同的蓝天和一盘有力的齿轮”、“长短咬合,有一轮推进文明的齿轮”。如此层层推进,立意更加凸现。

我不相信^①

(2004年浙江卷)



① 文章题目就充满挑战性,也隐含了本文不凡的立意。

面对毫无特色,不伦不类,涌动着腥色暴力财富权欲的现代城市,我还是不能相信。

我不相信这是那片全世界人记忆里神秘的东方国度,那物华天宝、人杰地灵,纸香墨飞、诗赋满江的文化之都。陈列在眼前的,仅仅是一个在百年穷困后,热衷于追名逐利的暴发户。如卡尔维诺笔下的“消失的城市”,在模仿、抄袭中走向恶俗。^②

我不相信,我们会被那史书里的一双双冷眼所看穿。司马迁轻叹:“天下熙熙,皆为利来;天下攘攘,皆为利往。”莎士比亚借麦克白之口怒斥:“生命中除了声音与狂热别无他物!”一时间,仿佛身上的锦衣华服被剥得一干二净,露出一具丑陋畸形的肉体,无地自容。

我更不相信,奥林匹亚山脚下的特耳巴神殿内,那座镌刻着“人,认识你自己”的石碑依然纯洁神圣。悲剧把人生有价值的毁灭给人看,喜剧把人生无价值的撕破给人看。违背了先贤的旨意,在哭笑不得、悲喜交加的痛苦中,迷失自我。^③

太久没有听到陶潜悠闲的牧歌,太久没有重温梅妻鹤子的生活。人文素养的新鲜空气,正在城市里消弭。陈眉公在《幽窗小记》里望天上云卷云舒看庭前花开花落的灵韵,如今又停在哪里?一边按美的法则编织生活,一边又把美从生活里剥得一干二净。

《圣经·新约》的福音书中,耶稣教导门徒:“你们积累财宝在地下,会锈坏、被虫咬、被盗窃;你们应在天上积累财宝。你们天上的

② “不相信”就如文眼,反复出现。

③ 直面社会现实,文章视角开阔。



财宝在哪里,你们的心也就在哪里。”物质生活再繁荣,也是虚名浮利,而精神的财富、人文的素养,却是丰富的,也将永存。拥有了精神的充实,即使肉身不在天堂,天堂亦在每个人心中。^④

当然,我们不能放弃物质的理想,人穷志短,于人于家于国,穷困都是很毁人的,然而若只重物质,轻易舍弃了人文素养,舍弃了精神的理想,那么就算美梦成真,也不过是躺在铺满黄金的地狱里。

我不相信,先哲的智慧,会落到在城市边缘流浪的下场。因为我清楚地听见,人文精神对渴求者的召唤,再没有无奈的失语、经验的无能,它将引领着我们,走向一个更加和谐、更有智慧的世界!^⑤



[点评]

“我不相信”,文章题目犹如春雷惊天,立刻在立意上显出不凡之处。这是一般中学生所不能企及的。接着,作者连用几个“我不相信”为段首语,对追名逐利、浮躁喧嚣等恶俗现象,表示强烈的不满。作者情感强烈,忧虑、激愤之情跃然纸上。而文末则在“不相信”之余表明自己的信念:“我清楚地听见,人文精神对渴求者的召唤,再没有无奈的失语、经验的无能,它将引领着我们,走向一个更加和谐、更有智慧的世界。”从而使文章立意有破有立。

④ 又从历史文学角度写去,颇见作者功力。

⑤ 还是以“我不相信”结尾,就如串起全文的红线。

沉稳与灵动

(2004年江苏卷)



相扑力士身材高大威武,很少有人能将它与灵动联系起来。瞧瞧他们下垂的肚子,粗壮的四肢,根本就与灵动毫不相关。但是真正看了相扑比赛后,我就觉察到,相扑力士是沉稳与灵动的有机结合。^①

昨天忙里偷闲观看了日本相扑在中国北京的公演比赛,看着相扑力士一摇一摆地走上比赛场地,我不禁觉得好笑。经过冗长的一个仪式后,裁判一声令下,比赛开始了。两个相扑力士抱在了一起,

① 相扑力士与话题“水”、“山”似乎无关系,入题有些险。



就像两只笨拙的大象在碰撞，他们互相推揉，忽然其中一位相扑力士一个扫堂腿，把对手摔倒在地，动作是如此地快速，如此地出人意料，对手倒在地上也没搞清楚是怎么回事，但比赛结束了。解说员开始讲述选手的招式等等我听不明白的术语，而我头脑中却只有力士肥胖的身体，灵巧的动作，快速的反应，它们在不断地重放、倒退，再重放、再倒退……

水有水的性格——灵动，山有山的性情——沉稳。水的灵动给人以聪慧，山的沉稳给人以敦厚。相扑力士不仅有山的沉稳，也有水的灵动，正像灵动的海水却常年保持着一色的蔚蓝，沉稳的大山却在四季中变化出不同的色彩。^②

假如那力士只有山的沉稳而没有水的灵动，那么他们与大象、鲸鱼之间的搏斗有什么分别？光靠身体的巨大，而没有头脑的灵活，就不会有意外的输赢。

假如那力士只有水的灵动而没有山的沉稳，那么谁都能去比赛，而相扑也就没有相扑的特色，与其他体育项目无异了。^③

所以灵动与沉稳是密不可分的，没有沉稳的灵动，或没有灵动的沉稳，正像没有绿叶衬托的花朵，没有星光闪耀的黑夜。沉稳与灵动的统一，才能造就相扑运动的魅力，体现相扑运动的特点。

矛盾着的双方密不可分，相辅相成，不断地争斗，推动着世界的发展，变与不变仅一线之差，灵动与沉稳也仅一线之差，而相扑运动正是灵动与沉稳的结合。

因为沉稳，我开始注意相扑；因为灵动，我开始敬畏相扑。^④



[点评]

“水的灵动”、“山的沉稳”与相扑力士有什么关系？文章却以此展开，的确既奇又险。仔细读下去，发现作者很巧妙地把二者结合起来：假如那力士只有山的沉稳而没有水的灵动，那么他们与大象、鲸鱼之间的搏斗有什么分别？假如那力士只有水的灵动而没有山的沉稳，那么相扑也就没有相扑的特色。值得肯定的是，他“昨天”还在观看相扑比赛，“今天”就巧妙地由相扑力士身上想到了“沉稳”与“灵动”。这种从生活中捕捉灵感的能力，或许就是本文获胜的重要原因吧。

② 转到相扑力士的沉稳与灵动，不正合水的灵动和山的沉稳吗？如此立意，可谓险中有奇。

③ 如此论证“沉稳”与“灵动”就顺理成章了。

④ 以相扑力士始，又以相扑力士收结，文章浑然一体。