

宜川中学校本课程

朱晓雯 编著

话剧·梦想·成长

— 宜川中学话剧团成长录

上海文艺出版总社
百家出版社



宜川中学校本课程

话剧·梦想·成长

——宜川中学话剧团成长录

宜川中学艺术团 编

上海文艺出版总社
百 家 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

话剧、梦想、成长：宜川中学话剧团生长录/宜川中学艺术团编. —上海：百家出版社，2007. 10

宜川中学校本课程

ISBN 978-7-80703-736-1

I. 话… II. 宜… III. 宜川中学—话剧—剧团—概况
IV. J824

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 159022 号

《上海市宜川中学校本课程教材》编委会

主 编：黄敏华

副 主 编：李蓓璐 侯惠华

执行主编：刘明华

编 委：(按姓氏笔画排序)

马超群	刘明华	朱晓雯	李 伟	李显军
沈宏群	张家兴	张 敬	季彩君	胡瑞英
陆庆峰	殷华茹	梅 飞	黄敏华	傅惠珍
裴 达				

序 言

“尽情享受属于我们自己的美丽人生！”这是上海市宜川中学历届话剧团学生的心声。

在宜川中学话剧团成立至今的十五年中，他们曾经在这里获取知识、享受成功、感悟人生、品尝酸甜苦辣；他们也在这里积极进取、懂得人生哲理、学会乐于助人、互相协作和善于交往。他们带着不同的目的，共同的兴趣，走进这个温馨的集体，梦想从这里起飞。

当年这一群可爱，活泼，纯真的学生，有的已经踏上工作岗位，话剧团的经历让他们的自身能力发挥得游刃有余，在文化艺术的阵地，人们也时常会见到那些熟悉的名字和身影；还有的已进入大学，依然在人生舞台上崭露头角，展现自我；而那些在校学生纷纷怀着一颗炽热的心，在话剧殿堂里学习技艺，锤炼成长。

流逝的峥嵘岁月，让我们清楚地看到了话剧艺术教育在素质教育中的作用。飞翔的永恒在于振翅，我们希望在宜川中学校领导和上海话剧艺术中心领导的不断关心支持下，在艺术中心老师的指导下，让话剧艺术这朵奇葩在宜川校园开得更加艳丽！

朱晓堂 任在敏

2007年1月

上海市宜川中学话剧团简介

宜川中学是较早进行素质教育并取得办学实绩的一所先进学校,是上海市实验性示范性高中、全国美育实验学校、全国艺术教育先进单位、上海市艺术教育特色学校、上海市德育先进集体、上海市行为规范示范学校,曾多次被评为上海市文明单位、荣获全国“五一”劳动奖。2001年我校话剧团曾被光荣评为“上海市中学生明星社团”。

1992年3月,与上海市话剧艺术中心签约组建的上海市宜川中学话剧团,是一所反映学生学习和文化生活情况的学生艺术团队,在一批批老队员的毕业和一批批新队员的加盟中茁壮成长,这根接力棒传递至今。十五年来,宜川中学话剧团一直依靠上海市话剧艺术中心领导和话剧界朋友的鼎力相助及专业演员的精心指导,坚持定时定点的排练活动,演绎了大量有一定质量的节目,在上海市学生戏剧节、上海市学生艺术节、普陀区艺术节等各类大赛中屡屡问鼎折桂,部分节目曾在东方电视台、上海电视台有关节目中亮相,在市区很有影响,成为普陀区学生艺术团话剧分团。2004年10月我校话剧团在上海市学生戏剧节比赛中,喜获四项大奖的最高记录。

宜川中学话剧团不仅演绎名著名剧,更多的是抓校园剧本创作。老师组织、指导学生将校园里典型事例集中、概括、提高,进行艺术的创造。如小品《礼物》,通过对校园生活的捕捉,塑造了一个内心孤僻又自愁女孩的学习生活,带给人们一份思索与伤感;小品《沟》,讲述师生间的代沟与师生情;表演朗诵剧《镜子》,叙说了当代青春期少女爱美、追求美、发现美等一事;小品《为了明天》,则是体现当今学生在高考压力下的另一种友情;小品《同学之间》,通过同学之间的学习竞争和碰撞,增进同学间的友谊;小品《我心中的老师》,讲述了一位人民教师在成长岁月中的烦恼与欢乐。她有着自己的艰辛和付出,更有着学生们对她的最真挚的祝福;朗诵造型剧《青春交响曲》,通过通想、叙事等手法,在抒情华丽的词藻,声情并茂的朗诵和生动优美的造型中,让人感受到校园里情遍地、意满园的暖流……。

宜川中学以话剧艺术教育为契机,加强对学生的素质教育,培养、发展学生的个性,展示学生的才能,完善学生的人格。我校话剧社团成立之今,不仅培养了章骊、李莉、胡谦、钟夫翔、周涛、余雅静、孙信宏、金晟、朱凌佳、顾闻、符嘉超、陈晓艳、费龙等一批同学进入艺术院校,更多的是培养了大批复旦、交大等高等院校的有能力、有才干、有创新、有社会实践经验的当代复合型人才,为他们高中生活提供了自由活动的空间和展示自我的舞台等可选择的“大菜单”,让他们在花季雨季在镁光灯追射下留下一段浓墨重彩的美丽故事。

目 录

上海市宜川中学话剧团简介	(1)
我考取了上戏导演系	章 骊(1)
艺术之路的起跑线	钟夫翔(2)
我的舞台“小生涯”	金 彦(4)
一出戏的背后	章志云(6)
漫漫舞台路	孙辛璐(8)
我喜欢演我自己	陈 颖(10)
我是沐浴着最多阳光的花朵	江 启(12)
话剧·人生	谢 婧(15)
机遇,你抓住了吗?	张仰科(18)
身在宜川的日子	李文渊(20)
在宜川中学艺术团里成长	余雅静(23)
我与话剧	许音涛(26)
高中艺术团生活的点滴	金 晟(28)
一个温馨的艺术团队	卫 波(29)
一辈子也难忘	林炳坤(31)
一个真正属于我们自己的家园	朱凌佳(32)
值得我一辈子珍藏的宝贵记忆	张 腾(35)
离开让一切变得简单,让我们从头开始。	王 雪(36)
一路走来	王 瑶(40)
在点滴中体会成长	符嘉超(43)
与艺术家们的一次近距离接触	陶 莹(46)
在话剧团中成长	陈晓艳(47)
工作中锻炼自己	郑 琛(49)
话剧社成长过程	缪 真(51)

演绎自己的人生	徐 佳(52)
无形的收获	李筱君(53)
学生话剧团赋予我的财富	王辰敏(54)
活力和梦想的世界	李佳梁(56)
在话剧团成长	吴国君(58)
找到属于自己的风采	戴佳颖(60)
学在话剧社	俞灵飞(62)
感觉.....	周偲旻(64)
和艺术团一起成长	裴 韵(66)
在话剧社中的点滴	王亚光(68)
收获更多	尤逸菲(70)
话剧社有感	翁思慧(72)
锋芒未尽	汤梦晓(73)
追梦的我	藤伊莉(75)
如四季般多姿多彩	徐娅雅(76)
转眼之间	李 洁(78)
排练 ing	李 杨(80)
生活 from 话剧团	王 冉(81)
忙碌而又快乐的生活	范 梁(82)
上海市宜川中学学生艺术团(话剧)获奖情况	(83)

章 骥

我考取了上戏导演系

“1997年，是一个好年”。我将结束自己在母校宜川中学的学业，放下沉甸甸的书包，迈向心驰神往的“白色象牙塔林”。然而，作为一名高三毕业生，当回顾自己在母校的七年学习生活时，若有人问起哪项活动给我留下的印象最深刻，我会不及多虑地回答道：“当然是校话剧团的活动。”

1994年，在语文老师的推荐下，我参加了校话剧团的活动。起初，视话剧团为游戏的我并不认真对待自己的第一个角色——课本剧《连升三级》中的一名小太监。虽然是几个台步，两个手势和一声“喳”字，自己反复作了五六遍仍不得要领。当青活的顾邦俊老师手把手地教我时，我才开始省悟到话剧艺术的精深，博大。

1996年，校话剧团赶排莎士比亚的名剧《威尼斯商人》。在自己的竭力争取和老师们的支持下，我终于迎来了自己的第一个重要角色——商人安东尼奥。莎翁的戏剧有一个特点，总是一大段的朗诵来渲染或点明主题及人物的性格。然后那深涩，繁复的台词始终使我有拗口之感，大段朗诵的同时还要顾及发音准确，这使我总有一种欲吐不畅的憋闷耿耿于心头。还是得感谢剧组指导老师顾邦俊，是他给我们反复说剧情，从一个眼神，一个动作都能体现出他所给予我们的理解。在校领导和知道老师的关心下，我们《威尼斯商人》剧组终于获得了市学生艺术节比赛一等奖。

然而在因获奖而兴奋欢乐的同时，我也深深体味到从事话剧艺术的艰辛和不易，从而使我更加否定了当初自己的错误看法，也使得自己逐渐开始喜爱上了话剧艺术。

1997年，在老师，同学们，尤其是在任老师的鼓励下，我报考了上海戏剧学院。6月，当我收到上戏导演系的录取通知单时，我的喜悦之情溢于言表。我想，我的成功不仅仅是自己个人的成功，更应当是老师们的成功，母校优异的办学方针的成功。也许，有不少同样参加话剧团活动的同学不能像我这样进入高等艺术类院校深造，然而他们与我一样在母校话剧团里学到了太多的东西，如自己人格的塑造，对待生活的正确价值观……

所以，我要感谢母校，感谢那个温暖如家的话剧团。

钟夫翔

艺术之路的起跑线

时光匆匆,从母校毕业到今天已经是第12个年头了。回首踏上今天艺术之路的起始点,正是从宜川中学一步步走来的。

92的金秋,第一次迈进了校园的大门,也开始了我的艺术追求的新里程。之前在小学初中我都是班里的文艺骨干,一直从事着和演出相关的活动。但仅仅限于个人的喜好,在之前的学校里都没有过专业的社团的活动,而这却在进入宜川后有了完全不同的改变。

为学校美育节排演节目,话剧组公开贴出了招聘的广告,这个举动显然很有吸引力,也的确是个发现人才的好办法。于是一直有着文艺爱好的我很自然的毛遂自荐,并且很幸运的通过了考核,成了话剧组的一名新成员。接下来就是真正的实质性内容了,和同桌黄浩程一起在班里商量着将课本剧《连升三级》搬上舞台就成了我们那时候一项极其重要的任务了。于是放弃了很多的课余时间,潜心研究,反复讨论,几易其稿,终于剧本完成了。然而要讲剧本变成实实在在的演出,呈现在舞台上,那可不是想象中那么简单的事情。于是在任再敏老师的支持下,请来了专业话剧团的顾邦俊老师为我们指导和排练。渐渐的一个仅仅是剧本雏形的作品不断的被打磨完善,艺术的形象也逐渐有了丰满和加深。大家群策群力之下,加入了很多的新鲜元素,古语和现代语的混杂,古代装束和现代打扮的交融,传统艺术和现代表演的渗透。最终在美育节的舞台上,一出风格轻松幽默,内容搞笑离奇的话剧作品一亮相,就被全体的师生所接受,成了最有影响力和观众缘的节目,在其中担纲“九千岁”的我也为我第一次舞台剧的演出交上了第一份满意的答卷,无疑对我以后的演艺之路是起着决定性的作用的。

有了成功的第一次,之后对于话剧的兴趣就更加浓厚了。学校也更加重视对学生在这方面能力及特长的培养,而固定的专业性的培训也被持续下来成了学校教育的一大特色。各个社团的活动纷纷请来了专业的演员和有经验的老师来授课。还不定期的请来一些专家教授给大家作报告或是讲座,无形中拓宽了我们的视野,增长了我们的见闻。对艺术的了解程度不断深入,再不是从前

闭门造车那么举步维艰了。

由于在演出中的出色表现,我也被委以话剧组组长的职务,在获得一种荣誉的同时也同样多了一份责任。于是在之后的活动中更是有了干劲和动力,参与排演了朗诵剧《青春交响曲》,音乐剧《招生》,也同样收到了很良好的反响。而后更是凭借小品《分界线》走出了舞台演出的坚实一步。《分界线》是一个表现中学生自己生活的小品,讲述了一个由一张掉落在包干区里废纸引发谁该清理矛盾的故事。其中爱做歌星滑头不已的程钱,死读书却又慧进不慧出的“书呆子”,还有光会给别人讲道理自己却不动手的小干部。几个角色的形象鲜明,特点突出。由一个小故事讲出的道理却不小,笑中带着深刻的讽刺,是一出很有特色的节目。也因此我们花了很多的时间去排练和琢磨,精雕细刻,把这个节目变成了一个精品的节目。之后还凭借这个节目拿到了中学生戏剧节的大奖以及十月业余剧展教委系统唯一入选的作品。之后电视台还专门录制了小品的电视版本,并在当时的教育台,上视,东视所有的文艺频道都播出过了。我们当时戏称:“这个戏要再播可就要上央视了!”

正是由在宜川的三年时光,使我对话剧和舞台演出有了更浓厚的兴趣和深刻的了解,母校正是我踏入艺术殿堂的起跑点。12年前我从宜川走进了上戏,开始了艺术之路的无涯之路,12年后涉足舞台影视圈成为了一个艺术工作者。回望来时的路,回首我的起跑线,我想说的是:“今天的精彩,可能就来自于那时那平凡又扎实的第一步!”

每个人都会有自己的梦想,而母校也许就是我们梦想的第一个摇篮。母校50华诞之际道一声诚挚的感谢,也和更多的宜川追梦人一起共勉!

金 彦

我的舞台“小生涯”

“噢，今天又轮到我去值勤，刚才看了一下，情况还不错！……你们看看你们俩，就这么一张纸，离垃圾箱才几步远，怎么谁都不肯扫一下呢？……”这段话，开始了我真正的“舞台小生涯”，它没有华丽的词藻，没有激情，或许仅仅是一段很平常的活，但它却已经伴我度过了三个春秋。

在小品“分界线”中，我饰演一位“卫生检查员”，还记得初二的时候，话剧团中我仅仅是个小角色，这个小品两位大哥哥，一位大姐姐已经演过，由于剧本有创造意义，要再开排，演员重定，我在教师的鼓励下“竞争上岗”。当时人小，对于“话剧”这东西，心中充满了憧憬，看见几届的“兄长”饰演《连升三级》；音乐剧《招生》，看他们在舞台上生龙活虎，逼真投入，心中又是羡慕又是妒嫉，这回自己接到了剧本，心里惊喜的感觉真想告诉每一个人。

看了原小品录像，背熟了台词，心中便开始得意忘形，一方面感到简单，另一方面小品人物形象与我很相似，自从为应该是得心应手谁知，演起来可就不容易啦！指导的顾邦俊老师在下面，一会儿“坎”，一会儿“坎”，“唉，动作不自然，太僵硬”“注意，把握好节奏”……“这里，唔……情绪上升些，试试看。”其实我也不知怎么的，平时走路讲话蛮自然的，一到演戏，由于主观上就认为“这是戏，假的”，动作便假起来，情绪更是假了起来，我把自己同“卫生员”脱离了开来，似乎像在看别人演戏谁知，真正意义上的话剧，舞台小品压根儿不能“看假”。别看电视上，影片中的演员似乎演得栩栩如生，情绪投入，他们在台下不知花了多少心血，多少努力，别小看这个“演”字，去演一个与现实中的你不同的角色，你必须忘了原来的你，用真心去投入那个你属于你的角色，这样你才能演好、演活。于是，我一次次地在脑海中构画出《分界线》的剧情，仔细琢磨“卫生员”的内心本质，其实“她”并不是个“好干部”，自己看到地上的纸，不是先“以身作则”捡掉纸片，而是“扞别人的头皮”，所以我必须把自己看成是一个骄傲，只会打小报告的“小干部”我就是她，她就是我，把身上的“坏水”都涌出来，这样才能演得到位，让观众们也从我这个反面人物中领悟到干部的准则。就这样，细细地琢磨，真心地投入，投入我的角色，终于演出了成绩。与“书呆子”“陈钱”，

为小品增添亮色,使它一次次在舞台上,电视中亮相,并使《分界线》推向全市中小学生的中心。或许,它仅仅是我“舞台生涯”中的第一步,但它给了我信心,更给了我许多领悟。从舞台上,我感悟到了人生,心中产生了前所未有的追求,那是艺术给予我的力量,给予我的启示;同时它又给我开辟了培养修养的又一途径,在紧张的学习中,和谐地发展,使我的生命之花放射出斑斓的光彩。

章志云

一出戏的背后

做了十几年的台下观众,原本一直以为一台戏、一个文艺会演的出台,是多么的轻而易举——随着幕渐渐地拉开,一个节目顺其自然的上了舞台,不多时,幕渐渐闭合,又渐渐拉开,开始一个新的节目。……

后来参与了班级的主题班会,知道搞一次这样的活动并不象我想象的那么容易,每个节目的出台,其背后都饱含着演员和策划者不少的汗水,虽然我们还不小,但为了办一个象样的主题班会,从策划到排演,从串连到主持,确是倾注了不少努力。“演员们真辛苦”我当时这样想,也仅仅想了这些,在我眼里,演员和策划者是一台好戏的唯一的功臣,除了他们,再没有谁能掌握这舞台的命运,使其让观众们陶醉,然而后来的事实证明:我错了!

进入高中以来,我两次上了学校的舞台,一次是美育节闭幕式上,一次是近期的“宜川中学话剧团成立五周年回顾”的展演,不过两次都不是在前台,而是在后台作幕后工作,两次的工作经历给我的最大感触便是后台工作和前台表演一样重要,一样辛苦,前台和后台这两个组成一台戏的环节确是缺一不可,紧密相接的。

台前的表演大家都很熟悉,原因很简单;它是给人看的,演员的职责便是发挥自己的潜能,让观众们一目了然,让观众们陶醉,而后台的工作则大不相同了,它不仅不是供人观赏的,而且还需尽最大可能不让台下的观众看见其工作的过程,台下的观众看到的只是演员在精致的道具,优美的灯光下,精致的表演,却全然不知台后的紧张工作,然后台的工作确是起着举足轻重的作用。

要演好一出成功的展演,后台的工作是繁忙的,仅分工就包括灯光、道具、话筒、拉幕、联络、报到及总监等,殊不知,在观众的心情处于相对低落,即大幕闭合的时候恰是后台上最为紧张,繁忙的时候,大幕一闭合,整个舞台便沸腾起来,原先躲在台后的工作人员象变戏法似的从舞台各个角落窜出来,卸道具的、搬上道具的、转换灯光的、调试话筒的、催演员的……拉了幕的舞台全然变成了我们幕后人员的工作室,其间还夹杂着舞台总监的指挥声和催喊声,随着序幕再一次的徐徐拉开,一个崭新的舞台展现在观众面前,而那些先前还浑身活力

的后台人员又各自藏得无影无踪了。看惯了这一切的观众对这一切不会产生什么好奇,更不会多想些什么——怎么这么短的时间里,舞台全变了?这很象当初的我,没有亲身的经历,不会也无法体验出这拉了序幕短短几分钟之内舞台上紧张的气氛和快节奏,一股与演员的性质截然不同的人群在辛苦的工作着,事实上,这两股截然不同的人群始终不断交替地出现在舞台上,所不同的是出现那一股人群时,大幕是开还是闭

没有了后台工作者,单靠演员无论如何是不会取得表演的成功的;没有了灯光和音乐,表演会因失去优美的灯光而失去表演所要表达的意境,没有话筒工作人员,单靠演员的演出,必将导致舞台秩序的混乱……

我是负责舞台道具的,深知其中的辛苦,道具是小品和话剧不可缺少的用具,在正式开演前,每一个节目的道具安排都早已做了记录,顾老师还在地板上画上标记,确保道具摆设的准确无误,别以为这很容易,搬挪道具必须做到又快又轻,井然有序,有时,为了保险起见,常常在一出节目表演时让工作人员站在布景板后扶着布景板。“台上一分钟,台下十年功”这句话不仅是对演员,对于我们后台人员同样适用,为了准备一出会演的台后工作,我们常常排练到很晚才回家。台后工作人员是要有奉献精神的;台前的演员的精彩表演受到阵阵掌声时,我们这些幕后英雄却无人所知,我们所做的是为演员的精彩表演锦上添花。

当然,我们并不要求什么,我只是想说,一个展演,一个晚会的不知名的奉献者,观众朋友们,你们在津津有味的欣赏表演时,是否登场,上上下下,前前后后都是多么的不容易,为其做出贡献的有台上的演员,台后的工作人员,辅导的老师,除此之外,一定还有许多有所感触

孙辛璐

漫漫舞台路

望着那红底白字的横幅，看着宜川中学五年来话剧成果回顾演出，心中不禁感慨万千，想起自己漫漫十年的舞台之路。

今年的我，尚缺四个月才有领身份证的资格，而谁能料到高一的我已经有了整整十年的舞台经历。这十年，是我引以为自豪，视为动力的一段流金岁月。而其中我最为珍视的是进入“宜川”来的这几年。

幼时的我，是才露尖尖角的小荷，尚未长足，经不起风雨。学校有了什么大活动，我当起主持来总是显得太过火。到了初中，自知不可过火，于是乎，畏手畏脚，放不开。

幸而初一时误打误撞进了校话剧团。我这个小点儿可算是学着了不少好东西。“青话”的顾邦俊老师悉心辅导，诸位大哥大姐也乐于助我修业，我自认成长得很快。

不久，我的技艺便上了一层台阶。而此时，我开始夜郎自大起来，的确，我具有文艺方面的天份，我确实有一定的可塑性，但我忽略了“天外有天，人上有人。”

《月光曲》的开排，给了我反省的机会。那是初二，担当过大大小小的主持之后，我第一次接触到“演戏”。我将演戏看得很轻松。自然，随之而来的排练之苦令我瞠目结舌。

我总不能进入角色，因此演起戏来不自然，显地假。“我要饰演的是一个盲女。她热爱音乐热爱生命，与一贫如洗的哥哥相依为命。我只会哼流行歌，不愁吃穿，无须过着黯然无光的日子。对生命的概念都模糊不清……”我在日记中写道：“我终于知道，自己还有许多要学。”我告诉自己，“一定得学习与角色融为一体，这是演员的必修课。”

然而，我毕竟功力尚浅。迷迷糊糊将戏演到初三，好是好些了，但同别的演员一比，仍相形见绌。在不断地担当主持，在主持的水平日渐增长之时，我无时不在思考，自己究竟缺了些什么？

偶然的机，我成了校茶艺组的主持。比赛将近，我似乎配合不上古雅的音乐与优美的茶艺表演。晚上，正翻开《戚本石头记》的我忽然从纵版的繁体字