

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

肖占鹏 主编



爱是一把神奇的钥匙，可以打开许多意想不到的美好之门。

和自己的 心灵 对话



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

肖占鹏 主编

和自己的 心灵 对话

天津教育出版社
天津
2008年11月第1版
2008年11月第1次印刷
（天津）津图出·字1008·第1号
（天津）津图出·字1008·第1号

图书在版编目(CIP)数据

和自己的心灵对话 / 肖占鹏主编.
—天津:天津教育出版社,2007.4
(青春悦读)

ISBN 978-7-5309-4880-4

I.和... II.肖... III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 030408 号

和自己的心灵对话

出版人 肖占鹏

主 编 肖占鹏

选题策划 张纪欣

责任编辑 王艳超

装帧设计 张丽丽

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码 300051

经 销 新华书店

印 刷 天津泰宇印务有限公司

版 次 2007 年 4 月第 1 版

印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷

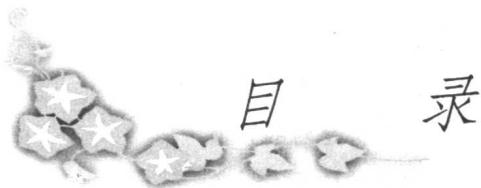
规 格 16 开(787×960 毫米)

字 数 260 千字

印 张 17

插 页 1

定 价 19.80 元



目 录

包利民

- 今天不够好 / 2
- 一棵草能站多高 / 3
- 穷人的音乐 / 4
- 在风中跳舞 / 5
- 一个瓶子有了梦想 / 6
- 补鞋匠的发现 / 8
- 走过的路，路过的花 / 9
- 积水 / 10

崔修建

- 把命运失落在手外的半小时 / 14
- 把认真坚持到底 / 15
- 不妨照着树节砍下去 / 17
- 大错误与小错误里藏着的智慧 / 18
- 大卫背上的伤痕 / 19
- 甘甜的不只是井水 / 20
- 近处的星光 / 22
- 两扇磨盘也能磨亮人生 / 23
- 拿开挡住你目光的那块纸板 / 24
- 你能双脚悬空10秒吗 / 25
- 谁都不能改变我的承诺 / 26
- 因为我在那个位置上 / 27
- 永远不晚 / 29
- 有些美丽的梦不要急着绽开 / 30

- 只是断了一根琴弦 / 31
- 抓紧一截树枝 / 33
- 做自己的镜子 / 34

感动

- 最可怕的欺骗 / 36
- 逾越一朵花的距离 / 37
- 从来没有真正的绝境 / 38
- 像花儿一样等待 / 39
- 无腿的登山者 / 40
- 天台上的树 / 41
- 斑马的悲剧 / 42
- 不守规则的后果 / 43
- 柔软的伤害 / 44

蒋老宇

- 夺冠之本 / 48
- 举手 / 49
- 有为不为 / 50
- 心躁与心静 / 51
- 不被公认的天才 / 52
- 才智是个变数 / 53
- 守护好无损的“窗户” / 55
- 瓦伦达心态 / 56
- 失败像一座学府 / 57
- 妙语 / 58

用什么时间思考 / 59
深思缓处 / 60
习惯和心灵 / 62
常规有时是陷阱 / 62
大师为何演不好自己 / 64
操纵命运的手 / 65
命运 / 67

李雪峰

高贵的秘密 / 70
为他人开一朵花 / 71
有缺陷的种子 / 72
给每一棵草以开花的机会 / 74
沙漠之树 / 75
折射的微笑 / 77
分解成功 / 78
拴在木棍上的骆驼 / 79
幸运的疼痛 / 80
泥泞留痕 / 81
和自己的心灵对话 / 82
风中的木桶 / 84
人生的夜色 / 85
人生的温度 / 86
迎着阳光开一扇窗棂 / 88
上帝不敢辜负信念 / 89
尊严是一笔财富 / 91
生命的柔韧 / 92
人生的曲线 / 93

人生的太阳 / 95
只要你是对的 / 96
生命的质量 / 98
赠予自己 / 99
五英里 / 100
乞力马扎罗的豹子 / 101

林夕

经营梦想 / 104
成功是个相对值 / 105
一个人的土地 / 107
只需一瓢水 / 108
两元钱改变命运 / 108
用MBA管理女儿 / 110
今晚，我们谈谈“挫折” / 112
购买时光 / 113
经营未来 / 114
省略阳光 / 116
细节考验 / 117
一步到位的开店方式 / 118

罗西

尊重人性的不完美 / 122
案头放一盆沙子 / 123
道德是道心算题 / 124
敬畏规则 / 125
高贵的自由 / 127
信任的温暖 / 128



澜涛

- 一只巴掌也能拍响 / 132
- 一个傻子能做什么 / 133
- 一个人的奔跑 / 134
- 把球一次次投向篮筐 / 135
- 学会鼓掌 / 136
- 好习惯是日积月累来的 / 137
- 水到绝境是飞瀑 / 138
- 种子什么时候发芽都不晚 / 139
- 快乐是一种能力 / 140
- 知己知彼 / 141
- 把歉意开成一朵花 / 141
- 守住心灵的楼兰 / 143
- 每个星期扫地七天 / 144
- 篱笆的另一面春暖花开 / 145

马德

- 你的名字会被记多久 / 148
- 精致瞬间 / 149
- 沉吟与放歌 / 150
- 这个世界的贫穷与富有 / 152
- 生活并没有痛苦 / 154
- 最美的眼神 / 155
- 一个父亲的箴言 / 157
- 散步的心灵 / 159
- 把自己亮在暗处 / 160
- 引蛋 / 161
- 给心灵松绑 / 162

- 打开心窗 / 163
- 在一片叶子上推敲阳光 / 164
- 人生其实是精彩的 / 167
- 一滴雨中藏着汹涌的水声 / 168
- 盲目的悲剧 / 169
- 活出本色 / 171

乔叶

- 什么都不是 / 174
- 闲品四花 / 176
- 生活拾零 / 177
- 刀爱 / 179
- 雪崩还在继续 / 181
- 小泥人过河 / 182
- 有些事情，我不想知道 / 184
- 做个愚不可及的人 / 185
- 做一件终生后悔的事 / 187
- 因为智慧 / 188
- 另一种珍爱 / 190
- 蹲苗 / 191

王国华

- 灯光遍地 / 194
- 坚持到底 / 195
- 等不及 / 195
- 不轻易求人 / 197
- 看到了什么 / 198
- 垃圾牌 / 199
- 亮剑 / 200

为自己的相貌负责 / 200

心中的狼 / 202

在汽车上 / 203

雪小禅

两个女人的芬芳下午 / 206

种荷花的女人 / 208

把爱情种成一枝莲花 / 210

酥油茶到底有多香 / 212

放弃的快乐 / 213

工作着是美丽的 / 216

把年龄忘记是一种境界 / 217

每个人都可以拾到很多麦穗 / 219

每个人都是自己的明星 / 220

微笑倾城 / 222

叶倾城

我年轻的身体与痛 / 226

其实真的很想…… / 228

太阳 / 230

游宇明

只能陪你一程 / 232

最真实的镜子 / 233

练好生命的“脚掌” / 235

不可删掉的人 / 236

玩物助志 / 237

在梦想中打捞自己 / 238

把生命当做一个土豆 / 239

格罗培斯上的一课 / 241

张丽钧

当卑下遇到高尚 / 244

非洲的甘霖 / 245

逐水而居 / 247

安妥那片蔚蓝 / 248

耳上有茧 / 250

抬头看云 / 251

不该失传的惊慌 / 252

狭路上的退却 / 253

可悲的“抽条” / 254

忠言顺耳利于行 / 256

拾爱生命 / 257

给我一个声音 / 258

欣赏与挑剔 / 259

被欣赏的与被淘汰的 / 261

给予泳池还是给予大海 / 262

被赦免的心与被囚禁的心 / 263

从大海里舀一瓢淡水 / 264

包利民

：曾用笔名黎民、利民、去绝踪。家乡在黑龙江的小城呼兰，萧红的故乡。迄今已在全国各大报刊发表文章数千篇，每年有多篇文章被《读者》《青年文摘》上百家文摘类报刊转载，并有数百篇文章入选各种丛书。《格言》杂志签约作家。中国版权中心签约作家。龙源期刊网签约作家。



今天不够好

这是我一个朋友书房墙上贴的一幅字。第一次看时，首先吸引我的，是那五个字，每一笔都颇见功力，特别是“天”字最后一捺，直欲破壁而出。我知道他的书法曾获过大奖，不过现在他却很少写字，只是偶尔自娱一下。

我曾问过他为什么不接着练书法，因为大家都觉得他在这方面有前途。他说：“因为我已经无法超越了。原来我也是这样想的，可是有一天我忽然发现人们见到我时总是提起我以前获奖的事，我震惊地明白，我的今天永远超越不了昨天。所以我现在改学写文章了。”

说着他拿出一年来他发表过的文章让我看，我惊讶于他的进步。他指着墙上的字，说：“我每天都在努力，怕被昨天抛在后面。当人们只看到你昨天的辉煌时，那就是说明你今天不够好！所以当我发现无论自己怎样努力，今天依然无法超越昨天，这个时候我就该转向了，因为在这个领域内已经没有发展。”

我再次审视那五个字，大家都看到昨天的辉煌，是因为今天不够好，这也许才是最接近本质的一个解释。可笑我们还沉醉在昨天的成绩中沾沾自喜。见我不语，朋友说：“我及时转向，并不是说在原先的领域里我达到怎样的高度了，而是对于我本身来说，的确是无法再进步！虽然有那么一点成绩，可是和真正的高手相比，实在是微不足道。也许有一天我会找到一个让我每天都进步，却永远达不到最高点的事业呢，我说的最高点，也是针对我个人来说的！”

我感激地微笑，那五个字深印在我心里。是的，只有每天都进步一点点，才能不断地超越。昨天的辉煌照不亮今天的路，成绩只代表过去，而今天则需要去把握、去努力。这样回望昨天，才不会有后悔的感觉。

一棵草能站多高

我有一个朋友，大学毕业后便去深圳闯世界，在那充满梦想与挑战的地方艰难地打拼着，一度被失败击碎了心中的希望。在去年的同学聚会上，我们发现他已经重新振作起来，事业上也小有成就。

他告诉我们，在那些年里，他怀揣着梦想在生活的最底层挣扎着。而且，他发现，在深圳像他这样的人多得不可胜数。他频繁地更换着工作，一次次地“炒”着老板，也一次次地被老板“炒”着。行走在人群中，他觉得自己就像一棵再平凡不过的小草，有时他会怀疑自己根本不可能长成一棵参天大树。身边有太多的人在一次次跌碎了心中的梦想后便卷起铺盖返回家乡了。有一阵子他也想干脆放弃，回到家乡的小城平平凡凡过一辈子。

有一次他和老板去出差，那时他已经做好回家的决定，准备完成这次任务就辞职。生意谈得很顺利，老板兴致很高，说在这里好好玩儿几天再回去。郊外有一座高山，是当地著名的旅游景点，于是老板带他去爬山。当时正是初夏，大地上的碧草随风起伏。他看见这些草不禁又联想到自己，看来自己注定要做一辈子长不高的小草了，于是轻轻地叹了口气。

山越爬越陡，越向上越荒凉，到得山顶，连一棵树都没有了。老板站在山顶举目四望，颇有君临天下之势。他看得呆了，觉得如果自己是一棵草，老板就是一棵巨树。忽然，老板俯下身去，仔细地看什么。他过去一看，那是一棵小草，在这光秃秃的山顶，居然有一棵小草！老板转过头对他说：“你看，在这全是岩石的山顶，小草也能生长。它现在不是比山下那些树都高吗？这些草虽然长得小，可是在那些大树无法生长的地方，能笑对蓝天的，只是这些小草！”说完，意味深长地拍了拍朋友的肩膀。回去的途中，朋友一直沉默着。

返回深圳后，他撕碎了写好的辞职信，全身心地投入到工作中去。两年后，他注册了自己的公司，事业蒸蒸日上。因为他心中有了一个信念：上天注定自己是一棵长不高的草，那就要生长在最高的地方！

一个人平凡并不可怕，可怕的是甘愿在平凡中落地生根地过一生。那些事

业辉煌的人和我们同样平凡，只是他们找到了最好的人生位置。只有努力地垫高脚下的路，才最终会在人生的制高点上绽放最美丽的人生！

穷人的音乐

我住在城市边缘的一间租来的小屋里，隔壁住着一家四口，两个孩子只有不到十岁的样子，夫妇二人每天要蹬着三轮车去城里卖菜，日子过得很艰辛。那是一座老房子，下雨的时候四处漏水。挣扎在这个城市的底层，唯一能温暖我的只有心中的梦想了。

可是生活的厚重常常使梦想无处存身，在频频地碰壁之后，有那么一段日子我躲在小屋里不想出去，因为这样可以暂时躲避世事的残酷。一天我正躺在床上吸烟，外面又下起了雨，屋里开始滴滴答答地漏水，我也懒得起来，任由它漏去吧！过了一会儿，忽然有人敲门，打开门，竟是隔壁的小兄妹俩，两人手里捧着许多盆盆碗碗。他俩一进来，立刻开始把那些盆碗放到漏水的地方，我在一旁惊奇地看着，心中涌起一股温暖。

他俩忙完，男孩对我说：“哥，我一猜你就没接雨！”女孩也笑着说：“哥，一会儿就有好听的音乐了！”我问：“你们家也漏雨吗？”男孩说：“漏啊！我们每次都用盆和碗去接！”忽然女孩拉着我的手说：“哥，你听，音乐来了！”果然，雨水滴进那些深浅不一的盆碗里，发出一连串的不同的丁东声，倒还真的有些像音乐呢！我惊喜地问：“你们是怎么发现的呢？”男孩说：“是爸妈告诉的，原来的时候我家一漏雨，我和妹妹就生气，想起同学家的房子又漂亮又不漏，便觉得自己家不好。后来爸妈就让我们听，说这是老天给我们的音乐！我和妹妹可高兴了，别人的房子再好，可是没有这种音乐！”说完，男孩自豪地笑了。

我的心一震，一直以为他们一家过着如此艰辛的生活，心情也一定好不到哪儿去，因为看惯了穷人家的悲愁气氛，所以认为所有的贫贱夫妻都是百事可

哀。可是从隔壁的一家我却看到了一种温暖的希望，能从贫穷之中找出欢乐来，他们的贫穷一定不会长久。因为他们的心从没有贫穷过，他们的心中有希望和快乐，那是一笔无法比拟的巨大财富。

从那以后，我再也没有因为世事的艰辛而消沉失落过，因为我明白，命运漏下来的这些风雨敲打在心湖上，是上天赐给我的音乐！我知道，能拥有这样一颗在清贫中时常感动的心，就算生活再艰难，生命也是富有的！

在风中跳舞

那一年，独自一人一个陌生的城市挣扎，为了梦想一次次地被失败击倒。每天的傍晚，我都坐在城市边缘租来的小屋里，隔着窗子看一个中年男人用三轮车驮着他卖剩的手工艺品回来，驮着一路夕阳，也驮着一身的疲惫。这样的时刻我总是感叹这些生活在底层人的命运，我们，有着同样的挣扎。

一路上遇见中年人的人们都会对他一笑，那笑容灿烂而美好。我一直疑惑是什么让他赢得这么多人的笑容，直到有一天房东和我闲聊时才知道缘由。房东说：“你是不是觉得那个人很可怜？”我点了点头。房东说：“他也曾辉煌过！”我睁大了眼睛，在房东的讲述中心竟慢慢地濡湿了。这个中年人很有手艺，常做些精巧的手工艺品出去卖，渐渐地，买卖越做越大，成了规模，最后注册了自己的公司。一开始公司的生意很红火，后来合作者把钱卷走，公司倒闭。于是他又开始沿街叫卖自己的手工艺品，后来有外国人看中了他的产品，很是欣赏，便投资给他又成立了公司，产品销往国外。可是没过多久，那个外国人因涉嫌走私被逮捕并遣送出境，他的公司又完了。如今，他又开始沿街叫卖。人们对他不服输的态度很是敬佩，所以都对他报以一笑，也相信他终会走出低谷。

我的确很受鼓舞，和中年人相比，自己的境遇要比他好得多，所谓的挫折也算不上什么打击，消极的心境登时被希望所代替。然而有些事做起来是如此

地艰难，境遇并没有因希望而改变半分。

一天一个朋友来访，我带她去郊外爬山。那天风很大，到得山顶，风就更猛烈了，吹得我们的衣衫猎猎作响。山顶有一棵树，被风刮得左右摇晃，像随时都会倒下的样子。见我看着那棵树，朋友问：“你在想什么？”我说：“你看那棵树多可怜，每天都在风里摇摆，说不定哪天就会倒下！”朋友笑着说：“我并不觉得它可怜啊！反而更羡慕它，每天都在风中跳舞，风越大舞得越起劲儿，多好！”那一瞬间我的心猛地震了一下，眼前出现了一个全新的世界，长风浩荡，舞姿翩翩，那棵树在我眼中变得高大起来。我忽然就想到了那个沿街叫卖的中年人。

磨难是人生的试金石。在挫折中苦苦挣扎，看到的全是阴影，那么你终究会在磨难中倒下；而用一种乐观的心态去看待磨难，那么所有黯淡的际遇都将成为你生命中灿烂的点缀。磨难有时甚至是我们的朋友，因为它可以淘汰掉太多的竞争对手，从而使我们有幸浮出水面。所以从那以后我开始笑对磨难，风越大，就让自己的舞姿越动人！



一个瓶子有了梦想

这是一只很普通的塑料瓶子，可回收重新使用的那种，在它的里面盛装过各种东西，它尝过酸甜苦辣，可它并不满足。它常听人们说起梦想，可是为什么没人把梦想装进它的体内呢？它很想知道梦想是什么滋味，可是它知道，平凡卑微的瓶子永远也不会拥有梦想。

有一次在它重新空了以后，被扔在了一个院子里，它无法知道等待自己的命运是怎样的。紧接着，大雨来了，在风的作用下，它在雨中翻滚着，可它不说苦。然后太阳来了，它惬意地晒干身上的雨水。当它在阳光下想着梦想的时候，它听到一声赞叹：“这只瓶子多干净啊！”于是一只手把它拿了起来，它可以感觉到那手抚在身上阳光般的温暖。那手把它带到一个房子里，在被用清


水洗净后，它被放在了一个桌子上。它发现桌子上已站了许多和它一样的塑料瓶子和铁瓶子，站在它们中间，它感觉到了自己的突出。它又看见那只手了，正握着一枝笔在疾书，它不知道自己的新任务是什么，只好这样等着。正想着，那手又把它拿了起来，一个写满字的布条塞进了它的体内，然后它被拧紧了盖子，又被蜡和漆密封了。它完全迷惑了。

它被装在一个袋子里，和众多同伴一起，既黑暗又拥挤。它感觉有人在背着它们行走，不知过了多久，那人停了下来，然后眼前一亮，海浪声随风而来。然后那双手把它们捧了起来，带着虔诚，它听见了喃喃的话语：“你们就是我的梦想啊！去你们该去的地方吧！”它们感觉飞了起来，落进了茫茫的海里。它有些惊慌，海水淹没了它的大部分身体，它和同伴们开始还聚在一起，几个大浪打来，同伴们便四散不见了。

独自浮浮沉沉飘荡了一阵，它忽然明白自己心里是装上那个人的梦想了，于是就充满了力量。它努力地跟着浪走，跟着风走，陆地早已没了踪影。虽然不知往哪里去，但它暗暗下决心，一定要到达那人所说的“该去的地方”。无数次它被海浪掀起摔在礁石上，被惊涛埋在水底，可它都挣扎着浮起来，继续向前走。有过美丽的夜晚，飞鱼从它头顶划过悠美的曲线落入水中，月光洒在海面上，大海也像一个温柔的怀抱，轻轻地摇着它入眠。更多的时候，它是在躲避那些大鱼，不知多少次，它从那些不知名的大鱼口中逃出来，因为心里有沉甸甸的梦想啊！日子就这样流走，天高海阔，四望茫茫，它真的不知出路在何方！

也曾想过放弃，也曾接近绝望，可是依然走过来了。终于有一天，它看见了陆地的影子。不顾身心的疲惫，它努力地漂过去，然后静静地泊在岸边，在陆地的臂膀下，它睡得很安详。在一个阳光明媚的上午，一只手伸过来，轻轻地把它拿上来。它被带到了—一个风格完全不同于自己过去看过的屋子里，那双手打开了密封，拧开了盖子，拿出了那布条。看过后那人发出了一声惊呼：“天啊！这只瓶子穿过了整个大西洋！”当时揭开了大西洋洋流的奥秘，这只瓶子的功劳高居首位。后来，它被送进了当地的一家博物馆，人们总要在它的面前驻足，说：“看，这就是世界上第一个漂流瓶！”它就这样微笑着受着世人的注视，许多许多年。

沉浮在茫茫的人海里，四处碰礁，也曾几度险被厄运撕碎了身心，你是否还带着梦想继续在赶路？在这个世界上，只要你把梦想当成生命的一部分，就总会迎来一个美好的归宿。这是一只瓶子告诉我们的！揣上你的梦想，去人海中寻梦吧！



补鞋匠的发现

18世纪，在瑞士北部城市巴塞尔生活着一个贫穷的补鞋匠，他孤身一人，在露天处搭了一个小小的木棚便是家了。他每天出去补鞋，可是得来的钱连肚子也填不饱，每晚回来躺在木棚里，他感觉生活没有一丝希望。

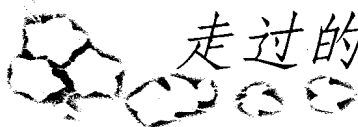
就在那个春天的早晨，一只燕子飞到了他的木棚檐下，并开始在那里筑巢。这让他惊喜不已，看来这个家还是有燕子愿意来定居的。同时他的心里也重新涌起了希望，燕子都来了，一切也会好起来的。从那以后，他更加卖力地干活，努力让自己生活得更好，而檐下的那只燕子也成了他最大的安慰。每天他都要和燕子说上一阵话，那样的时候，燕子也不飞，仿佛在听他的讲述，这让他感动不已。转眼秋天来了，燕子也快要飞走了。到了冬天，他独自对着檐下那个小小的巢，心里一直在想着那只燕子，不知它现在在哪里过冬。当时人们都深信2400年前亚里士多德的结论：家燕在沼泽地带的冰下越冬。他想，在冰下那么冷的地方，燕子冻坏了怎么办？

第二年的春天，那只燕子又飞来了，这让补鞋匠的心里激动不已。他含着泪水对燕子说：“欢迎你回来，我的老朋友！”当秋天又来临的时候，他把小木棚收拾得暖暖的，他想也许这样可以留住这个朋友，因为这里总比冰下暖和啊！可是，燕子还是飞走了，留下了一个空空的巢。他不甘心，便去了城外的草原上寻找那些沼泽地，用镐刨开冰层，想把老朋友找回来。可是他几乎翻遍了周围的沼泽地，也没能找到一只燕子。他的心悬了起来，不停地问着：我的朋友啊，你到底在哪里？

冬天终于过去了，小燕子又来了，补鞋匠的心放下了。可是还有冬天，还有无数次的离别在等着他，一想到这点，他的心总是充满了失落。当燕子又要飞走的时候，他决心弄明白它到底会去哪里过冬。于是他在燕子的腿上绑了一个小布条，上面写着：“燕子，你是那样忠诚，请告诉我，你在何处越冬？”燕子带着字条，也带着补鞋匠的心愿飞走了。

又一个春天终于在渴盼中到来了。燕子又如约地回到了补鞋匠家，在它的腿上，补鞋匠发现了一个新字条：“它在雅典，在安托万家过冬，它很好。”这意外的发现令他欣喜不已，原来燕子飞去了那么远的地方，而且住在一个同样热爱它的家里。这件事传到了一位叫布丰的科学工作者那里，他一直对燕子的越冬问题感到疑惑，他曾捕获了五只燕子把它们放进冰窖里，结果它们全被冻死了。布丰找到了补鞋匠，看了那张字条，深受启发，回去后他给许多燕子记标放飞，逐渐掌握了燕子的迁徙规律。而补鞋匠也因此名声大振，在科学史上留下了光辉的一页。

困扰了科学家许多年的难题被一个补鞋匠找到了答案。为什么会是这样呢？最重要的就是补鞋匠对燕子的感情，如果他不是那样地关心一只燕子的冷暖，那么要弄清燕子的迁徙不知还要晚多少年！爱是一把神奇的钥匙，可以打开许多意想不到的美好之门。当你正为做不成某件事而抱怨苦恼的时候，静下心来好好想一想，你有没有真正把自己的感情投放进去？只有做到真正的关心，才能得来最好的回报！



走过的路，路过的花

林源大学毕业后踌躇满志地踏上了社会，此前他曾为自己制订了许多计划，立志要在三十岁前一一完成。可是，世事艰难，他每一天都奔波劳碌，为了梦想舍弃了很多美好的东西，可是梦想却日渐模糊遥远。年近而立，却仿佛是在为了生存而挣扎，更为可悲的是，回首间，那些流逝的琐碎日子没有留下一个脚印。

终于有一天，林源开始绝望。他忽然想起了大学时的一位老教授，他曾是教授最为得意的学生。于是他便去找老教授，把这些年的困惑与艰辛说了一遍，言语中颇有看破红尘之意。老教授听完一笑，说：“我今天正好没什么事，陪你出去散散心！听说向西十里有个大湖，我们就去那里吧！”

路上，老教授告诉他这个湖是去年新建的，风景优美，是个放松心情的好去处。在他的描绘下，林源的心早就飞到那里去了，于是加快了脚步。十里的路走过，前方却是一座高山阻路，上到山顶，山那边是一片荒原，哪有什么大湖的影子？他疑惑地看着老教授，老教授说：“可能我们走错了路，或者这里根本就没有什么湖，可是来时路上的那些花，真是太美了，不虚此行啊！”林源一愣，说：“我怎么没注意到路上有花？”老教授说：“你心里只想着那个湖，哪能注意那些花？”

两人顺原路返回，林源发现果然路旁百花争艳，是难得一见的美景，于是啧啧赞叹。老教授说：“有时沿一条路走下去，不一定能抵达你预期的目标，而且连途中的风景都忽略了，所以回头看时什么也没有得到。就像这些花，来的时候你根本就没注意，要不是沿原路走回，你永远都不会知道它们曾在路上美丽过。其实，欣赏这些花用的是眼睛，而不是脚步，所以根本不会影响你赶路。而人生的路是不可能再往回走的，错过也就是永远错过了。”林源心中忽然一阵悸动，那一刻，那些花刺痛了他的眼睛。

漫漫寻梦的途中，太多的人步履匆匆，与许多美好擦肩而过却视而不见。在这样的路上，除了疲惫什么也不会留下。珍惜途中的每一处风景，就算没有抵达目标，也会有所收获，而那些深深的脚窝里，就会盈盈盛满无悔的歌声！



由于多日无雨，阳光猛烈，寺院中的一个池塘干涸了。那池塘本是用来放生的，池中之鱼早在水干前便被放到山下河里去了。寺中众僧也因天气的关系