

香火戏考

◎姜燕编著



广陵书社

香火戏考

姜燕 编著



广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

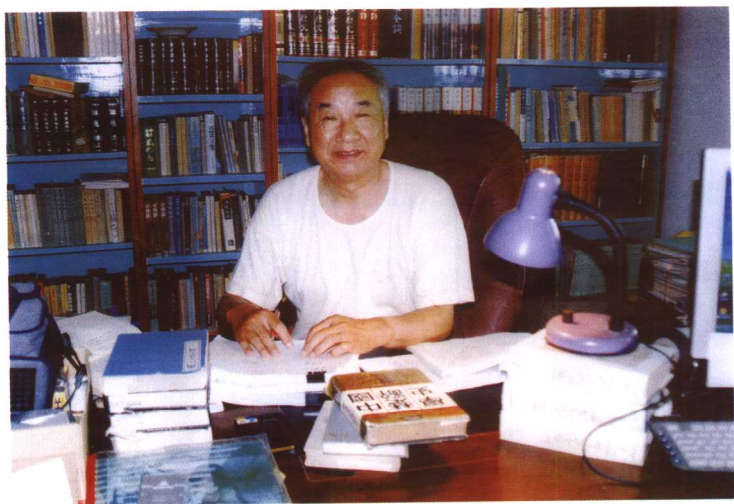
香火戏考 / 姜燕编著. — 扬州: 广陵书社, 2007.7
ISBN 978-7-80694-229-1

I. 香… II. 姜… III. 地方戏—研究—江苏省 IV.
J825.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 099052 号

书 名	香火戏考
编 著	姜 燕
责任编辑	胡正娟
出版发行	广陵书社
	扬州市文昌西路双博馆附二楼 邮编 225012
	http://www.yzglpub.com E-mail yzglss@163.com
印 刷	扬州文津阁古籍印务有限公司
开 本	889 × 1194 毫米 1/32
字 数	600 千字
印 张	31.25 插页 8
印 数	1500 册
版 次	2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80694-229-1/I·47
定 价	95.00 元

广陵书社版图书如印装错误可与出版社联系调换



姜燕,1938年4月生,江苏省高邮市人。1960年5月高邮师范毕业。1960年8月分配金湖文教局。长期于基层从事教育与文化工作,历任教师、文化站长、文化馆长、文艺股长、县文联秘书长等职。著有《神童甘罗》、《中国古代戏剧探佚》,参编《金湖民间三套集成》。发表《金湖秧田锣鼓》、《分明数得脍残鱼》等文章数十篇。

挖掘民间瑰宝
弘扬传统文化

丁解民
二〇〇六年
十二月廿日

淮安市委书记丁解民为本书题词

纸马印板·福财喜



纸马印板·团花



五方金桥使者 | 北极真武玄天上帝

过关纸马 三界符官九郎使者



你代孤把瓜進
孤王金口把孤封
一國人王連聲向
主向老郎養主所
家住軍州瓦市縣
母是芦氏老安人
所生一雙男和女
奉旨當官取真姓
自從我妻身亡故
沿街覓食叫街前

官上加官職不輕
倘有半句說錯了
到金殿下啟奏君
向我家來家不遠
芦林庄上跌成利
生下我名叫利全
男叫巨孫女梅英
路過我家化根寶
三次天火燒屋前
耳听主公掛皇榜
家鄉居住對孤奏
晃々金瓜劈腦內
主不問臣々不奏
不是名少姓人
父姓利來利魁主
妻子名叫李連蓮
我王差的唐和尚
三通佳人箇公真
生窮落落公度日
要人進瓜到公前

向人：能長壽。向鬼：斬消滅。少令奉勅。
勅：祖師在我前。官將肋我後。鄧辛張陶在我左。
馬赴溫岳在右。上佈天羅網。下佈鬼見愁。門神
把住門。休讓邪魔走。你有騰雲法。難逃司家手。
少令奉勅。勅：霧氣渺忙。官兵降道
場。手代清法水。宝刀手中央。房中要潔淨。四下
要安藏。打動羅和古。捉鬼進卧房。天猴地猴。
猛利猪吼。眼賽銅鈴。抵白金鈎。逢妖即斬。遇鬼即
上現三界。下觀九州。才向廟了。禍門被了。少令奉勅。

序

流布于苏北的香火戏,在民间时隐时现,人们似乎已忽略了它的存在。它的聚则社会、散而无形的特性,使人们很难摸清它的踪迹。这个披着自然宗教外衣的民间社团,体现了民间文化的万千气象。似紧裹着厚厚毛皮的“麝香囊”,时时散发出沁人心脾的芳香,引得人们无限的神往。为探其究竟,多少年来有心者穷其精力,试图揭露它的真面目,但这种“落后的文化”早已给文明社会冲刷得支离破碎、体无完肤。即有得一二者,只见一斑,甚至有“郢书燕说”之嫌。要观其全豹,则非一日之功所能为。

今天呈现在读者面前的《香火戏考》是本人用 20 多年的时间深入探究汇考而成的,基本包含了它的全部。

曲六乙先生认为:“流布于江淮地区的香火戏(童子戏),作为民族民间传统文化遗产的一部分,具有原始活态文化特征和深厚的历史文化意蕴,尽管由于历史的局限性,多元宗教文化的侵入,导致精华与糟粕杂陈,却有着特殊的历史文化价值,按现在的文化政策,应予保护、抢救并适当利用、继承、发展。”

《香火戏考》是一本“神书”的仵文集,如果剥去它的封建迷信糟粕部分,它则是一本地道的民间文学读本。香火戏祭祀的“十期”程序是因循《周礼·大司乐》九变过程而形成的。《周礼·大司乐》云:“若六变则天神皆降,可得而礼矣。”香火神会第六期的“醋炭解魔”、第七期的“开坛将官,要邀神祇”,已进入一个驱邪逐疫、跳顽神的戏剧萌动期。《金史·礼乐志》记载:“初盏毕,乐声尽,坐至五盏后,六盏、七盏杂剧。”过程亦是一样。金朝距周朝虽远,但其礼乐制度是具有继承性的。

今人看来,夏、商、周三代的各项祭祀,是人类先祖的自然宗教

(祭宗祖的称“腊祭”,祭百神的称“蜡祭”,祭生育之神的称“禘祭”)的产物。巫覡的地位是伴随着社会的发展而逐渐衰弱的,它是人类文明的弃儿,香火本身是巫覡的遗孑。民间文化是上古飘来的信息,香火戏是研究古文化、研究历史不可多得的载体。这里试举一例:香火在跳神时,必须化妆,所谓“男扮女装”来跳神,不但为我们揭示出戏剧角色“旦”名的解读,同时也为我们展示了人类历史中被忽略的一个发展过程:即母系氏族社会过渡到父系氏族社会的过程,这是一个无王的时代,没有历史纪年的时代,是一段遗忘的历史(详见拙作《中国古代戏剧探佚》第三章)。随着社会生产力的不断发展,人定胜天思想确立后,神权淡化,政权与神权逐渐剥离。具有至高无上的母系社会的巫(女)在社会转型后,仅有的一点点神权又转移到覡(男)的位置上来,最后沦落为“歌舞”的地步,成为社会的“尤物”与“弄儿”。苏东坡认为“蜡祭三代之戏礼”的原因也在于此。我们看出香火戏中的《抽勾砍筹》是古老的先戏剧形式“藏钩戏”演变而来的一个“剧式”。《三曹对案》是戏剧史家所要追寻的一个“参军戏”蓝本。《跳五郎官》是古杂剧“弄痴剧”的再现。香火戏的众多脚本,是研究古代戏剧形成与发展的珍贵史料。

说唱文本是香火戏的主体部分,通过运用各种说唱形式,讲述故事传说,内容十分丰富。它可以与任何一种曲艺形式相媲美。唐忞文、纣忞文可以说是《西游记》、《封神榜》“底本”,章回体小说的初祖。“忞文”是一个不可忽视的民间文学的载体。单就“五更叹”系列忞文来说,如《叹五更》、《哭五更》、《补五更》等已是民歌中一种独特的文体,与民间“叹五更”系列小唱结合在一起,是一曲曲唱不完的咏叹调。民间有“叹不尽的五更里,唱不尽的红娘子”之说。而香火戏祭祀中的各种祭文、神曲,如火赦词、序文、牒文、解魔咒、敕文等等,都是一篇篇唐宋佚文。韵文说唱中的拆字歌、故事传说、寓言吉彩、时令嘌唱等似妇孺儿童的启蒙读物、扫盲课本。中国艺术研究院戏曲研究所所长刘桢说:“(它)是没有纳入我们以前的文献记载的,其内容也很广泛,诸如韵令竞唱、酒神歌、民歌民舞、古曲法曲、水词串词以及“十二月珍珠倒卷帘”、“占星歌”、“莲花落”、“打略拴搐之遗音”等等,其实也远远不是戏剧领域的问题所能涵盖。”香火戏中各

种文体在文学中很难确定其地位,需要进一步加以研究。香火戏是民间曲艺的,也是民间文学的。

香火戏中《浑天元》是一部韵文形式的“天问”。《转竹招魂》、《法水》、《咒语》、《放猖》等是解读《招魂》、《大招》的宝贵资料。香火戏中的礼仪赞词又可以说是一部白话《九歌》,也进一步证明了郑振铎所言“《楚辞》里的《大招》、《招魂》和《九歌》乃是民间实际应用的歌曲”(《中国俗文学史》)是正确的判断。

天穹神话传说是绚丽多姿的,荷包星、铲头星、浪荡星、寿星、红鸾星、吉星、天喜星、太阳星、月亮星、过天星、牛郎织女星等等都含有一个个美丽的传说,并能从《诗经》、唐《开元占星》等古籍中找出其根由来。

全国最大的湖神传说《耿七公》出自高邮湖中。唐传奇《岳渎经》中的淮河水神“无支祁”迄今尚锁在盱眙县龟山脚下。长江的潮头神“水母”是由伍子胥沉塘演化而来的神奇传说。香火戏中的《獭猫精》、《陈九龙》、《江漠林》、《大祭龙舟》、《刘结子》、《跳大王》、《杨四将军》等已形成了水神系列传说。

学术界应当关注香火戏的研究,研究香火戏可以补充或纠偏某些学术的观点。如《传习经》的发现,为我们对民间戏剧传承与创作的关系增进了解(详见拙作《中国古代戏探佚》第九章)。

在神话谱系中,主神陪神地位排列香火戏亦有它自己的看法。如:

《浑天元》:什么星出一点红?太阳星出一点红。

什么星出粉妆成?月亮星出粉妆成。

《吟灯散花》:日宫月府,二曜星君。

《关杨赌斗》:太阳日出一点黄,日月赶得慌忙忙。

老爷赶到扶桑国,看见日月饮茶汤。

我娘桃山身有难,你们在此散心肠。

今日不把你来斩,一回一回会发狂。

十八日月斩十六,逃走一日一月光。

一日一月无处躲,安乐蔡下把身藏。

日、月在中国农耕社会神谱系中属四望(日、月、星、海),处在陪

神的地位,不像西方将太阳神阿波罗放在十三主神之一的位置。如果一味地按西方学说来运用,那么后羿射日、夸父追日等神话的逻辑是站不住脚的。自东汉至今,学者们大都认为《九歌》中的“东君”是日神,然在民间看来它是“春神”,冯梦龙在《明清民歌时调集》中这样写道:

挂枝儿·盼归

又:

东君怪道无音耗,鸟不言,花不语,等瘦(了)梅梢。昨宵寒去,(想是)他来到,(朵朵)花枝开笑脸,(双双)好鸟弄声娇,(守)过(了)二百七十日(的)凄凉了,春,(你)少不得也来了。

这里就给了我们一个提示,书斋里的观点与田野(民间)调查结论是有差异的。贴近民众,挖掘民间资料进行研究才是正确的方向。

香火戏中的歌舞、音乐也是极其丰富多采的,《踩五花云》早已收入《中国民间舞蹈集成·江苏卷》中,众多曲调也多为地方戏所吸收。

香火戏包罗古代世间万象,也像《诗经》一样“可以兴,可以观,可以群,可以怨”,更“可以歌,可以舞,可以扮,可以演”,是一个不可多得的活在民间的俗文化。

经过多年的努力,将散落在民间的“神书”大体搜罗到位,在纷乱无绪的百本手抄本面前,小心探求,悉心梳理。在尊重原著的原则下,只作错字、别字、死字的甄别。对部分“神书”作简单的考述,以形成一个可读本,定名为《香火戏考》。香火戏手抄本经过了历代的口头传唱,是一代又一代香火不断再创造的民间活文学,多为善本、古本,鲜于记载,弥足珍贵。曲六乙先生在审阅书稿后写道:“姜燕先生利用二十余年的艰苦劳动,经过大量的田野考察、汇采,撰写出约60万字的《香火戏考》,其精神可嘉。而其书稿也有着不可替代的学术研究价值和宝贵资料价值。”

这就是我兀兀穷年、焚膏继晷要出版这本书的目的所在。

梁逸湾人
于三朵轩

目 录

序	1
引言	1

上篇 香火神会考

第一章 香火神会综述	7
第一节 香火神会的活动与流布	7
一、神会的名称	8
二、神会的组织者	9
三、神会设置与装饰	10
第二节 香火考述	11
一、香火的职业称谓	11
二、香火的职业技能	12
三、香火的职业用具	13
四、香火的职业传授	17
五、香火的的活动方式	17
六、香火的职业禁忌	18
七、香火的职业信仰	18
八、香火的职业行话	36
九、香火神会的坛期说略	41
十、香火群体简述	43
第二章 香火神会考	45
第一节 满朝会	46
一、头坛之期	46
(一)写会标、请诸仙	46

(二)序文	48
(三)三界榜文	48
二、二坛之期	50
(一)唱酒歌	50
(二)跳太尉	52
(三)执铜跳神	54
(四)唱酒神曲	55
(五)讨答酬神	56
(六)参拜升旗	57
三、三坛之期	60
(一)法符召请	60
(二)画字	62
(三)拈香投文	64
(四)唱念《功曹》及忏文	66
四、四坛之期	67
(一)申文发表过程	68
(二)三界表	70
(三)王令官押表跳神	77
(四)大发表	83
五、五坛之期	91
(一)拜送符官	91
(二)起驾腾空	92
六、六坛之期	93
(一)醋炭解魔	93
(二)醋炭偈子	93
七、七坛之期	95
(一)耍邀神祇	95
八、八坛之期	97
(一)熟献当交	97

(二)熟献词	97
九、九坛之期	104
(一)批判勾文	104
(二)开刀挂红	105
(三)咬鸡头	106
十、十坛之期	107
(一)收茶收牙	107
(二)安隆奠土	108
 第二节 全朝会	 109
一、《牙船》	110
二、《开船》	112
三、《三曹对案》	114
四、《祭表》	116
五、《吟灯散花》	121
六、《过关》	128
七、《过桥》	135
八、《灶君》	138
 第三节 半朝会	 160
一、《五方祝肖娘》	161
二、《叫号》	163
三、《念咒语》	164
四、《法水》	166
五、《过桥》	168
六、《散花》	172
七、《解十劫》	172
八、《收猖捉鬼叹孤魂》	173
九、《五岳闹皇宫》	174