

一字一世界

汉字全趣学

孔刃非 著

华艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字全息学/孔刃非著. —北京:华艺出版社,2005.1

ISBN 7-80142-670-3

I. 汉… II. 孔… III. 汉字—研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 004263 号

出 版 人: 鲍立街

责任编辑: 十八子

封面设计: 创意设计

汉字全息学

孔刃非 著

华艺出版社出版发行

北京海淀北四环中路 229 号海泰大厦 10 层

邮码 100083 电话 82884314 82885151

北京鑫海达印刷有限公司

开本: 880×1230 1/32 印张: 10.5 260 千字 印数: 1-2000

2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-80142-670-3/Z·346 定价: 23.00 元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究

华艺版图书, 印装错误, 可随时退换

绪 论

汉字——汉民族文明进化的全息码

在人类文明史上汉字是最神奇的。汉字是一幅画,因为它象形,它以高简古奇的形态,画龙点睛的笔触,寓“神”于“形”的方法,把它那个时代的文明特征储存于点、划结构的文字创造之中,通过它能穿越千百年的时空隧道,走进那个时代,使人如临其境,如见其形,如闻其声;汉字是一首诗,每个汉字都是在一定时空背景下,将一个或若干个形象的意蕴,通过直接、间接或模糊的逻辑组构起来,显现出画意诗情。汉字是通过客观可辨的象形的部件,进行合理的组合来显现其字义。其方法如诗,但“诗无达诂”,汉字求的是一目了然,其义易“诂”。其组接的方法,有“写实”解,有“抽象”解,有明喻,有暗喻,有拟人,有拟物,有象征手法,有朦胧意象,有意识流,有蒙太奇式的剪接。诗歌创造之法,无不咸集;汉字是妙趣横生,精确形象的谜,它通过各种内在的、外在的联系,用形象的提示显现出谜底——字义;每个汉字都是一则故事,形象地展现着文明进化的过程,表义组织的形象、细节、情节、结构一应俱全;每个汉字都是一件凝结时代信息的文物,通过对汉字全面系统意义的考证,我们能得到文字被创造那个时代的文明特征;汉字是“全息码”,是汉民族文明进化的“全息码”,^①积淀着史前时期以来汉文化的一切信息。

我们不是单纯地从语义学的字面意义的解析来考证当时的文明信息,我们是从每个字的线条的描画,创造的方法,组构的逻辑,形状的特征等与“字面意义”无关的方面,全面破译其隐含的文明信息。一般说来,文字学家是从字形分析字义来解释一切,就如一张照片,绝大多数人看的是照片的画面为什么东西,

我们主要不是看“画面”，而是探讨色彩的特征，成像的原理，使用的材料，定影药品的成分，光的变化，清晰的程度，照相机的质地，镜头的状况乃至当时的科学水平，思维创造的能力。每个汉字都是这种“照片”，除了照片中的图像，使它成为“图像”的东西是什么？这一更广泛的系统的研究才是全面意义的“汉字文化研究”，每个汉字都积淀着文明进化的系统信息，汉民族进化的人类学、社会学、自然科学、思维科学等等无不存储其间。

用“全息码”来概括、指称“汉字”是最准确的。全息学虽是一门新兴的科学，但必将成为最重要的系统科学，对各种学科都将产生重大的影响。

我们知道“全息照相”，是用激光照相机，把对象拍摄下来，其底片是一种特殊的成相玻璃，通过激光可以把拍摄的对象透现出来。即使这张激光底片掉在地上，摔得粉碎，碎成千百块玻璃碴子，只要捡起其中的任何一片碎末，照样能完好无损的透现出先前拍摄的三维影像，没有任何损失和瑕疵。一张底片变成了千百张完全一样的底片。其逻辑是“部分等于全体”。这看来似乎是反传统哲学的，传统哲学的逻辑诊断“全体等于部分的总和”。

1995年英国科学家通过无性繁殖，“克隆”了绵羊“多利”，这一远大于原子弹发明意义的，有着巨大和深远影响的生命科学成果使世人瞠目结舌，以至胆颤心惊。以美国为首的许多国家当即发布“禁止克隆人的声明”。“克隆”的逻辑很简单，但作为生命现象，无性克隆高等动物的成功，意味着人类的巨大危机。不是通过异性的交配，仅从动物身上取出一个细胞，便能复制一个一模一样比“双胞胎”还“双胞胎”的“原生物”，既使人激动不已，的确又使人恐惧不已。其实，这也是“全息学”，是“部分等于全体”的逻辑。生物体内任何一个最基本的单位——细胞，都储存了该生物体的全部信息。在人类与自然中，全息现象普遍存在。

“窥一斑而见全豹”说的也是全息学的道理，今天我们所谓的知识，某一学科，或关于某一方面的学问，也只能是对象的某

一方面，某一层次的知识结构。就一个角度，一个层面，一个视点而言，它是系统的科学的，但绝对不是全部。研究任何事物的任何科学都不可能是对该事物终极的全面的穷尽的知识，都不过是“窥豹之斑”。其方法也只能是“部分等于全体”的逻辑，以“部分”来描述或界定“全体”。从部分的信息中把握还原（透析）出全体的信息来。

千百年以来，各种犯罪案件的刑事侦察，由于条件的限制，不知造成过多少冤假错案，犯罪痕迹鉴定学是现代的科学，但人类在最古老的刑事侦察活动中都要用到它，只不过限于当时的条件，凭一些蛛丝马迹，用窥斑见豹的方法，结论的准确度不是很高；当现代科学和手段已到了可以通过指纹、细胞、DNA 等极端精细的科学鉴定，准确无误地由“一斑”甚至是斑中的一毛窥见“豹”的时候，“全息学”更加显示了它的价值。依据全息学，将来可以制造出“痕迹全息鉴定计算机”，任何犯罪现场，通过它能复原事实发生的时空现场，通过残留的气味，脱落的毛发、细胞或地面凹陷的痕迹等，今天看来不可能的或看不见的“痕迹”还原出“事实”来。

人类文明史上还有一种古老的文化行为——看相算命，在方法论上也是“全息学”。因为人的一切信息显现于人体的一切细胞之中，一切表象之中。从逻辑上说，通过“看相”能够看出你五脏六腑，甚至内心世界。“透过现象看本质”“面为心相”说的正是这个道理。但是没有谁能够对“人”的学问全面系统的洞察一切，所以真正能“看相算命”的人从来没有。历代以来的巫卜算命之人都是以唯心的方法装神弄鬼的骗人罢了。

其实医学是给人“算命”（诊断）的全息学。有的医学家通过指甲的变化能看出各种病变，有的通过耳朵，有的通过手掌……。中医的“望、闻、问、切”就是伟大的全息学诊断方法。仅凭三个手指切脉，洞透了千百年来亿万生命的信息变化。

我们可以给汉字“把脉”，洞察其生命律动中所隐藏的文明

信息。

考古学是今天人类还原历史最常用、最可靠的科学。任何历史现象因时间、空间等条件的变化而变化，一旦成为“历史”就没有任何办法使它完全等同的保留下来，只能是留下局部的痕迹，只能留下“一斑”，而非“全豹”。人类的聪明才智就是建立在，能从细微的、间接的、隐藏的、孤立的、静止的、片面的、形而上学的基础上，把握显现的、联系的、发展的、全面的、系统的、整体的对象。

随着科学的发展，现代技术的进步，越来越多的文化遗迹被发现，越来越多的材料被发掘。古代的历史被越来越多的展示在我们面前。但对于“全豹”而言，这“一斑”却是远远不够的，特别是对尚未找到任何“斑”的“豹”而言，难道就意味着它不存在吗？

众所周知，中华民族有着悠久的历史，有着世界上独特的文明进化史。我们在传统的历史考古观念中寻找文明进化的信息，当我们突然发现殷墟甲骨文时，人们为之震惊，文字学家、历史学家、考古学家，为此付出了大量的心血，从而对整个中国的文明史进行了全新的思考，得到了大量的改变历史的新结论。

人们陶醉于这些甲骨文中，因甲骨上的文字重新编造了中华文明史。但又极端的遗憾于大量的甲骨文不可识别，面对最“硬”的文明“铁证”，无可奈何。

或许人们并没有注意到，现存的汉字，人们日常正使用着的汉字，才是最完整、最系统、最真切的文明进化的“活文物”，是上古人类一切文明成果的“活化石”。它积淀了文明进化的全部信息，比任何考古的发现要生动、准确、全面得多。它从各个不同角度、不同侧面、不同层次上积淀了文明的信息。

注释：

- ①拙作《论汉字的文化学价值》（《古汉语研究》1996年第4期，中国人民大学书报资料复印中心《语言文字》1997年3期。）

目 录

绪 论	(1)
-----	-----

上编 汉字创造的文化价值

第一章 汉字起源学说的文化解析	(3)
-----------------	-----

第一节 汉字起源观念的文化审思	(3)
-----------------	-----

一、龟甲兽骨——书写汉字的“第一张纸”	(4)
---------------------	-----

二、商周青铜——书写汉字的“铜版纸”	(7)
--------------------	-----

三、竹简木牍——书写汉字的“便宜的草纸”	(11)
----------------------	------

第二节 汉字起源学说的文化解译	(15)
-----------------	------

一、圣贤造字说	(15)
---------	------

二、元素造字说	(23)
---------	------

三、多元起源说	(29)
---------	------

四、其他起源说	(31)
---------	------

第二章 汉字的人类文化学起源	(34)
----------------	------

第一节 汉字的萌芽与初级系统化之人类文化学成因	(34)
-------------------------	------

一、汉字创造的动机	(35)
-----------	------

二、汉字的萌芽	(38)
---------	------

三、汉字初级系统化的形成	(41)
--------------	------

第二节 汉字系统化完成的人类文化学成因	(49)
---------------------	------

一、农业使人类空前社会化	(51)
--------------	------

二、战争完成了汉字的系统化	(56)
---------------	------

第三章 汉语——文明进化的象形语：音、形、义的关系	(62)
---------------------------	------

第一节 汉语的起源	(63)
-----------	------

一、直观形体语言	(67)
二、具体形象语言	(69)
三、抽象逻辑语言	(71)
第二节 汉语的生理机制	(73)
一、客观对象的信息刺激	(73)
二、语言的生理机制	(74)
第三节 语音的表义方法	(80)
一、“音·象语”的表义方法	(80)
二、“形·象语”的表义方法	(81)
三、“事·象语”的表义方法	(82)
四、“理·象语”的表义方法	(83)
第四章 汉字的个性	(86)
第一节 汉字形体的演变	(86)
一、萌芽时代象形的“土文”、“皮壳文”	(87)
二、系统化时变形的“木文”、“甲骨文”、“金文”	(88)
三、成熟的“水文”、“火文”	(97)
第二节 汉字个性的特征	(99)
一、“主体性”是汉字个性的文化创造特征	(99)
二、“艺术性”是汉字个性的思惟创造特征	(101)
三、“象形”是汉字最本质的个性特征	(102)
四、“模糊性”是汉字个性的表现特征	(103)
五、“时空性”是汉字个性的结构特征	(104)
六、“进化性”是汉字个性的存在特征	(104)
七、“美”是汉字个性的灵魂和规范汉字的准则	(104)
第三节 汉字个性生成的文化基因	(106)
第四节 汉字个性生成与传承的地理环境	(111)
一、地理环境	(111)
二、地理环境对汉字创造的影响	(114)
三、西方“象形字”消亡的原因	(117)

四、汉字的万里长城·····	(120)
第五章 汉字系统的文化创造·····	(128)
第一节 汉字创造思想的文化意蕴·····	(128)
一、汉字创造的参照系·····	(129)
二、汉字的造字原则·····	(132)
第二节 汉字创造方法的文化解析·····	(135)
一、“象形”造字法及文化价值·····	(136)
二、“指事”造字法及文化价值·····	(138)
三、“会意”造字法及文化价值·····	(139)
四、“形声”造字法及文化价值·····	(147)
五、“转注”、“假借”造字法及文化意义·····	(151)
第三节 汉字构字法的文化解析·····	(153)
一、构字参照系·····	(153)
二、构字原则·····	(156)
三、构字技法·····	(159)
第四节 汉字“蒙太奇”逻辑功能组构·····	(161)
一、汉字表义形式的蒙太奇艺术·····	(161)
二、汉字表义功能的蒙太奇逻辑·····	(169)

下编 汉字文化的全息解译

第一章 汉字与思维科学·····	(175)
第一节 汉字是思维认识过程的系统体现·····	(175)
一、与汉字相关的思维科学理论·····	(175)
二、汉字造字方法的思维科学解析·····	(177)
三、汉字表义方法的思维特性·····	(179)
第二节 汉字是创造性思维的系統结晶·····	(186)
一、汉字功能结构的创造性思维·····	(186)
二、汉字造字方法的创造性思维·····	(189)

第三节 汉字是系统复合思维的文化创造的全息码·····	(193)
一、具体形象思维·····	(193)
二、抽象逻辑思维·····	(194)
三、中介模糊思维·····	(196)
四、系统复合思维·····	(199)
第四节 汉字是系统复合思维发展的“训练码”·····	(200)
一、汉字构建了思维与智慧跃升的优秀模式·····	(200)
二、汉字的结构与人脑机能同构·····	(201)
第二章 汉字与传统哲学·····	(204)
第一节 思维与存在,意识和物质关系的造字方法·····	(205)
一、认识世界的方法与造字参照系不信鬼神,不信邪 ·····	(206)
二、表现世界的方法与造字方法·····	(210)
第二节 共性与个性,普遍性与特殊性关系的辩证结构 ·····	(215)
一、共性与个性哲学的汉字结构系统·····	(215)
二、共性与个性关系哲学的汉字结构逻辑·····	(217)
第三节 汉字系统组构的唯物主义哲学精神·····	(219)
一、汉字系统的“对立统一规律”·····	(219)
二、线条组构的“量变质变规律”·····	(220)
三、逻辑功能的“否定之否定规律”·····	(221)
第三章 汉字与易学·····	(223)
第一节 汉字与《易》的哲学共构·····	(223)
一、汉字与《易》的共构参照系·····	(223)
二、汉字与《易》的共构逻辑·····	(226)
第二节 《易》与世界同构的哲学逻辑·····	(228)
一、《易》与世界万物同构的逻辑·····	(228)
二、《易》与世界万物同构的哲学特征·····	(230)
第三节 汉字与《易》学的哲学同构·····	(234)

一、汉字的《易》学精神·····	(234)
二、汉字系统的《易》学结构·····	(235)
第四章 汉字与中国画·····	(238)
第一节 汉字与绘画的形体共构·····	(238)
一、汉字与原始绘画、中国画的关系·····	(238)
二、汉字、原始绘画、中国画——形体的共构性·····	(240)
第二节 汉字与绘画的创造方法的共构·····	(245)
一、默记对象的摹仿原则·····	(246)
二、特征夸张的修饰手法·····	(247)
三、散点透视的定型技巧·····	(249)
四、光色虚化的表现技巧·····	(250)
五、神似形化的艺术境界·····	(252)
第五章 汉字与文学·····	(254)
第一节 文学的创作方法·····	(254)
一、以写实为主的作品中部分地运用浪漫主义的方法 ·····	(255)
二、以写实为基础，现实主义与浪漫主义高度结合的方法 ·····	(256)
三、在现实主义的基础上，以浪漫主义为主的创造方法 ·····	(256)
第二节 议论性文学的汉字创造艺术特征·····	(257)
一、“形象说理”·····	(257)
二、“形象说理”的价值·····	(258)
第三节 叙事性文学的汉字创造艺术特征·····	(260)
一、叙事性文学的基本特征·····	(260)
二、汉字创造的叙事性文学价值·····	(261)
第四节 抒情性文学的汉字创造艺术特征·····	(265)
一、汉字构形与诗歌的意象组构·····	(265)
二、汉字与诗歌的蒙太奇逻辑·····	(266)

第六章 汉字与人类行为学	(270)
第一节 人类行为学的基本特征	(271)
一、哲学特征	(271)
二、思维特征	(272)
三、教育特征	(272)
四、政治特征	(273)
五、伦理道德特征	(274)
第二节 汉字的人类行为学价值	(276)
一、上下关系	(277)
二、左右关系	(278)
三、内外关系	(279)
第七章 汉字与自然科学	(283)
第一节 系统辩证的自然哲学思想	(283)
第二节 自然科学的百科全书	(286)
第八章 汉字美学	(305)
第一节 汉字美的历程	(305)
一、天然朴实的形象美	(306)
二、生动灵巧的表现美	(308)
三、出神入化的创造美	(309)
四、细缛精篆的装饰美	(310)
第二节 汉字美的特征	(313)
一、汉字美的时代性、进化性	(313)
二、汉字美的传统性	(314)
三、汉字美的结构性	(315)
四、汉字的美学原则	(316)
附录：改革语文教育 振兴中华民族	(320)
参考书目	(321)
后 记	(323)

上编

汉字创造的文化价值

第一章 汉字起源学说的文化解析

甲骨文不是中国最早的文字

甲骨文不是当时的主流文字

甲骨文是当时的一种落后的“变文”

甲骨文——金文——竹简书没有先后的继承关系

“百家争鸣”首先在于“百家争竹”

汉字的起源不是考古学的问题。是心理学的问题，是人类文化学的问题

汉字是英雄和群众共同创造的人类文明进化的全息码

第一节 汉字起源观念的文化审思

汉字的起源问题是汉字研究中最古老，争论最激烈的问题之一。由于甲骨文的发现，人们才在一堆森森白骨的面前安静下来。

清光绪二十五年（1899年）从河南安阳小屯村的殷墟中发掘了大批刻有文字的甲骨，为文字起源的研究树了一块里程碑。从而认定“在可识的汉字中，甲骨文是最古老的文字体系。”^①这一由学术结论又变成社会的共识，认为汉字是从甲骨文——金文——小篆——隶书——楷书的流程发展演变而来。这个流程其实是龟甲兽骨——青铜——竹简木牍——纸张的书刻文字材料的进化过程。

一、龟甲兽骨——书写汉字的“第一张纸”

文字作为记录语言的符号，须附着于某种物质材料而存在。如果把这种材料广义地称之为“纸”，龟甲兽骨便成了附着汉字的第一张“纸”。殷墟甲骨文是商王朝利用龟甲兽骨占卜吉凶时，刻写的卜辞及与占卜有关的记事文字，为盘庚迁殷到纣亡 273 年间的遗物。已发现的甲骨文单字有 4500 字左右，可认识的约 1700 字左右（据《甲骨文编》）。文字结构不仅已由独体趋向合体，而且有了大批的形声字，是一种相当进步的文字。^②由此可知：一、甲骨文的时限在公元前 1324 年至公元前 1099 年；二、它是一种相当进步的系统文字；三、字形已由独体趋向合体；四、有大批形声字。人们因此认为中国有文字的历史是三千多年。这就奇怪：汉字是否一夜之间由几个神汉巫婆创造的？汉字是在斑斑龟甲和森森白骨之上创造出来的？汉字由独体的“幼稚单纯”发展成“合体的进步”，是否在 270 年的骨头上的敲敲打打而成的？既然甲骨文是一种相当进步的文字体系，是一种成熟的系统文字，那么它是从哪里开始幼稚的？是从什么时代由“落后”而成为“进步”的呢？

甲骨作为附着文字的“第一张纸”，其特征是硬滑、易碎。现存的甲骨文从痕迹看是用金属类坚硬的特制工具刻划上去的。在甲骨表面刻划容易打滑，难以控制。所以，材质决定了甲骨文必然是线条生硬，多方折而少圆曲，笔法简省，变形象具体为抽象指示。必然在极大的工作不便的前提下，由于误刻、错刻、错位及材质表面不平整规则的影响，造成笔划变形和一字多形现象。同时，为了省便，又造成假借、转注、多义现象。在众多的异体字，多形字中，以其中简省的形体，相似的形体作代表。正因为刻划的不便，所以假借它字作部件凑合在一起，促成形声字的大量产生与发展，也是造字客观之必然。由于汉字的本质是象形，但用甲骨做材料刻划对象偏偏不利于“象形”，倒是利于

“抽象”，利于“符号化”。针对象“形”这一角度，它显得很笨拙、生硬、幼稚，简直是“儿童涂鸦”，所以，许多文字学家对古汉字凝聚的“智慧”，显示的“智商”不屑一顾，称之为“幼稚文字”。今天，为了探寻文字的本义，许多文字学家挖空心思，从各个文字的笔划部首中寻找它与“形象”对应的逻辑性，有的显得牵强附会，有的又过于拘泥成说，不敢面对“庐山真面目”。的确，古人画一个简单的对象，结果却相差天远，画虎类犬，指鹿为马，甚至人妖颠倒，面目全非。这都是“甲骨”的材料个性所带来的“恶果”。

“甲骨文”并不是当时的主流文字，而是一种特殊行业使用的“变文”。我们容易把现代国外的一些土著的原始部落的首领、巫师的行为作为根据，类比论证甲骨文时代的巫卜。或者套用西方人类文化学有关巫师的描述来想象上古中国的神汉巫婆。尽管我们发掘的十多万片甲骨上刻的都是卜辞，但上古中国的巫师也不是罗马教皇或红衣大主教。也许殷人每事皆卜，但并不说明巫卜神职人员在殷代有多高的地位。他们是一种“边缘人”，一方面给朝野提供百科预测，有较高的神秘地位，但他们并不是社会的管理者，而是“顾问”，是人们有“事”的时候，“临时抱佛脚”的顾问。为了控制人的行为思想，巩固其特殊的地位，他们借助“神”或“天”的力量来武装自己，把衣、食、住、行都弄得与众不同，尽可能的带上怪诞神异的色彩，人为地拉开与社会的距离，以至装神弄鬼，愚弄大众。出于这种需要，巫卜人员选择了大众最忌讳、最恐惧的甲骨作工具，以造成神秘的气氛，达到某种效果。在神话小说中也屡屡看到妖魔鬼怪用白骨作装饰。自然，巫卜人员把卜辞刻在骨头上，是为了增加其神秘性。为了与众不同，必然有意识地对主流文字作一些神秘的加工和变异，呈现出古怪的特征，这样才不至被人识破天机，才有了唯一的“解释权”。甲骨文不是代表时代特征的主流文字，而是一种落后文化职业的“变文”。